

وزارة الثقافة
أحياء التراث العربي

٨٩

الجمهرية

المختار من شعر عربي مختلف عصوره



القلم الشاف

اختيار

الجزء الثاني

محمد مهدي الجواهري

العمدة الإسلامي والأدبي

حققه وأعدده للطبع وأشرف عليه

الدكتور عزان درويش

الأستاذة الفني، زهير الكرمو

الجمهرة

الجزء الثاني - القسم الثاني

وزارة الثقافة
أحياء التراث العربي

٨٩

الجمهرية

المختار من أشعر العربي
بمختلف عصوره

اختيار

محمد مهدي الجواهري

الجزء الثاني

العهد الإسلامي والأموي

القسم الثاني

حقيقه وأعدده للطبع وأشرف عليه

الدكتور عمران درويش



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية
دمشق ١٩٩٦

الجمهوره : المختار من السعر العربي بمختلف عصوره /
اختيار محمد مهدي الجواهرى ؛ حفنه وأعدده للطبع
وأشرف عليه عدنان درويش . - دمشق - وزارة الثقافة ،
١٩٩١ . - ج ٢ ق ٢ ؛ ٢٤ سم .

القسم الثاني . - آخره فهرس بأسماء الشعراء .

١ - ٨١١٠٠٨ ح و ا ح ٢ - العنوان ٣ - الجواهرى
٤ - درويش

مكتبه الاسد

الايداع القانوني : ع - ١١٢٩ / ١٠ / ١٩٩١

الأبيز

الأبَيْرِدُ بنُ المَعْدَرِ (١)

الأبَيْرِدُ بنُ المَعْدَرِ بنُ عبدِ قيسِ الرِياحِيِّ اليربوعيِّ ، من تميم .
شاعرٌ بدويٌّ فصيحٌ من شعراءِ صدرِ الإسلامِ ، وأدركَ دولةَ نبيِّ أمية .
غلبت عليه فصاحةُ البداوةِ ، ولم يكن من المكثرينَ ، كان قليلَ المدحِ ، كثيرَ
الهجاءِ ، وله شعرٌ في الرثاءِ فيه رقةٌ وحرارةٌ عاطفةٌ وجودةٌ . توفي سنة
٦٨ للهجرة = ٦٨٨ للميلاد ، وأخباره في الأغاني كثيرةٌ .

* * *

(١) سبط اللكّمي . ٤٩٤ ، الأغاني ط . السامي . ٩/١٢ - ١٥ .

(أخي مَظِنَّة السُّودد)

إِذَا ذَكَرْتَ نَفْسِي بُرَيْدًا تَحَامَلْتُ

إِلَيَّ وَلَمْ أَمْلِكْ لِعَيْنِي مَدْمَعًا

وَذَكَرْتِكَ النَّاسُ حِينَ تَحَامَلُوا

عَلَيَّ وَأَضْحَوْا جِلْدًا أَجْرَبَ مُوَلَعًا

فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ خَيْرَ أَخِي أَمْرِي

فَقَدْ كُنْتُ طَالِعَ النَّجَادِ سَمِيدًا (١)

وَصُولا لِيذِي الْقُرْبَى بَعِيدًا عَنِ الْخَنَاءِ

إِذَا ارْتَادَكَ الْجَادِي مِنَ النَّاسِ أَمْرَعًا (٢)

أَخُو ثِقَةٍ لَا يَنْتَحِي الْقَوْمُ دُونَهُ

إِذَا الْقَوْمُ خَالُوا أَوْ رَجَا النَّاسُ مَطْمَعًا

وَلَا يَرْكَبُ الْوَجْنَاءَ دُونَ رَفِيقِهِ

إِذَا الْقَوْمُ أَزْجَوْهُنَّ حَسْرَى وَطَلَعًا (٣)

* * *

(١) النجاد : مفردها نجد ، وهو ما أشرف وارتفع من الأرض كالهضاب وغيرها .

والسميدع : السيد الكريم الشريف الشجاع .

(٢) الجادي : طالب الجدا وهو العطاء .

(٣) الوجناء : الناقة الشديدة .

ابن مُفَرَّغ الحَمِيرِي

ابن مفرغ الحميري (١)

هو يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ الحميري ، ويكنى أبا عثمان - من حمير - وإليه ينتسب السيد الحميري الشاعر الشيعي الشهير . والمفرغ لقب غلب على جده بسبب مراهنته على أن يشرب سقاء مليئاً باللبن فشربه حتى أفرغه ، وكان يزيد قد اتصل بعباد بن زياد أخي عبّيد الله بن زياد ولم يلبث أن انتقض عليه وأولع بهجائه وهجاء ابن زياد . وهو القائل في عبّاد وكانت له لحية عجيبة :

ألا ليت اللحى كانت حشيشاً فنعلفها خيول المسلمينا

ولم يزل يتشرد ويتغرب هرباً من تعقب عباد وأخيه ويكتب هجاء زياد وبنيه على الجدران حيثما حل. وكان إلى ذلك كثير المعاقرة للخمير متلاًفاً ذا منزلة في قومه وعشيرته ، وهو شاعر بليغ غزل من شعراء الدولة الأموية، وهجاء تحشى صولته، وله شعر في المديح. وقد ظفر به ابن زياد فنكل به . وشهر به وعذبه .

ويقال : إن ابن مفرغ هو واضع سيرة تُبّع الحميري، وقد شكك بعض الرواة في أصله فقال : إنه من الأبناء وليس أصيلاً في اليمن . والأبناء هم ورثة الفرس الذين جاءوا إلى اليمن بعد خروج الأحباش منها واستوطنوا هناك . ثم تعرّبوا بمرور الوقت . توفي عام ٦٩ للهجرة = ٦٨٨ للميلاد.

* * *

(١) خزانة الأدب . ٢١٢/٢ ، والأغاني : ١٧ / ٥١

(لاشأن لك في المجد)

- أَنَّ غَنَّتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَادٍ
حَمَامًا جَاءَ مِنْ طَرْفِ الْيَقَاعِ (١)
- تَبَغَّيْتَ الذُّنُوبَ عَلَيَّ جَهْلًا
جُنُونًا مَا جُنِنْتَ ابْنَ الْكَعِ (٢)
- أَفِي أَحْسَابِنَا تُزْرِي عَلَيْنَا
هُبَيْتَ وَأَنْتَ زَائِدَةُ الْكُرَاعِ
إِذَا مَا رَايَةٌ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ
فَوَدَّعْ أَهْلَهَا خَيْرَ الْوَدَاعِ
فَلَا صَابَتْ سَمَاوَكَ مِنْ أَمِيرٍ
فَيْئَسَ مَعْرَسُ الرُّكْبِ الْجِيَاعِ (٣)

(١) اليفاع : المرتفع الناهض من الأرض .

(٢) الكعاع : اللثيمة الحمقاء القذرة .

(٣) صابت : أمطرت . المعرس : المكان ينزل فيه ليلا .

وإنَّ يَهْلِكُ مُعَاوِيَةَُ بِنُ حَرْبِ
فبِشْرُ شَعْبِ قَعْبِكَ بَانْصِدَاعِ (١)
فَأُقْسِمُ أَنَّ أُمَّكَ لَمْ تُبَاشِرْ
أَبَا سُفْيَانَ وَاضِعَةَ الْقِنَاعِ

* * *

(١) القعب . القدح الضخم . أو هو الذي يسع مقدار ما يكفي الرجل .

جسفر بن الزبير

جعفر بن الزبير

من أولاد الزبير بن العوام . أدرك الدولة الأموية . وانضم إلى أخيه عبد الله في خروجه على الأمويين ، وقاتل معه حتى جمد الدم على يديه . لكنه لم يقتل معه . وقد عاش حتى خلافة سليمان بن عبد الملك ، الذي رعاه وأحسن صلته وهو في أيامه الأخيرة . شاعر مقلِّ . وماورد من شعره يدل على تمكن من النظم مع رهافة حس .

* * *

(أَرْقَّ دَلِيلٌ إِلَى الْحَيِّبَةِ)

هَلْ فِي أَدْكَارِ الْحَبِيبِ مِنْ حَرَجٍ
أَمْ هَلْ لِيَهُمَّ الْفُؤَادِ مِنْ فَرَجٍ

أَمْ كَيْفَ أَنْسَى رَحِيلَنَا حُرْمًا
يَوْمَ حَلَلْنَا بِالنَّخْلِ مِنْ أَمْجٍ (١)

يَوْمَ يَقُولُ الرَّسُولُ قَدْ أَذِنْتُ
فَائِتْ عَلَيَّ غَيْرِ رِقْبَةٍ . فَلِجٍ (٢)

أَقْبَانْتُ أَسْعَى إِلَى رِحَالِهِمْ
فِي نَفْحَةِ مَنْ نَسِيمِهَا الْأَرْجِ (٣)

* * *

(١) أمج : موضع .

(٢) فليج : من الفعل (وليج) أي ادخل .

(٣) النسيم الأرج . ذو الرائحة الطيبة العطرة .

(الحلو المر)

وقالُوا صُخَيْرَاتِ الْيَمَامِ وَقَدَمُوا
أَوَائِلَهُمْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فِي الثَّقَلِ
مَرَرْنَا عَلَى مَاءِ الْعُشَيْرَةِ وَالْهَوَى
عَلَى مَلَلٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى مَلَلٍ (١)
فَتَى السِّنُّ كَهَلُّ الْحِلْمِ يَهْتَزُّ لِلنَّدى
أَمْرٌ مِنَ الدَّفْلَى وَأَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ (٢)

* * *

(١) عشيرة : قرية في اليمامة . وملل : موضع .
(٢) الدفل : شجر شديد مرارة الطعم . وله زهر أحمر وردي جميل .

عبدالتين الزبير الأسيدي

عبد الله بن الزبير (١)

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ، بفتح الزاي، بن الأشيم، ينتهي نسبه إلى أسد بن خزيمه ، وهو شاعر كوفي المنشأ من شعراء الدولة الأموية، وكان من شيعة نبي أمية ، فلما استولى مصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيراً فمن عليه ووصله وانقطع إليه حتى قتل ومات في خلافة عبد الملك بن مروان وقد كف بصره . وكان ذلك نحو سنة ٧٥ هـ = نحو سنة ٦٩٥ للميلاد .

* * *

(١) خزانة الأدب : ٣٤٥/١ .

(أسبابُ صدود الغواني)

- وعِيسٍ تَبَارَى بِرُكْبَانِهَا
تَغُولُ حَيَّازِ مَهْنِ الْعُرُوضَا (١)
- حَسَرْتُ بَخَاتِيئِهَا بِالْفَلَاةِ
وَعَادَرْتُهُنَّ رَذَايَا نَقُوضَا (٢)
- وَمِشْعَلَةَ مِثْلِ رَجُلِ الْجَرَادِ
يُثِيرُ سَنَابِكُهُنَّ الْحَضِيضَا (٣)
- ذَعَرْتُ السَّوَامَ بِفُرْسَانِهَا
إِذَا طَائِرُ الصَّبْحِ رَامَ النَّهْوَضَا (٤)

(١) الحيازم : مفردها حيزوم وهو الصدر أو وسطه ، والعروض : مفردها عرض : وهي النواحي والمسافات في الأرض . يريد أن هذه الجمال لشدها وقوتها تلتف المسافات والنواحي سيراً ووخداً .

(٢) البخاتي : مفردها بختية ، وهي الإبل الخراسانية من جباد الإبل ، ورذايا نقوضاً : ضعيفة مهزولة متهدمة لكثرة سيرها .

(٣) المشعلة : الخيل المبعوثة في الغارة . رجل الجراد : القطعة العظيمة من الجراد ، يريد أنها كثيرة كالجراد المنتشر .

(٤) يريد: أني كنت أقوم إلى الأمور العظيمة المهمة باكراً حين نهوض الطيور .

ومن كل عيشِ الفتى قد أصبتُ
وشعرٍ تخيرتُ منه عروضاً
ونقرَ عني ذواتِ الخدورِ
مفارقُ أمسينَ يبرقنَ بيضا

* * *

(نكبة آل حرب)

رَمَى الحَدَثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ
بِمِقْدَارِ سَمْدَنْ لَهْ سُمُودَا (١)
فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا
وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ البِيضَ سُودَا
فَإِنَّكَ لَوُ سَمِعْتَ بُكَاءَ هِنْدٍ
وَرَمَلَةَ إِذْ تَصْكَاَنِ الخُدُودَا (٢)
سَمِعْتَ بُكَاءَ بَاكِتَةِ حَزِينٍ
أَبَانَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الفَقِيدَا (٣)

* * *

(١) سمدن : تحيرن وذهلن . وفي القرآن : وأنتم ساعدون ، أي حائرون ذاهلون .

(٢) تصكان : تطلمان .

(٣) يريد : فرق الدهر بين أم الوحيد ووحيلها .

أغشى همدان

أعشى همدان (١)

هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن جشم الهمداني ،
يماني من قحطان ، ويكنى أبا المصباح ، من شعراء صدر الإسلام وأوائل العهد
الأموي ، شاعر فارس فحل فصيح من الكوفة ، وله شعر غير قليل في بني
أمية . وكان إلى ذلك ، وقبل أن ينقطع إلى الشعر ، من الفقهاء القراء ،
بالإضافة إلى أنه زوج أخت (الشعبي) الفقيه الشهير ، و (الشعبي) زوج
أخته ، وكان من الغزاة في أيام الحجاج ، غزا الديلم وله شعر كثير في
وصف بلادهم ووقائع المسلمين معهم . ثم انحاز الأعشى إلى عبد الرحمن
ابن الأشعث ، في خروجه على الحجاج والأمويين ، وظفر به الحجاج فيمن
ظفر به من جيوش ابن الأشعث فقتله صبراً سنة : ٨٣ للهجرة = ٧٠٢
للميلاد فهو من شهداء الشعراء . .

اشتهر أعشى همدان بمرثيته للتوايين وكانت من المكتمات أيام
بني أمية .

* * *

(١) الأغاني : ٣٦/٦ .

(لِمَاذَا تَغَيَّرَتْ ؟)

عَجِبْتُ جَزَلَةً مِثْنِي أَنْ رَأْتُ
لِمَتِّي حُقَّتْ بِشَيْبٍ كَالثُّغَامِ (١)

وَرَأْتُ جِسْمِي عِلَاةٌ كَبِيرَةٌ
وَصُرُوفَ الدَّهْرِ قَدْ أُبْلِتْ عِظَامِي

وَصَلَيْتُ الْحَرْبَ حَتَّى تَرَكَتُ
جَسَدِي نِضْوًا كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ (٢)

وَهِيَ بَيْضَاءُ عَلَيَّ مِنْكِبِهَا
قَطَطٌ جَعْدٌ وَمِيَالٌ سُخَامِ (٣)

وَإِذَا تَضَحَكَ تُبْدِي حَبَبًا
كَرُضَابِ الْمِسْكِ فِي الرَّاحِ الْمُدَامِ

(١) الثغام : شجرة برية بيضاء الزهر والثمر .

(٢) نضواً : هزيعاً .

(٣) يشير إلى جمودة شعرها وشدة سواده

كَمُلْتُ مَا بَيْنَ قَرْنِ فَإِلَى
مَوْضِعِ الْخَلْخَالِ مِنْهَا وَالْحِدَامِ (١)
فَأَرَاهَا الْيَوْمَ لِي قَدْ أَحْدَثْتُ
خُلُقًا لَيْسَ عَلَى الْعَهْدِ الْقُدَامِ

* * *

(١) الخدام: جمع خادمة بفتحها، حلقة توضع في أسفل الساق أو الرجل .

(بُكَاءُ الْكَبِيرِ)

تِلْكَ الَّتِي كَانَتْ هَوَايَ وَحَاجَتِي
لَوْ أَنَّ دَاراً بِالْأَحْبَبَةِ تُسْعِفُ
وَإِذَا تُصِيبُكَ مِنَ الْحَوَادِثِ نَكْبَةٌ
فَاصْبِرْ فَكُلُّ مُصِيبَةٍ سَتَكْشِفُ
وَلَسِنَّ بَكَيْتُ مِنَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً
إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا بَكَى لِيُعْنَفُ
عَجَباً مِنَ الْأَيَّامِ كَيْفَ تَصَرَّفَتْ
وَالدَّارِ تَدُنُّو مَرَّةً وَتَقْدَفُ (١)

* * *

(١) تنقذ : تنأى .

(الجديِرُ بِالْعُدْرِ)

فَتِيْلِكَ الَّتِي شَفَّنِي حُبُّهَا
وَحَمَلَنِي فَوْقَ مَا أَقْدِرُ
فَلَا تَعْذُلَانِي فِي حُبِّهَا
فِيْنِّي بِمَعْذِرَةٍ أَجْدَرُ

* * *

(ثريُّ ضنين)

إِنَّا لَنَرَجُوكَ كَمَا نَرْتَجِي
صَوْبَ الغَمَامِ المُبْرِقِ الرَّاعِدِ
فَانْفَحْ بِكَفَيْتِكَ وَمَا ضَمَّتَا
وَأَفْعَلْ فَعَالَ السَّيِّدِ المَاجِدِ
مَالِكَ لَا تُعْطِي وَأَنْتَ امْرُؤٌ
مُثْرٍ مِّنَ الطَّارِفِ والتَّالِدِ
تَجْبِي سَجِسْتَانَ وَمَا حَوْلَهَا
مَتَكِيًّا فِي عَيْشِكَ الرَّاعِدِ
لَا تَرْهَبُ الدَّهْرَ وَأَيَّامَهُ
وَتَجْرُدُ الأَرْضَ مَعَ الجَارِدِ

* * *

(العُدْرُ بَعْدَ العَدْلِ)

إِنَّ السِّيَ طَرَقَتْكَ بَيْنَ رَكَائِبِ
تَمْشِي بِمِزْهَرِهَا وَأَنْتَ حَرَامٌ (١)

لِتَصِيدَ قَلْبَكَ أَوْ جِزَاءَ مَوَدَّةٍ
إِنَّ الرَّفِيقَ لَهُ عَلَيْكَ ذِمَامٌ

بَاتَتْ تُعَلِّدُنَا وَتَحْسَبُ أَنَّنا
فِي ذَاكَ أَيقَاطٌ وَنَحْنُ نِيَامٌ

حَتَّى إِذَا سَطَعَ الصَّبَاحُ لِنَاطِرِ
فَإِذَا وَذَلِكَ بَيْنَنَا أَحْلامٌ

قَدْ كُنْتُ أَعْدِلُ فِي السَّفَاهَةِ أَهْلَهَا
فَاعْجَبْ لِمَا تَأْتِي بِهِ الأَيَّامُ

فَاليَوْمَ أَعْذُرُهُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّمَا
سُبُلُ الغَوَايَةِ وَالهُدَى أَقسَامُ

* * *

(١) حرام : محرم للحج .

(استنهاض)

يا بُنَّ الأَشْجِّ قَرِيعَ كِنْدٍ...
...سُدَّةَ لا أبا لي فيك عتبا (١)
أنتَ الرئيسُ ابنُ الرئـيـسِ
سِرِّ وأنتَ أعلى الناسِ كعبا
نُبئتُ حجاجَ بنَ يُسُو
سُفَّ خَرَّ مِن زَلَقٍ فَتَبَّبا
فأنهَضُ فُديتَ لَعَلَّه
يَجْلُو بِكَ الرَّحْمَنُ كَرَبَا
وَابْعَثْ عَلَيْهِ فِي الحَيُّو
لِ تَكْبُهُنَّ عَلَيْهِ كَبَّبا

* * *

(١) الخطاب لعبد الرحمن بن الأشعث قائد انتفاضة أهل العراق على الحجاج .

(صُورَةٌ لِحَسَنَاءَ)

كَأَنَّ مُقَلَّدَهَا إِذْ بَدَا
بِهِ الدُّرُّ والشَّدْرُ وَالْجَوْهَرُ (١)

مُقَلَّدُ أَدْمَاءَ نَجْدِيَّةٍ
يَعِينُ لَهَا شَادِنٌ أَحْوَرُ (٢)

كَأَنَّ جَنَى النَّحْلِ وَالزَّنَجِيَّةِ ...
...لَ وَالْفَارِسِيَّةَ إِذْ تُعْصَرُ (٣)

يُصَبُّ عَلَى بَرْدِ أَنْبَاهِهَا
يُخَالِطُهُ الْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ

إِذَا انصَرَفَتْ وَتَلَوَتْ بِهَا
رِقَاقُ المَجَاسِدِ والمِثْرُ (٤)

(١) مقلدها : عنقها .

(٢) الشادن : الطبي عندما يشتد ويستغي عن أمه .

(٣) الفارسية : الحر .

(٤) المجاسد : الأثواب التي تلي البدن .

وَعَصَّ السَّوَارُ وَجَالَ الْوِشَاحُ
عَلَى عَكْنٍ خَصْرُهَا مُضْمَرٌ (١)
وَضَاقَ عَنِ السَّاقِ خَلْخَالُهَا
فَكَادَ مُخَدَّمُهَا يَنْدُرُ (٢)

* * *

(١) عكن : جمع عكنة وهي ما انطوى وتغشى من لحم البطن سنا .
(٢) المخدم : موضع الخدام وهي الحلقة من معدن نفيس تحل بها الرجل : يريد أن
رجلها كادت تنقصم لضيقتها بالخلخال :

(اعتراف)

وما كُنتُ ممَّنْ أَلْجَأْتُهُ خِصَاصَةً
إِلَيْكَ وَلَا مِمَّنْ تَغُرُّ الْمَوَاعِدُ (١)
ولكنَّها الأطماعُ وهني مُذِلَّةٌ
دَتَّتْ بِي وَأَنْتَ النَّازِحُ الْمُتَبَاعِدُ

* * *

(١) الخِصَاصَةُ : الحاجة والفاقة .

يحيى بن يحيى
أبو المقدم

أبو المقدم بيهسُ بن صُهَيْب

هو بِيَهْسُ بن صُهَيْبُ بن عامر الجرمي (١) ، ويكنى أبا المقدم من قضاة، وجل إقامته في بَوَادِي الشَّامِ ، فارس شجاع حكيم، من شعراء الدولة الأموية، وكان من المحاربين الأشداء في جيش المهلب بن أبي صفرة في حروبه للأزارقة. قال المهلب : « ما يسرني أن في عسكري ألف شجاع بدل بيهس » فقيل : بيهس ليس بشجاع ، فقال : « أجل ولكنه سديد الرأي محكم العقل » وكان يهوى صفراء بنت عبد الله بن عامر ، وهي من بنات عمه . وقد ماتت فرثاها بقصائد مشحونة بالأسى فجاءت من عيون المرأثي ومن نوادر ما رثى به العشاق حبيبة تفارقهم وهم أحياء . توفي نحو سنة ١٠٠ للهجرة = ٧٢٠ للميلاد

* * *

(١) الأغاني : ١٣٤/٢٢ .

(عَلَى قَبْرِ صَفْرَاءَ)

أَلِمَّا عَلَى قَبْرِ لَصَفْرَاءَ فَاقْرَأَ الدُّرُ...
...سَلَامَ وَقَوْلًا حِينَ نَا أَيُّهَا الْقَبْرِ

وَمَا كَانَ شَيْئًا غَيْرَ أَنْ لَسْتُ صَابِرًا
دُعَاؤُكَ قَبْرًا دُونَهُ حِجَجٌ عَشْرُ (١)

بِرَابِئَةَ فِيهَا كِرَامٌ أَحْيَاةٌ
عَلَى أَنَّهَا إِلَّا مَضَّاجِعَهُمْ قَفْرُ

عَشِيَّةَ قَالَ الرَّكْبُ مِنْ غَرَضٍ بِنَا
تَرَوْحُ أَبَا الْمِقْدَامِ قَدْ جَنَّحَ الْعَصْرُ

فَقُلْتُ لَهُمْ : يَوْمٌ قَلِيلٌ وَلَيْسَلَةٌ
لِصَفْرَاءَ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ

وَيْتٌ وَبَاتَ النَّاسُ حَوْلِي هُجْدًا
كَأَنَّ عَلَيَّ اللَّيْلَ مِنْ طَوْلِهِ شَهْرُ

(١) حجج : جمع حجة بالكسر وهي السنة .

إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَهْجَعُ سَاعَةً
تَطَاوَلَ بِي لَيْلٌ كَوَاكِبُهُ زُهْرُ (١)
أَقُولُ إِذَا مَا الْجَنْبُ مَلَّ مَكَانَهُ :
أَشُوكُ يُجَانِبِي الْجَنْبَ أَمْ تَحْتَهُ جَمْرٌ ؟
فَلَوْ أَنَّ صَخْرًا مِنْ عَمَايَةِ رَاسِيَا
يُقَاسِي الَّذِي أَلْقَى لَقَدْ مَلَّهُ الصَّخْرُ

* * *

(١) زهر : بيض لامة .

(بَعْدَ صَفْرَاءَ)

لَمِنْ أَصْبَحِ الْيَوْمِ لَا أَهْلٌ ذُوو لَطْفٍ
أَلْهُو لَدَيْهِمْ وَلَا صَفْرَاءُ فِي الدَّارِ

أَرَعَى بَعَيْنِي نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَقِبًا
يَا طُولَ ذَلِكَ مِنْ هَمٍّ وَإِسْهَارِ

فَقَدُّ يَكُونُ لِيِ الْأَهْلُ الْكِرَامَ وَقَدُّ
أَلْهُو بِصَفْرَاءَ ذَاتِ الْمَنْظَرِ الْوَارِي

مِنْ الْمَوَاجِدِ أَعْرَاقًا إِذَا نُسِبَتِ
لَا تَحْرِمُ الْمَالَ عَنُ ضَيْفٍ وَعَنُ جَارِ

لَمْ تَلْقَ بُؤْسًا وَلَمْ يُضْرِرْ بِهَا عَوَزٌ
وَلَمْ تَزْحَفْ مَعَ الصَّالِي إِلَى النَّارِ

كَذَلِكَ الدَّهْرُ ، إِنَّ الدَّهْرَ ذُو غَيْرِ
عَلَى الْأَنْسَامِ وَذُو نَقْضٍ وَإِمْرَارِ

قَدُّ كَانَ يَعْتَادُنِي مِنْ ذِكْرِهَا جَزَعٌ
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَلَوْلَا رَهْبَةُ الْعَارِ

سَقَى إِلَهُ قُبُوراً فِي بَنِي أَسَدٍ
حَوْلَ الرَّبِيعَةِ غَيْشاً صَوَّبَ مِدْرَارِ
مَنْ الذِي بَعْدَكُمْ أَرْضِي بِهِ بَدَلًا
أَوْ مَنْ أَحَدْتُ حَاجَاتِي وَأَسْرَايَ ؟

• • •

(ساعة البين)

سَقَى دِمْنَةً صَفْرَاءُ كَانَتْ تَحُلُّهَا
بِنَوْمِ الثَّرِيَا طَلُّهَا وَذِهَابُهَا (١)
وَصَابَ عَلَيْهَا كُلُّ أُسْحَمٍ هَاطِلٍ
وَلَا زَالَ مُخْضَرًّا مَرِيحًا جَنَابُهَا
أَحَبُّ ثَرَى أَرْضٍ إِلَيَّ وَإِنْ نَأَتْ
مَحَلِّكَ مِنْهَا نَبَتْهَا وَتُرَابُهَا
عَلَى أَنَّهَا غَضِبِي عَلَيَّ وَحَبَّذَا
رِضَاهَا إِذَا مَا أَرْضِيَّتْ وَعِتَابُهَا
وَقَدْ هَاجَ لِي حِينًا فِرَاقُكَ غُدُوَّةً
وَسَعْيُكَ فِي فَيْفَاءٍ تَعْوِي ذِتَابُهَا (٢)
نَظَرْتُ وَقَدْ زَالَ الْحُمُولُ وَوَأَزْتُوا
بِرَكْوَةِ وَالْوَادِي وَخَفَّتْ رِكَابُهَا (٣)
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي : أَيْ الْقُرْبِ مِنْهُمْ
جَرَى الطَّيْرُ أَمْ نَادَى بِيَيْنِ غُرَابُهَا ؟

* * *

(١) الذهاب : بالكسر جمع ذهبة وهي المطرة .

(٢) الفيفاء : بادية واسعة تضطرب فيها الرياح .

(٣) الحمول : القوم الراحلون .

(بكاء دون دموع)

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوَى عُدْنَ عَوْدَةً
فِيئِي إِلَى أَصْوَاتِكُنَّ حَزِينُ
فَعُدْنَ فَلَمَّا عُدْنَ كِيدُنَ يُعْنِي
وَكِدْتُ بِأَسْرَارِي لَهْنٌ أُبِينُ
دَعَوْنَ بِأَصْوَاتِ الْهَدَيْلِ كَأَنَّمَا
شَرِبْنَ حُمِيًّا أَوْ بِهِنَّ جُنُونُ
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَمَائِمًا
بَكَيْنَ وَلَمْ تَدْمَعْ لَهُنَّ عُيُونُ

* * *

عَمْرُو الْقِنَا

عَمْرُو القَنَا

هو عَمْرُو بن عميرة العبيري ، من بني سعد مناة من تميم ، عرف بعمرُو القَنَا لفروسيته وشجاعته ، كان من رؤساء الأزارقة - فرقة من الخوارج - وفرسانهم وشجعانهم المملودين وشعرانهم المجيدين ، بل كان من فحول الشعراء ، واشتهر بوقائعه حين حرب الخوارج مع المهلب بن أبي صفرة ، ولبث حياً إلى أيام اختلاف الأزارقة فيما بينهم عام ٧٧ للهجرة = ٦٩٦ م .

- . *

(الذائون العائدون)

القَائِلِينَ إِذَا هُمْ بِالْقَنَّا خَرَجُوا
مِنْ غَمْرَةَ الْمَوْتِ فِي حَوَامَتِهَا عُدُوا (١)
عَادُوا فَعَادُوا كِرَاماً لَا تَنَابِلَةٌ
عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا رُعُشٌ رَعَادِيْدٌ
لَا قَوْمَ أَكْرَمُ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَ لَهُمْ
مُحَرِّضُ الْمَوْتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ ذُودُوا

* * *

(١) غمرة الأمر : شدته .

أبو عَزَابَة

أبو حُزَابَة

أبو حُزَابَة - بضم الحاء - ، هو الوليد بن حنيفة ، أحد بني ربيعة ابن حنظلة ، من (تميم) ، شاعر من شعراء الدولة الأموية ، بلوي تحضّر وسكن البصرة ، ثم سُجِل في الديوان ، وجُنِّد إلى سجستان ، فلبث بها مدة ، وعاد إلى البصرة ، وانضم إلى حركة ابن الأشعث في خروجه على الحجاج وعبد الملك وقتل معه (١) .

كان شاعراً راجزاً فصيحاً وهجاء خبيث اللسان . استعمله يزيد بن معاوية واليًّا على سجستان ، وكان مقتله نحو سنة ٨٥ هـ = ٧٠٤ للميلاد .

* * *

(١) الأغاني : ٢٢ : ٢٦٠ - ٢٦٨ .

(بين الكأس والسيف)

إِذْ نَحْنُ نَشْرَبُ قَهْوَةً دَرِيَاقَةً كَدَمِ الْغَزَالِ (١)
حَمْرَاءَ يَذْهَبُ رِيحُهَا مَا فِي الرَّؤُوسِ مِنَ الْخَبَالِ
وَإِذَا تَشَعَّعُ فِي الْإِنْسَا رَمَتْ أَخَاهَا بَاغْتِيَالِ (٢)
وَعَلَا الْحَبَابُ فَخَلَّتُهُ عِقْدًا يُنْظَمُ مِنْ لَالِي

.....

تِلْكَ الَّتِي تَرَكْتَ فَوْأَ دَا أَبِي حُزَابَةَ فِي ضَلَالِ
لَا يَسْتَفِيقُ وَلَا يُفِيقُ قُ نَزِيْفُهَا فِي كُلِّ حَالِ
وَإِذَا الْكُمَاءُ تَنَازَلُوا وَمَشَى الرَّجَالُ إِلَى الرَّجَالِ
وَبَدَتْ كِتَابٌ تَمْتَرِي مُهَجَّ الْكِتَابِ بِالْعَوَالِي
فَأَبُو حُزَابَةَ عِنْدَ ذَا لِكَ أَخُو الْكَرِيهَةِ وَالنَّزَالِ

* * *

(١) القهوة : من أسماء الخمر قديماً ، والدرياق : من أسماء الخمر أيضاً ، ولعلها نوع من أنواعها .
(٢) أخاها : يريد شاربها .

ننقد السلاي

منقذ الهلالي

من بني هلال شاعران يحملان اسم منقذ ، فمنقذ الأول هو ابن بدر معاصر للشاعر نُصَيْبُ الأَكْبَرِ في العهد الأموي، ومنقذ الثاني هو ابن عبد الرحمن، ومن معاصري مطيع بن إياس في العهد العباسي ، ومتوفى نحو سنة ١٤٠ للهجرة ، ولم يذكر أبو تمام في حماسته أيّاً منهما صاحب هذه الأبيات .

* * *

(المصيبة والصبر)

الدَّهْرُ لَاءَمَ بَيْنَ الْفَتِنَا
وَكَذَلِكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ

وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ فِي تَصْرِفِهِ
وَالدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَتَرُ (١)

كُنْتُ الضَّيِّينَ بَمَنْ أُصِبتُ بِهِ
وَسَلَوْتُ حِينَ تَقَادَمَ الْأَمْرُ

وَلْخَيْرُ حَظِّكَ فِي الْمَصِيبَةِ أَنْ
يَلْقَاكَ عِنْدَ نَزُولِهَا الصَّبْرُ

* * *

(١) الوتر : الثأر .

سَوَارِيزِنِ الْمَضْرَبِ

سَوَّارُ بنِ المَضْرَبِ

هو سَوَّارُ بنُ المَضْرَبِ ، قيل : هو من قبيلة سعد من كلاب ،
وقيل : أحد بني سعد تميم ، شاعر إسلامي ، من الخوارج ، وكان مع
قطري بن الفجاعة في حروبه ضد الحجاج بن يوسف ، قيل : هو ممن
فر من الحجاج . لم تعرف سنة وفاته (١) .

* * *

(١) كتاب الاختيارين : ص : ١٠٥ ، وشرح الحماسة للتريزي : ١٢٥/١ .

(وما حُبُّ الدِّيارِ شَغَفَنَ قَابِي)

أَلَمْ تَرَ نَبِيَّ وَإِنْ أَنْبَأْتُ أَنِّي
طَوَيْتُ الْكَشْحَ عَنْ طَلَبِ الْعَوَائِي

أَحِبُّ عُمَانَ مِنْ حُبِّي سُلَيْمِي
وَمَا طَيْبٌ بِحُبِّ قُرَى عُمَانَ

عَلَاقَةَ عَاشِقٍ وَهَوَى مُتَاحاً
فَمَا أَنَا ، وَالْهَوَى مُتَدَانِيَسَانِ

تَذَكَّرَ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمِي
وَلَكِنَّ الْمَزَارَ بِهَا نَأِي

.....

وَمَا عَانِيكَ يَا ابْنَةَ آلِ قَيْسٍ
بِمَقْحُوشٍ عَلَيَّهِ وَلَا مُهَانَ

.....

سَرَى مِنْ لَيْلِهِ حَتَّى إِذَا مَا
تَدَلَّى النَّجْمُ كَالْأُدْمِ الْهَجَانِ (١)

(١) الأدم : الإبل يخالط بياضها سواد ، والهجان : الكرام .

رَمَى بَلَدًا بِهِ بَلَدًا فَأَضْحَى
بِظَمِّ أَيْ الرِّيحِ خَاشِعَةَ القِنَانِ (١)

كَأَنَّ يَدَيْهِ حِينَ يُقَالُ : سِيرُوا
عَلَى مَتْنِ التَّمُوفَةِ غَضِبَتَانِ (٢)
تَقْيِيسَانِ الفَلَاةِ كَمَا تَغَالَى
خَلِيعًا غَايَةً يَتَّبِـَادِرَانِ
كَأَنَّهُمَا إِذَا حُثَّ المَطَايَا

يَبْدَأُ يَسْرُ المِتَاحَةَ مُسْتَعَانِ (٣)
وَمَهَادٍ شَعَشَعٍ هَجَمَتُ عَلَيْهِ

تَوَالٍ مَا يُرَى فِيهَا تَوَانِي (٤)
أَعَاذِلْتِي فِي سَلْمِي دَعَانِي
فَإِنِّي لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي
وَلَوْ أَنِّي أَطِيعُكُمْ بِسَلْمِي
لَكُنْتُ كَبَعْضِ مَنْ لَا تُرْشِدَانِ

تَكِيلُ الرِّيحُ دُونَ بِلَادٍ سَلْمِي
وَشِرَاتُ المُنَوَّقَةِ الهِجَانِ (٥)

-
- (١) بظمأى الريح أي : بأرض ظمأى الريح ، يريد بأرض ريحها جافة لا تعرف
المطر . والقنان : جمع قنة بالضم وهي الأكمة السوداء المملعة الرأس . .
(٢) الغضبة : الصخرة الصلبة المركبة في الجبل . .
(٣) يسر المناحة : أي سهل الاستقاء من البئر .
(٤) الهادي : العنق . والشعع : الطويل . والوالي : الأعجاز . .
(٥) الشرات : جمع شرة ، وهي النشاط والرغبة . والمنوقه : الإبل المذلة .
الهجان : البيض الكريمة .

بِكُلِّ تَنْوَفَسَةٍ لِلرَّيْحِ فِيهَا
حَقِيفٌ لَا يَرُوعُ الثَّرْبَ وَأَنِي

.....

يَخِيدَنَّ ، كَأْتَهُنَّ بِكُلِّ خَرَقٍ
وإِغْسَاءَ الظَّلَامِ عَلَيَّ رَهَانٍ (١)

وإنْ غَوْرُنَ هَاجِرَةً بِفَيْفٍ
كَأَنَّ سَرَابَهَا قَطَعُ الدُّخَانَ (٢)

.....

وَلَيْلٍ فِيهِ تَحَسَّبُ كُلُّ نَجْمٍ
بَدَا لَكَ مِنْ خِصَاصَةِ طَيْلَسَانَ (٣)

نَعَشْتُ بِهِ أَزْمَةَ طَاوِيَاتٍ
نَسَاجٍ لَا يَبْتَنُّ عَلَيَّ اِكْتِنَانٍ (٤)

.....

سَرَيْنَ جَمِيعَهُ حَتَّى تَوَلَّى
كَمَا انْكَبَّ الْمُعْبَدُ لِلْجِرَانَ (٥)

-
- (١) يخدن : من وخذت الابل اذا اسرعت السير ووسعت الخطو ، وإغساء الظلام : شدته . . .
(٢) غورن : نزلن الغائرة ، والهاجرة وهما سواء . . . الفيف : الصحراء والمستوي البعيد من الأرض .
(٣) الخصاصة : الفرجة .
(٤) نعشت : يريد رجعت . طاويات : النوق الضامرة . لا يبتن على اکتنان : لا يبتن تحت ستر .
(٥) البعير المعبد : الذي قد طلي من الحرب ، حتى انجرد ، . . والطريق المعبد : الذي فد وطىء ، حتى انجرد نبتة . والجران : باطن العنق . .

وَشَقَّ الصُّبْحَ أَخْرَى اللَّيْلَ شَقًّا
جِمَاحُ أَغْرَ مُنْقَطِعِ الْعِنَانِ
وَمَا سَلَّمِي بِسَيِّئَةِ الْحَيَا
وَلَا عَسْرَاءَ عَاسِيَةِ الْبِنَانِ (١)
أَلَا قَدْ هَاجَنِي فَازْدَدْتُ شَوْقًا
بُكَاءُ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ

.....

فَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَانَتْ سُلَيْمِي
وَبِالْعَرَبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِي
وَلَوْ سَأَلْتُ سَرَاةَ الْحَيِّ عَنِّي
عَلَى أَنْتِي تَلَوْنَ بِي زَمَانِي
لَنَبَّأَهُمَا ذَوْوُ أَنْسَابِ قَوْمِي
وَأَعْدَائِي وَكُلُّ قَدْ بَلَانِي (٢)
بِدَفْعِي الدَّمَّ عَنْ حَسَبِي بِمَالِي
وَزَبُونَاتِ أَشْوَسَ تَيْحَانِ (٣)
وَأَنْتِي لَا أزالُ أَخَا حَفَاطِ
إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مِجَنَّ جَانِي

* * *

(١) العسراء التي تعمل بيسارها : عاسية : غلظة متبسة .

(٢) بلاني : اختبرني .

(٣) زبونات : يقال رحل ذو زبونة . إذا كان أنفأ حمياً يمنع نفسه من الضيم .
انتيجان : بتشديد الياء ، المخاطر المنعروض للشدائد .

أبو جندة يشكركم

أبو جلدَةَ اليَشْكُري

هو أبو جلدَةَ بن عبيد الله اليشكري، من بني عدي بن جشم من يشكر، من أهل الكوفة، كان ممن خرج مع ابن الأشعث عبد الرحمن ابن محمد في حربه مع الحجاج، فظفر به الحجاج وقتله بعد أن كان أبو جلدَةَ من أخص الناس به. ولما وضع رأسه بين يدي الحجاج قال بعد أن نظر إليه طويلاً: «كم سرّاً أودعته هذا الرأس».

وأبو جلدَةَ شاعر مجيد من شعراء العصر الأموي، وله أخبار مع زياد الأعجم، وكان مولعاً بالشراب، وله في حماسة ابن الشجري قصيدة يحرض فيها أهل العراق على الثورة حين انضم إلى نفر غير قليل من مثقفي العراق وخرجوا مع ابن الأشعث على الحجاج، وكان مقتله نحو سنة ٨٣ للهجرة = ٧٠٢ ميلادية (١).

* * *

(١) الأغاني: ٣١٣/١١، الحماسة الشجرية: ١٦٠ و ٢٤٢.

(نقد ذاتي)

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينَ غَيْرَتَنَا
وَلَا يَبْكُنَا إِلَّا الْكِلَابُ النَّوَاحِ (١)

.....

بَكِيْنًا لِكَيْمَا يَمْنَعُوهُنَّ مِنْهُمْ
وَتَأْبَى قُلُوبٌ أَضْمَرَتْهَا الْجَوَانِحُ

وَنَادَيْنَا : أَيْنَ الْفِرَارُ وَكُنْتُمْ
تَغَارُونَ أَنْ تَبْدُو الْبُرَى وَالْوَشَائِحُ (٢)

أَسْلَمْتُمُونَا لِلْعَدُوِّ عَلَيَّ الْقَنَا
إِذِ انْتَزَعَتْ مِنْهَا الْقُرُونُ النَّوَاحِ

فَمَا غَارَ مِنْكُمْ غَائِرٌ لِحَدِيْلَةٍ
وَلَا عَزَبٌ عَزَبَتْ عَلَيْهِ الْمَنَاكِحُ

* * *

(١) الحواريات : البيض النقيات ، ويريد : نساء الأمصار .
(٢) البرى : جمع برة ، حلقة في الأنف ، من زينات النساء ، وتسمى أيضاً الخرامة
بالتخفيف ويلفظها العراقيون بالتشديد .

(شاعر وموقف)

بانتُ سعادٌ وأمسى حبْلُها انْقَطَعَا
وَكَيْتَ وَصِلاً لَهَا مِنْ حَبْلِها رَجَعَا
شَطَّتْ بِهَا غُرْبَةٌ زَوْرَاءُ نازِحَةٌ
فَطَسَّارَتِ النَّفْسُ مِنْ وَجْدٍ بِها قِطَعَا
مَا قَرَّتِ الْعَيْنُ إِذْ زَالَتْ فَيَنْفَعَهَا
طَعْمُ الرُّقَادِ إِذَا مَا هَاجِبٌ هَجَعَا
مَنْعَتْ نَفْسِي مِنْ رَوْحِ تَعِيشٍ بِهِ
وَقَدْ أَكُونُ صَحِيحَ الصَّدْرِ فَاَنْصَدَعَا
غَدَتَ تَلُومٌ عَلَيَّ مَا فَاتَ عَازِلَتِي
وَقَبْلَ لَوْمِكِ مَا أَغْنَيْتِ مَنْ مَنَعَا
مَهْلاً ذَرِينِي فَإِنِّي غَالَتِي خُلَّتِي
وَقَدْ أَرَى فِي بِلَادِ اللَّهِ مُتَّسَعَا
فَخَرِي تَلِيدٌ وَمَا أَنْفَقْتُ أَخْلَفَهُ
سَيْبُ الْإِلَهِ وَخَيْرُ الْمَالِ مَا نَفَعَا

مَا عَضَّنِي الدَّهْرُ إِلَّا زَادَنِي كَرَمًا
وَلَا اسْتَكْنْتُ لَهُ إِلَّا خَسَانَ أَوْ خَدَعَا

وَلَا تَلِينُ عَلَيَّ الْعِلَاتُ مَعْجَمَتِي
فِي النَّائِبَاتِ إِذَا مَا مَسَّنِي طَبَعَا (١)

وَلَا تُلِينُ مِنِّي عُودِي غَمَائِزُهُ
إِذَا الْمُغْمَزُ مِنْهَا لَانَ أَوْ خَضَعَا

وَلَا أَخَاتِيلُ رَبِّ الْبَيْتِ غَفَلَتُهُ
وَلَا أَقُولُ لِشَيْءٍ فَاتَ مَا صَنَعَا

إِنِّي لَأُمْدَحُ أَقْوَامًا ذَوِي حَسَبٍ
لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ قَدَعَا

الطَّيِّبِينَ عَلَى الْعِلَاتِ مَعْجَلَةً
لَوْ يُعْصَرُ الْمِسْكُ مِنْ أَطْرَافِهِمْ نَبَعَا (٢)

* * *

(١) معجمتي : من عجم العود إذا غمز له ليختبر لونه . انظر البيت الذي بعده .

(٢) على العلات : في جميع الأحوال .

(انتهازي)

وَقُلْ لِيَذْوِي سَيْفٍ وَسَيْفٍ أَلَسْتُمْ
أَقْلَّ بَنِي سَعْدٍ حَصَاداً وَمَزْرَعاً ؟
كَأَنَّكُمْ جُعْلَانُ دَارٍ مُقَامَةً
عَلَى عَدِرَاتِ الْحَيِّ أَصْبَحْنَ وَقَعَا (١)
لَقَدْ نَالَ سَيْفٌ فِي سَجِسْتَانَ نُهْزَةً
تَطَاوَلَ عَنْهَا فَوْقَ مَا كَانَ إِصْبَعَا
أَصَابَ الزَّنَى وَالْحَمْرَ حَتَّى لَقَدْ نَمَتْ
لَهُ سُرَّةٌ تُسْقَى الشَّرَابَ الْمُشَعَّشَعَا
فَلَوْلَا هَوَانُ الْخَمْرِ مَا ذُقْتَ طَعْمَهَا
وَلَا سُقْتَ إِبْرِيْقاً بِكَفِّكَ مُتْرَعَا
كَمَا لَمْ يَذُقْهَا أَنْ تَكُونَ عَزِيْزَةً
أَبُوكَ وَلَمْ يُعْرَضْ عَلَيْهَا فَيَطْمَعَا
وَكَانَ مَكَانَ الْكَلْبِ أَوْ مِنْ وَرَائِهِ
إِذَا مَا الْمُعْنِي لِلذَّاذَةِ أُسْمَعَا

* * *

(١) الجعلان : الخنافس. العدرات : جمع عذرة بكسر الهمزة والفتح وهي الغائط.

(خمرة)

تَعَذِّلْنِي فِي قَهْوَةٍ مُزَّةٍ
دِرْيَاقَةٍ تُجَلِّبُ مِنْ بَابِلِ (١)
وَلَوْ رَأَاهَا آخِرُ مَنْ حَبَّهَا
يَسْجُدُ لِلشَّيْطَانِ بِالْبَاطِلِ

* * *

(١) القهوة والدرياقة . الخمرة . والمزة : طعم بين الحموضة والحلاوة .

(هذيان العاشق وصمته)

أَغْرُ كَأَنَّ الْبَدْرَ سُنَّةٌ وَجَهِيهِ
لَهُ كَفَلٌ وَافٍ وَقَرَعٌ وَمَبْسِمٌ
يُضِيءُ دُجَى الظُّلْمَاءِ رَوْتَقُ خَدِّهِ
وَيَنْجَابُ عَنْهُ اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ
وَهَذِيانِ كَالْحُقَيْنِ وَالْمَتْنُ مُدْمَجٌ
وَجِيْدٌ عَلَيْهِ نَسَقٌ دُرٌّ مُنْظَمٌ
وَبَطْنٌ طَوَاهُ اللَّيْلُ طَيِّبًا وَمَنْطِقٌ
رَخِيمٌ وَرِدْفٌ نَيْطٌ بِالْحَقْوِ مُفْنَمٌ (١)
بِهِ تَبَلَّتْنِي وَاسْتَبْتَنِي وَغَادَرَتْ
لَطْفِيَّ فِي فُؤَادِي نَارَهَا تَتَضَرَّمُ (٢)
أَبَيْتُ بِهَا أَهْدِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّنِي
وَأَصْبَحُ مَبْهُوتًا فَمَا أَتَكَلَّمُ

* * *

(١) مفنم : مثله ريان .

(٢) تبلتني : أسقتني وذهبت بلي .

(مرثية زعيم)

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَةً
قَدْ كَانَ مِنْ مِسْمَعٍ فِي مَالِكَ خَلْفُ

يَا مِسْمَعَ الْخَيْرِ مَنْ نَدَعُو إِذَا نَزَلَتْ
إِحْدَى النَّوَابِ بِالْأَقْوَامِ وَاخْتَلَفُوا

يَا مِسْمَعاً لِعِيرَاقٍ لَا زَعِيمَ لَهَا
بِمَنْ تُرَى يُؤْمِنُ الْمُسْتَشْرِفُ النَّطِيفُ (١)

تِلْكَ الْعَيْونُ بِحَيْثُ الْمِصْرُ سَادِمَةٌ
تَبْكِيكَ إِذْ غَالَكَ الْأَكْفَانُ وَالْجُرْفُ

قَدْ وَسَدُوكَ يَمِيناً غَسِيرَ مُوسَدَةٍ
وَبَذَلَ جُودٍ لِمَا أودَى بِكَ التَّلْفُ

كُنْتَ الشَّهَابَ الَّذِي يُرْمَى الْعَدُوُّ بِهِ
وَالْبَحْرَ مِنْهُ سِجَالُ الْجُودِ تُغْتَرَفُ (٢)

* * *

(١) المستشرف : الظالم . النطف : المريب .
(٢) السجال : مفردا سجل ، فتح فسكون ، وهو الدلو .

تيسلي الأحمليّة

ليلي الأخييلية

ليلي بنت عبد الله بن الرحّال بن شداد بن كعب (١)، من بني عامر ابن صعصعة ، وعرفت بليلي الأخييلية ، وقيل في سبب تسميتها بذلك قولها في قصيدة رائية :

نحن الأخييل ما يزال وليدننا حتى يدبّ على العصا مذكورا

ومن أخبارها أنها عشقت توبة بن الحمير وعشقتها وتبادلا شعر الغزل ، قال لها عبد الملك بن مروان : مارأى منك توبة حتى عشقتك ؟ قالت : مارأى الناس منك حتى جعلوك خليفة ؟ ولما قتل توبة رثته بقصائد موجهة ، ثم رجعت بعد مقتله إلى ساوة وماتت هناك نحو سنة ٨٠ هجرية = نحو سنة ٧٠٠ للميلاد .

وهي من شواعر العرب المشهورات ، وطبقتها في الشعر تلي طبقة الحنساء ، وكان بينها وبين الشاعر النابغة الجعدي مهاجاة فأفحمته ، وتعد رائيتها في رثاء توبة بن الحمير من أبلغ شعرها ، ومنها قولها :

وتوبة أحبي من فتاةٍ حبيبةٍ وأجرأ من ليثٍ بخفانٍ خادر

* * *

(١) الأغاني : ٢٠٤/١١ . ورغبة الآمل في شرح الكامل : ٢١٩/٥ .

(القادرون على صد العدوان)

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمُلَوِّي رَأْسَهُ
لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيمًا (١)
أَتُرِيدُ عَمْرَو بْنَ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ
كَعَبٌ؟ إِذَا لَوَجَدْتَهُ مَرُؤُومًا (٢)
إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ
كَالْقَلْبِ أَلَيْسَ جُؤْجُؤًا وَحَزِيمًا (٣)
لَا تَغْزُونَ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ
لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا
قَوْمٌ رِبَاطُ الْحَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ
وَأَسِنَّةُ زُرُقٍ تُخَالُ نُجُومًا

(١) السديم : الهائج . البريم : الجيش المؤلف من أخلاط كاللنفيف .

(٢) مرءوم : محمي .

(٣) الجؤجؤ : الصدر ، الحزيم : وسط الصدر . تريد : إن الخليع وعصبته يحلون من
بني عامر محل القلادة من الصدر .

وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُفُهُ
وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ مُقِيمًا
حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ
تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْحَمِيسِ زَعِيمًا (١)

* * *

(١) الحميس : الجش .

(مِئَةُ الشَّجَاعِ)

- أَتَتْهُ الْمَنَابِيا بَيْنَ دِرْعِ حَصِينَةَ
وَأَسْمَرَ خَطَّيَّ وَحَرْدَاءَ ضَامِيرِ (١)
عَلَى كُؤْلٍ حَرْدَاءِ السَّرَاةِ وَسَابِحِ
دَرَأَنَ بِشُبَّانِ الْحَدِيدِ زَوَافِيرِ (٢)
عَوَابِسَ مِثْلِ الثَّعْلَبِيَّةِ ضَمِيرِ
وَهُنَّ شَوَاحٍ بِالشَّكِيمِ الشَّوَاغِيرِ (٣)
فَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ يَا تَوْبَ إِنَّمَا
لِقَاءُ الْمَنَابِيا دَارِعاً مِثْلُ حَاسِرِ
فَلِإِلا تَكُ الْقَتْلَى بِوَاءٍ فَإِنَّكُمْ
سَتَلْقَوْنَ يَوْمًا وِرْدُهُ غَيْرُ صَادِرِ (٤)

.....

- فَتَى كَانَ أَحْيَى مِنْ فِئَاةِ حَيِيَّةِ
وَأَشْجَعِ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانِ خَادِرِ (٥)

* * *

-
- (١) الحرداء من الخيل : القصيرة الشعر .
(٢) الدرء : الدفع .
(٣) الثعلبية : أى يعدو الفرس عدو الكلب .
(٤) البواء . القصاص والثأر .
(٥) خفان : مأسورة كانت قرب الكوفة . خادر : مقيم .

قیس بن ذریج

قيس بن ذريح (١)

هو قيس بن ذريح، من أهل المدينة، شاعر مبدع من الطلائع في الشعراء، ومن مخضرمي الدولتين الإسلامية والأموية، وكان رضيعاً للحسين بن علي؛ وهو أحد من قتلهم العشق وشردهم، وصاحبته «لبنى» بنت الحباب الكعبية، وقد هام بها، وهامت به، وأدى بهما ذلك إلى الزواج، إلا أنها لم تنجب له من يخلفه، فأكرهه والده على تطليقها، في حديث يطول، ففعل، ثم بلغ به الحب والندم مبلغاً كبيراً. لاسيما وقد تزوجت رجلاً غيره، فكان يأتي إلى جوار خيمتها فيمرغ خده على مواضع قدميها منها، وهو حتى اليوم مضرب الأمثال من بين عشاق العرب. وتوفي في سنة ٦٨ هـ = ٦٨٨ للميلاد.



(١) الأغانى : ١٧٨/٩.

(عِقَابُ الْقَلْبِ)

سَلِي هَلْ قَلَانِي مِنْ عَشِيرِ صَحْبَتُهُ
وَهَلْ دَمَّ رَحْلِي فِي الرَّفَاقِ رَفِيقُ

وَهَلْ يَجْتَوِي الْقَوْمُ الْكِرَامُ صَحَابَتِي
إِذَا اغْتَبَرَ مَخْشَى الْفِجَاجِ عَمِيقُ

وَلَوْ تَعَلَّمِينَ الْغَيْبَ أَيَقْنَتِ أَنْبِي
لَكُمْ ، وَالْهَدَايَا الْمَشْعِرَاتِ ، صَدِيقُ

تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ بِمَا أُمَّ مَعْمَرُ
بِمَا رَحَّبَتْ يَوْمًا عَلَيَّ تَضِيقُ

أَذُودُ سَوَامِ النَّفْسِ عَنْكَ وَهَلْ لَهَا
إِلَى أَحَدٍ إِلَّا إِلَيْكَ طَرِيقُ

وَحَدَّثَنِي يَا قَلْبُ أَتُكَّ صَابِرُ
عَلَى الْبَيْنِ مِنْ لُبْسِي فَسَوْفَ تَذُوقُ

فَمَتَّ كَمَدًا أَوْ عِشْ سَقِيمًا فَإِنَّمَا
تُكَلِّفُنِي مَالًا لَا أَرَاكَ تُطِيقُ

بِئْتَنَى أَنَادِي عِنْدَ أَوَّلِ غَشِيَةِ
وَلَوْ كُنْتُ بَيْنَ الْعَائِدَاتِ أَفِيقُ
إِذَا ذُكِرَتْ لَبَنَى تَجَلَّتْكَ زَفْرَةٌ
وَيُنِي لَكَ الدَّاعِي بِهَا فَتُفِيقُ

* * *

(ثقل الهوى)

أَلَا حَيَّ لُبْنَى الْيَوْمَ إِنْ كُنْتَ غَادِيَا
وَأَلْمِمُ بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

وَأَهْدِ لَهَا مِنْكَ النَّصِيحَةَ إِنَّهَا
قَلِيلٌ وَلَا تَخْشَى الْوُشَاةَ الْأَدَانِيَا

وَقُلْ إِنِّي وَالرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِيَّ
بِأَجْبَلٍ جَمْعٍ يَنْتَظِرُنَ الْمُنَادِيَا (١)

أَصُونُكَ عَنِ بَعْضِ الْأُمُورِ مَضْنَةً
وَأَخْشَى عَلَيْكَ الْكَاشِحِينَ الْأَعَادِيَا (٢)

تَسَاقَطُ نَفْسِي حِينَ أَلْتَمَاكَ أَنْفُسَا
يَرِدُنَ فَمَا يَصُدُّرُنَ إِلَّا صَوَادِيَا (٣)

فَإِنْ أَحْيَى أَوْ أَهْلِكَ فَلَسَنْتُ بِزَائِلٍ
لَكُمْ حَافِظًا مَا بَلَّ رَيْقُ لِسَانِيَا

(١) الراقصات : الإبل المسرعات ، وهي التي تمير خبيلاً .

(٢) الكاشحون : المضرو العداوة .

(٣) يردن : يقبلن على الماء للشرب ، يصدرن : يعدن عنه ، صواد : ضماء .

أقولُ إذا تَفَسَّيَ منَ الوَجْدِ أَصْعَدتُ
بِهَا زَفْرَةَ تَعَسَادُني هِيَ مَا هِيََا
وَبَيْنَ الحَسَا والنَّحْرِ مِنِّي حَرَارَةٌ
وَلَوَعَةٌ وَجَدٍ تَتْرِكُ القَلْبَ سَاعِيَا
أَلَا لَيْتَ لُبْنِي لِمَ تَكُنْ لِي خُلَّةً
وَلَمْ تَرَتِّي لُبْنِي وَلَسْمَ أَدْرِ مَا هِيََا
سَكِي النَّاسَ هَلْ خَبَّرْتُ سَرَّكَ مِنْهُمُ
أَخَا ثِقَّةٍ أَوْ ظَاهِرَ الغِيْشِ بِأَدِيَا
يَقُولُ لِي الوَاشُونَ لِمَا تَظَاهَرُوا
عَلَيْكَ وَأَضْحَى الحَبْلُ لِلْبَيْنِ وَأَهِيَا
لِعَمْرِي لِقَبْلِ اليَومِ حُمَلتَ مَا تَرَى
وَأُنذرتَ مِن لُبْنِي السَّدي كُنْتَ لِأَقِيَا
خَلِيلِي مَا لِي قَدُ بَلَيْتُ وَلَا أَرَى
لُبَيْنِي عَالِي الهِجْرَانِ إِلَّا كَمَا هِيََا
أَلَا يَا غُرَابَ البَيْنِ مَا لَكَ كَلَّمَا
ذَكَرْتُ لُبَيْنِي طَبَّرتَ لِي عَن شِمَالِيَا
أَعِنْدَكَ عِلْمُ الغَيْبِ أَمْ لَسَنْتَ مُخْبِرِي
عَن الحَيِّ إِلَّا بِالسَّدي قَدُ بَدَا لِيَا
جَزَعْتُ عَلَيْهَا لَوْ أَرَى لِي مَجْزَعَا
وَأَفْنَيْتُ دَمْعَ العَيْنِ لَوْ كَانَ فَانِيَا

حَيَاتِكَ لَا تَغْلِبُ عَلَيْهَا فَإِنَّهُ
كَفَى بِالذِّي تَلْقَى لِنَفْسِكَ نَاهِيَا
تَمُرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا أَرَى
وَلَوْ عَمِي بِهَا يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا
فَمَا عَن نَّوَالٍ مِنْ لُبِّي زِيَارَتِي
وَلَا قِلَّةِ الْإِسَامِ إِنْ كُنْتُ قَالِيَا
وَلَكِنَّهَا صَدَّتْ وَحُمَلَتْ مِنْ هَوَى
لَهَا مَا يَكْوُدُ الشَّامِخَاتِ الرَّوَاسِيَا

* * *

(لماذا يضيق رجب الأرض)

تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ
بِمَا رَحَّبْتَ يَوْمًا عَلِيًّا تَضْيِقُ (١)
تُكَذِّبُنِي بِالوُدِّ لُبْنَى وَلَيْتَهَا
تُكَلِّفُ مِنِّي مِثْلَهُ فَتَذُوقُ
وَلَوْ تَعَلَّمِينَ الْغَيْبَ أَيْقَنْتِ أَنَّنِي
لَكُمْ وَالْهَدَايَا الْمَشْعِرَاتِ صَدِيقُ
تَتَّوَّقُ إِلَيْكَ النَّفْسُ ثُمَّ أَرُدُّهَا
حَيَاءً وَمِثْلِي بِالْحَيَاءِ حَقِيقُ
أَذُودُ سَوَامِ النَّفْسِ عَنَّا وَمَا لَنَا
عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ طَرِيقُ (٢)
فَإِنِّي وَإِنْ حَاوَلْتِ صَرْمِي وَهَجْرَتِي
عَلَيْكَ مِنْ أَحْدَاثِ الرَّدَى لَشَفِيقُ
وَلَمْ أَرَ أَيَّامًا كَأَيَّامِنَا الَّتِي
مَرَّرْنَا عَلَيْهَا وَالزَّمَانَ أَنْيَقُ

(١) من القافية التي سبقت قبل قليل :

(٢) السوام : المساومة ، المرادة .

وَوَعْدُكَ إِيَّانَا ، وَلَوْ قُلْتِ عَاجِلٌ ،
 بَعِيدٌ كَمَا قَدِ تَعْلَمِينَ سَحِيحٌ
 وَحَدَّثْتَنِي يَا قَلْبُ أَتَّكِ صَابِرٌ
 عَلَيَّ الْبَيْنِ مِنْ لُبِّي فَسَوْفَ تَذُوقُ
 فَمْتُ كَمَدًا أَوْ عِشْرُ سَقِيمًا فَإِنَّمَا
 تَكَلَّفُنِي مَا لَا أَرَاكَ تُطِيقُ
 أَطَعْتَ وَشَاءَ لَمْ يَكُنْ لَكَ فِيهِمْ
 خَلِيلٌ وَلَا جَارٌ عَلَيْكَ شَفِيقٌ
 فَإِنْ تَكُ لِمَا تَسْأَلُ عَنْهَا فَإِنِّي
 بِهَا مُغْرَمٌ صَبُّ الْفُؤَادِ مَشُوقٌ
 يَلْبُسُنِي أَنَادِي عِنْدَ أَوَّلِ غَشِيَّةٍ
 وَيُبْنِي بِهَا الدَّاعِي لَهَا فَأُفِيقُ
 شَهِدْتُ عَلَى نَفْسِي بِأَنَّكَ غَادَةٌ
 رَدَّاحٌ وَأَنَّ الْوَجْهَ مِنْكَ عَتِيقُ
 وَأَنَّكَ لَا تَجْزِينَنِي بِصَحَابَةِ
 وَلَا أَنَا لِلْهَجْرَانِ مِنْكَ مُطِيقُ
 وَأَتَّكِ قَسَمْتُ الْفُؤَادَ فَنَصْفُهُ
 رَهِينٌ وَنَصْفٌ فِي الْحَبَالِ وَثِيقُ

صَبُوحِي إِذَا مَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ ذِكْرُكُمْ
وَلِي ذِكْرُكُمْ عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوقُ (١)
إِذَا أَنَا عَزَيْتُ الْهَوَىٰ أَوْ تَرَكْتُهُ
أَتَتْ عَابِرَاتُ بِالْدَّمْعِ تَسُوقُ
كَأَنَّ الْهَوَىٰ بَيْنَ الْحَيَازِيمِ الْحَشَا
وَبَيْنَ التَّرَاقِي وَاللَّهَاءِ حَرِيقُ (٢)
فَإِنْ كُنْتُ لَمَّا تَعَلَّمِي الْعِلْمَ فَاسْأَلِي
فَبَعْضُ لِبَعْضٍ فِي الْفَعَالِ فَوْوقُ
سَلِي مَلَّ قَلَانِي مِنْ عَشِيرٍ صَحْبَتُهُ
وَهَلَّ مَلَّ رَحْلِي فِي الرَّفَاقِ رَفِيقُ
وَهَل يَجْتَوِي الْقَوْمُ الْكِرَامُ صَحَابَتِي
إِذَا اغْبَرَّ مَخْشِي الْفِجَاجِ عَمِيقُ
وَأَكْتُمُ أَسْرَارَ الْهَوَىٰ فَأُمَيْتُهَا
إِذَا بَاحَ مَزَاحُ بِهِنَّ بَرُوقُ
سَعَى الدَّهْرُ وَالْوَأَشُونُ بَيْتِي وَبَيْنَهَا
فَقَطَعَ حَبْلَ الْوَصْلِ وَهُوَ وَئِيقُ
هَلَّ الصَّبْرُ إِلَّا أَنْ أَصُدَّ فَلَا أَرَى
بِأَرْضِكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ طَرِيقُ

* * *

(١) الصبوح : الشراب في الصباح . والغبوق : الشراب مساء .

(٢) الحيروم والحيازيم : الصدر .

الحارث بن خالد المخزومي

الحارثُ بن خالد المخزومي (١)

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة من « مخزوم » من قريش ، في الطليعة من شعراء صدر الإسلام ، هو وعمر بن أبي ربيعة والعرجي و أبو دهبيل وعبيد الله بن قيس الرقيات، وكلهم من قريش، واختص الحارث - شأنه شأن عمر بن أبي ربيعة صديقه الحميم - بالغزل والتشبيب ، ولم يتعده إلى باب آخر من أبواب الشعر ، وكان يهوى عائشة بنت طلحة ويشيب بها، وله فيها الكثير من الأشعار الحلوة ، وهو إلى ذلك ذو شأن ورفعة وخطر في قومه، إلى جانب أنه محدث جليل موثوق من التابعين ، ومن الحجج المؤتمنة على لغة العرب ومراميها، ولاه يزيد بن معاوية إمارة مكة ، فظهرت دعوة عبد الله بن الزبير، فاستتر الحارث، ثم رحل إلى دمشق وأفدأ على عبد الملك بن مروان، فلم ير عنده ما يحب، فعاد إلى مكة وتوفي بها قيل : نحو سنة ٨٠ هـ = ٧٠٠ للميلاد .



(١) الأغاني : ٣/٣١١ و ٩/٢٢٧ ، وخزانة الأدب : ١/٢١٧ .

(في موسم الحج)

إِنَّ امْرَأً تَعْتَادُهُ ذِكْرُ
مِنْهَا ثَلَاثَ مَنَى لَتَذُو صَبْرٍ
وَمَوَاقِفٌ بِالْمَشْعَرَيْنِ لَهَا
وَمَنَاظِرُ الْجَمَرَاتِ وَالنَّحْرِ (١)
وإِفَاضَةُ الرُّكْبَانِ خَلْفَهُمْ
مِثْلُ الْغَمَامِ أَرَدًا بِالْقَطْرِ (٢)
حَتَّى اسْتَلَمَنَ الرُّكْنَ فِي أَنْفٍ
مِنْ لَيْلِيْنِ بَطَّانَ فِي الْأُزْرِ (٣)
يَقْعُدْنَ فِي التَّطَوِّفِ آوِنَةً
وَيَطْفُنَّ أحياناً عَلَى فِتْرِ (٤)
فَفَرَّغْنَ مِنْ سَبْعٍ وَقَدْ جَهَدَتِ
أَحْشَاؤُهُنَّ مَوَائِلَ الْخُمْرِ (٥)

* * *

-
- (١) المشعر : مزدلفة، والوقوف عنده من شمائر الحج . الجمرات : الخصى التي يرمي بها الحاج .
(٢) أَرَدَ : أنزل الرذاذ .
(٣) الأنف . الحديد . الأزر . جمع إزار .
(٤) الفتر : الضعف .
(٥) الخمر : جمع خمار وهو ما تغطي به المرأة رأسها .

(الجمال الكاسف)

لَمْ أَرْحَبْ بِأَنْ سَخِطْتِ وَلَكِنْ
مَرَحَباً إِنَّ رَضِيتِ عَنَّا وَأَهْلَانَا
إِنَّ وَجْهَهَا رَأَيْتُهُ لَيْلَةَ الْبَدْرِ
رِ عَلَيْهِ انْتَهَى الْجَمَالَ وَحَسَلًا
وَجْهَهَا الْوَجْهَ لَتَوْ يُسَالُ بِهِ الْمُرْ
نُ مِنْ الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ اسْتَهَلًا
إِنَّ عِنْدَ الطَّوْفِ حِينَ أَتَيْتُهُ
لَجَمَالاً فَعَمَّا وَخَلَقَ أَرْفَلًا (١)
وَكُسِينِ الْجَمَالَ إِنْ غَبِنَ عَنْهَا
فَلِذَا مَا بَدَدَتْ لَهْنًا اضْمَحَلًا

* * *

(١) الفعم : المتلى . المتوي . الرفل . الواسع .

(لا أخون الصديق)

أَثَلْ جُودِي عَلَى الْمُتَيْمِ أَثَلَا
لا تَزِيدِي فُؤَادَهُ بِكَ خَبَلَا

أَثَلْ لِنَيْي وَالرَّاقِصَاتِ بِجَمْعٍ
يَتَبَارَيْنَ فِي الْأَزْمَةِ فَتَلَا (١)

سَانِحَاتٍ يَقْطَعْنَ مِنْ عَرَفَاتٍ
بَيْنَ أَيْدِي الْمَطِيِّ حَزْناً وَسَهْلاً

وَالْأَكْفُ الْمُضْمَرَاتِ عَلَى الرَّكْ
نِ بِشُعْثٍ سَعَوْا إِلَى الْبَيْتِ رِجَالَا

لَا أَخُونُ الصَّدِيقَ فِي السَّرِّ حَتَّى
يُنْقَلِ الْبَحْرُ بِالْغَرَابِيلِ نَقْلاً

أَوْ تَمُرَّ الْجِبَالُ مَرّاً سَحَابٍ
مُرْتَقٍ قَدْ وَعَى مِنَ الْمَاءِ ثِقْلاً

أَنْعَمَ اللَّهُ لِي بِذَا الْوَجْهِ عَيْنَاً
وَبِهِ مَرْحَباً وَأَهْلاً وَسَهْلاً

* * *

(١) الراقصات : النوق السائرات سير الوخيد السريع إلى الحج .

أزطاة بن زفر

أَرْطَاةُ بْنُ زُفَرِ الْمُرِّي (١)

هو أبو الوليد أَرْطَاةُ بْنُ زُفَرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ ، وَيُنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى غَيْظِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذَيْبَانَ ، وَيُقَالُ لَهُ : أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْبَةَ ، وَأُمُّهُ سُهَيْبَةُ بِنْتُ زَامِلٍ ، قِيلَ : كَانَتْ أُمَّةً لَضَرَّارِ بْنِ الْأَزُورِ ثُمَّ صَارَتْ إِلَى زُفَرٍ وَهِيَ حَامِلٌ فَجَاءَتْ بِأَرْطَاةٍ ، شَاعِرٍ مِنَ الْفَرَسَانِ ، مَعْمَرٍ ، أُمَوِيٍّ ، أَدْرَكَ خِلَافَةَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ. قِيلَ : لِأَنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : هَلْ تَقُولُ الْيَوْمَ شِعْرًا ؟ فَقَالَ : كَيْفَ أَقُولُ وَأَنَا لَا أَشْرِبُ وَلَا أَطْرِبُ وَلَا أَغْضِبُ ، فَمَنْ أَيْنَ يَأْتِينِي الشَّعْرُ ؟ وَإِنَّمَا يَكُونُ الشَّعْرُ بِوَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ . وَعَمِي قَبِيلُ وَفَاتِهِ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بَعْدَ سَنَةِ ٦٥ لِلْهِجْرَةِ = ٦٨٥ م .

* * *

(١) الأغانِي : ٢٧/١٣ . وَالْحِمَاسَةُ الشَّجَرِيَّةُ : ٢٣٧ .

(ذريني أكن للمال ربباً)

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَّابِ رُهِمُ حَرَبْتَنِي
حَطَائِطَ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا (١)
إِذَا مَا جَمَعْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ
تَكُونُ عَلَيْنَا كَابُنِ أُمَّكَ أَسْوَدًا (٢)
فَقُلْتُ وَلَمْ أَعْنِي الْجَوَابَ : تَأَمَّلِي
أَكَانَ هُزْلاً حَتْفُ زَيْدٍ وَأُرَيْدَا
أُرَيْبِي جَوَاداً مَاتَ هُزْلاً لَعَلَّنِي
أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلٍ مُخَلَّدا
ذَرَيْبِي أَكُنُ لِلْمَالِ رَبِّباً وَلَا يَكُنُ
لِي الْمَالُ رَبِّباً تَحْمِدي غَيْبَهُ غَدَا
ذَرَيْبِي فَلَا أَعْيَا بِمَا حَلَّ سَاحَتِي
أَسْوَدُ فَأَكْفِي أَوْ أَطِيحُ الْمُسَوِّدَا

(١) حربتي : أفقرتي . والحطائط : مفردا حطوط وهي الناقة النجبية السريعة .

(٢) الصرمة : القطعة من الإبل أقل من الحسين ، والهجمة : ما فوق ذلك إلى المئة .

وأسود : أكثر سيادة .

ذَرِينِي يَكُونُ مَالِي لِعِرْضِي وَقَايَسَةٌ
يَقِي الْمَالَ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا

أَجَارَةَ أَهْلِي بِالْقُصَيْمَةِ لَا يَكُونُ
عَلِيَّ - وَكَمْ أَظْلِمَ - لِسَانَكَ مِبْرَدَا

* * *

(القَدْرُ المحتوم)

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي
كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ
وَمَا تَبْغِي الْمَنِيَّةُ حِينَ تَأْتِي
عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكِرُّ حَتَّى
تُوقِّي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ (١)

* * *

(١) أبو الوليد : كنية الشاعر .

أَبُو صَخْرَةَ السُّدِّي

أبو صخرٍ الهُدَلي (١)

هو عبيدُ الله بنُ سَكَمَةَ السهمي ، من بني هذيل ، من الفصحاء
البلغاء . من شعراء الدولة الأموية . وكان موالياً لبني مروان ، ظفر به
عبد الله بن الزبير حين استقل بالحجاز فحبسه وهو ثابت على ولائه
للأمويين ، ثم أفرج عنه بشفاعة رجال من قريش . واختص بعبد الملك بعد
توليهِ الخلافة . توفي نحو عام ٨٠ للهجرة = نحو عام ٧٠٠ للميلاد .

* * *

(١) الأغاني : ١٣٠/٢٤ ، خزائن الأدب : ١/٥٥٥ .

(أقصر فما فات فات)

عَلَى أَنْ مَرَسَى خَيْمَةَ خَفَّ أَهْلُهَا
بِأَبْطَحِ مِجْلَالٍ وَهَيْهَاتَ عَامُهَا

إِذَا اعْتَلَجَتْ فِيهَا الرِّيحُ فَأِدْرَجَتْ
عَشِيًّا جَرَى فِي جَانِبَيْهَا قَمَامُهَا (١)

وَإِنَّ مَعَاجِي فِي الدِّيَارِ وَمَوْفِي
بِدَارَسَةِ الرَّبْعَيْنِ بَالٍ ثَمَامُهَا (٢)

لَجَهْلٍ وَلَكِنِّي أَسَلِّي ضَمَانَةَ
بُضْعَفُ أَسْرَارِ الْفُؤَادِ سَقَامُهَا

فَأَقْصِرْ فَلَا مَا قَدْ مَضَى لَكَ رَاجِعٌ
وَلَا لَذَّةُ الدُّنْيَا يَدُومُ دَوَامُهَا

* * *

(١) القمام هنا: ما تثيره الريح من تراب ونحوه فيتجمع ويتنقل تبعاً لمهبها

(٢) عاج بالمكان : أقام . والمعاج هو المقام . دوعاج أيضاً . ويقع في المكان ، والشم

نبت .

(أطلال نعيم !)

ولِمَا بَقِيَتْ لَيَبْتَقِينَ جَوَى
بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضْرِعُ جَسْمِي
وَيُقِرُّ عَيْنِي وَهِيَ نَارِحَةٌ
مَا لَا يُقِرُّ بَعَيْنِ ذِي الْحُلْمِ
أطلالُ نعيمٍ إذْ كَلِفْتُ بِهَا
يَأْدِينَ هَذَا الْقَلْبَ مِنْ نَعِيمِ (١)
وَلَوْ أَنَّنِي أَسْقَى عَلَى سَقْمِي
بِلَمَى عَوَارِضِهَا شَفَى سُقْمِي
وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِنَبْلِ مُقْتَدِرٍ
بَسَطَ الْفُؤَادَ بِهَا وَلَا يُدْمِي
يَرْمِي فَيَجْرَحُنِي بِرَمِيَّتِهِ
فَلَوْ أَنَّنِي أَرْمِي فَمَا يَرْمِي

(١) يأدين : يقضين .

أَوْ كَانَ قَلْبٌ إِذْ عَزَمْتُ لَهُ
صَرْمِي وَهَجْرِي كَانَ ذَا عَزْمٍ
أَوْ كَانَ لِي غُنْمٌ بِذِكْرِكُمْ
أَمْسَيْتُ قَدْ أَثْرَيْتُ مِنْ غُنْمٍ

* * *

(طَيْفُ الصَّدِيقِ الَّذِي رَحَلَ)

لَقَدْ هَاجَنِي طَيْفٌ لِدَاوَدَ بَعْدَمَا
دَنَتْ فَاسْتَقَلَّتْ تَالِيَاتُ الْكَوَاكِبِ
وَمَا فِي ذُهُولِ النَّفْسِ عَنْ غَيْرِ سَلْوَةٍ
رَوَّاحٌ مِنْ السُّتْمِ الَّذِي هُوَ غَالِي
وَعِنْدَكَ لَوْ يَحْيَا صَدَاكَ فَنَلْتَقِي
شِفَاءً لِمَنْ غَادَرْتَ يَوْمَ التَّنَاصُبِ
فَهَلْ لَكَ طِيبٌ نَافِعِي مِنْ عِلَاقَةِ
تُهَيِّمُنِي بَيْنَ الْحَشَا وَالْتَرَائِبِ ؟
تَشَكَّيْتُهَا إِذْ صَدَعَ الدَّهْرُ شِعْبَنَا
فَأَمْسَتْ وَأَعْيَتْ بِالرَّقَى وَالطَّبَائِبِ
وَلَوْ لَا يَقِينِي أَنْمَا الْمَوْتُ عَزْمَةٌ
مِنْ اللَّهِ حَتَّى يُبْعَثُوا لِلْمُحَاسِبِ
لَقُلْتُ لَهُ فِيمَا أَلَمَّ بِرَمْسِهِ
هَلْ أَنْتَ غَدَاً غَدَاً مَعِي فَمُصَاحِبِي ؟
وَمَاذَا تَرَى فِي غَائِبٍ لَا يُغِينِي
فَلَسْتُ بِنَاسِيهِ وَلَيْسَ بَأَيِّبِ

(ولبستُ أطوارَ المعيشةِ كُلِّها ..)

- ولقدُ أَناني ناصِحٌ عَن كاشِحٍ
بِعِداوةٍ ظَهَرَتْ وَقُبْحِ أَقَاوِلِ (١)
أَفْحِينَ أَحْكَمَنِي الْمَشِيبُ فَلَا فِتْنَى
غَمْرٌ وَلَا قَحْمٌ وَأَعْصَلَ بَازِلِي (٢)
وَلَبِستُ أَطْوارَ المَعِيشَةِ كُلِّها
بِمُؤَيَّداتِ الرِّجالِ دَواغِـلِ
أَصْبَحْتَ تَنْقُصُنِي وَتَقْرَعُ مَبْرُوتِي
بَطْرًا وَلَمْ يَرْعَبْ شِعَابُكَ وَايَلِي (٣)
وَتَنَلَّكَ أَظْفاري وَبَبْرِكَ مِسْحَلِي
بَرِّي الشَّسِيبِ مِنَ السَّراءِ الذَّابِلِ (٤)
فَتَكُونُ لِلبَّاقِينَ بَعْدَكَ عِـبْرَةً
وَأَطَا جِيبَنِكَ وَطَاةَ المُتَشاقِلِ (٥)

* * *

-
- (١) الكاشح : المضر العداوة .
(٢) أعصل بازلي : اشتد ما به ، والبازل : الجبل المن.
(٣) المروة : من حجر الصوان . يرعب : يملأ ،
(٤) الشسيب : القوس . السراء : شجر تتخذ منه القسي .
(٥) وأطا جيبك : يريد وأطأ وقد سهل الهمة .

(لماذا العجلة ؟)

بِيَسَدِ السَّيِّدِ شَغَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ
فَرَجُّ السَّيِّدِ أَلْقَى مِنْ الْهَسَمِ

.....

فَاسْتَيْفِنِي أَنْ قَدَّ كَلِفْتُ بِكُمْ
ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمِ
قَدَّ كَانَ صَرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا
فَعَجَلْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصَّرْمِ

* * *

(هِزَّةُ الذِّكْرَى)

لِئَلَى بِيذَاتِ الْجَيْشِ دَارٌ عَرَفْتُهَا
وَأُخْرَى بِيذَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطُرُ
وَقَفْتُ بِرَسْمَيْهَا فَلَمَّا تَنَكَّرَا
صَدَقْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرَبٌ هَمْرُ
وَفِي الدَّمْعِ إِنَّ كَذَبْتُ بِالْحُبِّ شَاهِدُ
يُبَيِّنُ مَا أَخْفَى كَمَا بَيَّنَّ الْبَدْرُ
صَبَّرْتُ فَلَمَّا غَالَ نَفْسِي وَشَقَّهَا
عَجَارِيفُ نَأْيٍ دُونَهَا غَلِبَ الصَّبْرُ (١)
إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْخَلِيلَيْنِ رِدَّةُ
سِوَى ذِكْرِ شَيْءٍ قَدْ مَضَى دَرَسَ الذِّكْرُ
إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْأَلُو بِهَيْجُنِي
نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يَطَّلَعُ الْفَجْرُ
وَأَنْتَى لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةُ
كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلَدِّهِ الْقَطْرُ

(١) العجارييف . مفردھا عجروفة ، ويقال : عجارييف الدهر ، حوادثه ،
وعجارييف النأى : شدته وصعوبته .

هَجَرْتُكَ حَتَّى قَيْلٍ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى
وَزُرْتُكَ حَتَّى قَيْلٍ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ

صَدَقْتَ أَنَا الصَّبُّ الْمُصَابُ الَّذِي بِهِ
تَبَارِيحُ حُبِّ خَامِرِ الْقَلْبِ أَوْ سِحْرُ

أَمَا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى
الْيَفِينِ مِنْهَا لَمْ يَرَوْعَهُمَا الزَّجْرُ

فَيَا هَجَرَ لَيْلَى قَدْ بَلَغْتَ بِي الْمَدَى
وَزِدْتِ عَلَيَّ مَا لَمْ يَكُنْ بَلَغَ الْهَجْرُ

وَيَا حُبُّهَا زِدْنِي جَبْوَى كَيْلٌ لَيْلَى
وَيَا سَأَلُوهُ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الحِمَى يَرَوَّاجِعُ
لَنَا أَبْدَأُ مَا أَوْزَقَ السَّلْمُ النَّضْرُ (١)

وَإِنِّي لَأَتِيهَا وَفِي النَّفْسِ هَجْرُهَا
بَتَاتًا لِأَخْرَى الدَّهْرِ مَا وَضَحَ الْفَجْرُ

(١) السلم : نوع من الشجر دائم الخضرة .

فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فَجَاءَةً
فَأُبْهَتَ لَا عُرْفٌ لَدَيَّ وَلَا نُكْرُ
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهَا عَامِرِيَّةً
لَهَا كُنْيَةٌ عَمْرُو وَلَيْسَ لَهَا عَمْرُو
تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا
وَيَنْبُتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ الْخَضِرُ

* * *

الشَّمَزْدَلُ بْنُ شُرَيْكٍ

الشّمردلُ بنُ شُرَيْك (١)

الشعراء المعروفون باسم الشّمردل خمسة هذا أشهرهم .

وهو الشّمردلُ بنُ الشُّرَيْك بن عبد الملك ، من بني ثعلبة بن يربوع ، تميمي ، معاصر لحرير والفرزدق ، شاعر يجيد التصيد والرجز ، هجاء كمعاصريه ، وله أراجيز في الصيد والطرْد ، وله مرث حسان ، ومن مرثيه لاميتاه اللتان رثى بهما أخويه وائل وقدامة ماتا في الغربة أحدهما في بلاد فارس والثاني في بلاد التُّرك ، توفي لوأذ سنة ٨٠ هـ = نحو سنة ٧٠٠ للميلاد .

* * *

(١) الأغاني : ٣٥٢/١٣ . معجم الشعراء للمرزباني : ١٣٩ .

(أَسْرَعُ الْحُزْنُ فِي عَقْلِي)

أَعَاذِلُ كَمْ مِنْ رَوْعَةٍ قَدْ شَهِدْتُهَا
وَعُصَّةَ حُزْنٍ فِي فِرَاقِ أَخِي جَزَلٍ
إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ الْحَيَازِيمِ أَسْدَفَتْ
عَلَيَّ الضُّحَى حَتَّى تُنَسِّيَ أَهْلِي (١)

.

أَقُولُ إِذَا عَزَيْتُ نَفْسِي بِإِخْسَوةٍ
مَضُوءًا لَا ضِعَافٍ فِي الْحَيَاةِ وَلَا عُزْلٍ
أَبَى الْمَوْتُ إِلَّا فَجَعَ كُلَّ بَنِي أَبِي
سَيِّمُسُونَ شَتَّى غَيْرَ مُجْتَمِعِي الشَّمْلِ
سَبِيلُ حَبِيبِي اللَّذِينَ تَبَرَّضَا
دُمُوعِي حَتَّى أَسْرَعَ الْحُزْنُ فِي عَقْلِي (٢)
كَأَنَّ لَمْ نَسِرْ يَوْمًا وَنَحْنُ بِغَيْبَةِ
جَمِيعًا وَيَنْزِلُ عِنْدَ رَحْلَيْهِمَا رَحْلِي

(١) الحيازيم : أواصر الصدر . أسدفت : أظلمت . من السدفة وهي الظلمة

(٢) تبرضا دموعي : استنزفادا .

وَلَوْ لَا الْأَسَى مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً
وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي
خَلِيلِيَّ مِنْ دُونِ الْأَخِيَاءِ أَصْبَحَا
رَهِينِيَّ وَفَاءٍ مِنْ وَفَاةٍ وَمَنْ قَتَلَ
فَلَا يَبْعُدَا لِلدَّاعِيَيْنِ إِلَيْهِمَا
إِذَا اغْبَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْمَحَلِ
فَقَدَّ عَدَمَ الْأَضْيَافِ بَعْدَهُمَا الْقَرَى
وَأُخْمَدَ نَارَ اللَّيْلِ كُلُّ فَتَى وَغَلٍ (١)

* * *

(١) الوغل والواغل : الضيف الطارىء.

(وَلَعُ الْمَوْتِ بِالْكَرَامِ)

لَعَمْرِي لَيْنٌ غَالَتْ أُخِي دَارُ فُرْقَةٍ
وَأَبَ إِلَيْنَا سَيْفُهُ وَرَوَّاحِلُهُ

وَحَلَّتْ بِهِ أَثْقَالُهَا الْأَرْضُ وَأَنْتَهَى
بِمَشْوَاهُ مِنْهَا وَهُوَ عَفٌّ مَا كِلُهُ

لَقَدْ ضَمِنَتْ جِلْدَ الْقَوَى كَانَ يُتَّقَى
بِهِ جَانِبُ الثَّغْرِ الْمَخُوفِ زَلَّزِلُهُ

وَصَوْلٌ إِذَا اسْتَعْنَى وَإِنْ كَانَ مُقْتَرًا
مِنَ الْمَالِ لَمْ يُحْفِ الصَّدِيقَ مَسَائِلُهُ (١)

مَحَلٌّ لِأَضْيَافِ الشَّيْءِ كَأَتَمَّا
هُمُ عِنْدَهُ أَيْتَامُهُ وَأَرَامِلُهُ

.

أَقُولُ وَقَدْ رَجَمْتُ عَنْهُ فَأَسْرَعْتُ
إِلَيَّ بِأَخْبَارِ الْيَقِينِ مَحَاصِلُهُ (٢)

(١) المقتَر : الففبر . يحفي : يجهد ويلج .

(٢) رجمت عمه : كذب الأخبار بنعيه .

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَّا إِلَى النَّاسِ فَقَدَهُ
وَلَوْعَةَ حُزْنٍ أَوْجَعَ الْقَلْبَ دَاخِلُهُ
وَتَحْقِيقَ رُؤْيَا فِي الْمَنَامِ رَأَيْتُهَا
فَكَانَ أَخِي رُمْحًا تَرَفَّقَ عَلَيْهِ (١)

إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ مِّنَ الدَّهْرِ دُونَهُ
فَحَيَّاكَ عَنَّا شَرْقُهُ وَأَصَائِلُهُ (٢)

تَحِيَّةَ مَنْ أَدَّى الرَّسَالََةَ حُبِّبَتْ
إِلَيْهِ وَلَمْ تَرْجِعْ بِشَيْءٍ رَّسَائِلُهُ
أَبَى الصَّبْرَ أَنْ الْعَيْنَ بَعْدَكَ لَمْ يَزَلْ
يُخَالِطُ جَفْنَيْهَا قَدَى لَا تُرَايِلُهُ
وَكُنْتُ أَعِيرُ الدَّمْعَ قَبْلَكَ مِنْ بَكَى
فَأَنْتَ عَلَيَّ مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ شَاغِلُهُ
يُذَكِّرُنِي هَيْفُ الْجَنُوبِ وَمُنْتَهَى
مَسِيرِ الصَّبَا رَمْسًا عَلَيْهِ جَنَادِلُهُ (٣)
وَهَتَّافَةٌ فَوَقَّ الغُصُونِ تَفَجَّعَتْ
لِفَقْدِ حَمَامٍ أَفْرَدَتْهَا حَبَائِلُهُ (٤)

(١) عامل الرمح : أعلاه مما يلي السنان بقليل . نرفض : تبتد وزال .

(٢) شرقه : يريد صباحه حين تشرق الشمس .

(٣) هبف الجنوب : ريحه الخارة الجافة .

(٤) هتافة : حمامة نالحة .

مِنَ الْوُرُقِ بِالْأَصْيَافِ نَوَاحِصَهُ الضُّحَى
 إِذَا الْغَرْقَدُ التَّقَّتْ عَلَيْهِ غِيَاطِلُهُ (١)
 وَأَصْبَحَ بَيْتُ الْهَجْرِ قَدْ حَالَ دُونَهُ
 وَغَسَالَ امْسْرَاءً مَا كَانَ يُخْشَى غَوَائِلُهُ
 وَثَقَّنَ بِهِ عِنْدَ الْحَفِيظَةِ فَارَعَوَى
 إِلَى صَوْتِهِ جَارَاتُهُ وَحَلَائِلُهُ (٢)

إِلَى ذَائِدٍ فِي الْحَرْبِ لَمْ يَكْ خَامِلًا
 إِذَا عَاذَ بِالسَّيْفِ الْمَجْرَدِ حَامِلُهُ
 فَمَا كُنْتُ أَلْقَى لَامْرِيءٍ عِنْدَ مَوْطِنٍ
 أَخَاً بِأَخِي ، لَوْ كَانَ حَيًّا أَبَادِلُهُ
 وَكُنْتُ بِهِ أَغَشَى الْقِتَالَ فَعَزَّنِي
 عَلَيْهِ مِنَ الْمِقْدَارِ مَنْ لَا أَقَاتِلُهُ
 لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مِنَّا لَمَوْلَعٍ
 بِمَنْ كَانَ يُرْجَى نَفْعُهُ وَنَوَافِلُهُ
 فَمَا الْبُعْدُ إِلَّا أَنَّنَا بَعْدَ صُبْحِهِ
 كَانَ لَمْ نُبَايْتُ وَإِيلاً وَنَقَائِلُهُ (٣)

وَمَا بِي حُبِّ الْأَرْضِ إِلَّا جَوَارِهُهَا
 سِدَاهِلٌ وَقَوٌّ ظَنٌّ أَنِّي قَائِلُهُ

* * *

(١) الورق : مفردها ورقاء ، وهي الحمامة. الغرقد : شجيرة ارتفاعها بين متر
 وثلاثة أمتار تشبه العوسج لكنها عميقة الأزهار . غياطل الضحى : حين تكون الشمس من
 مشرقها كهيئتها من مغربها وقت العصر .
 (٢) الحلائل : جمع حليلة وهي الزوجة .
 (٣) نقايله : نفيل منه ، من القيلولة .

(بَيْنَ الْمَوَدَّةِ وَالْبِعَادِ)

ثُمَّ اسْتَقَلَّ مُنْعَمَاتِ كَالدَّمَى
شُمْسَ الْعِنَابِ قَلِيلَةَ الْأَحْقَادِ

كُذِبَ الْمَوَاعِدِ مَا يَزَالُ أَحْوَى
مِنْهُنَّ بَيْنَ مَوَدَّةٍ وَبِعَادِ

حَتَّى يَنَالَ حِبَالَهُنَّ مُعَلَّقاً
عَقْلَ الشَّرِيدِ وَهَنْ غَيْرُ شِرَادِ

وَالْحُبُّ يُصَارِحُ بَعْدَ هَجْرٍ بَيْنَنَا
وَيَهِيحُ مَعْتَبَةً بِغَيْرِ بَعَادِ

* * *

الأقنيس الأسي

الأقيشيرُ الأَسدي (١)

اسمه المغيرة بن عبد الله بن مُعْرِضِ الأَسدي ، وكنيته أبو مُعْرِضِ ، وإنما غاب عليه لقب « الأقيشر » لأنه كان أحمر الوجه. أقشر ، والقشر : شدة الحمرة ، وكان يغضب إذا دعي به . من أهل بادية الكوفة ، كان يتردد إلى الحيرة ، ولد في الجاهلية قبيل الإسلام . ونشأ في أول الإسلام ، وعمّر ، كان عثمانى الهوى ، وأدرك دولة عبد الملك بن مروان ، وقتل غيلة بظاهر الكوفة على أحد الأقوال نحو سنة ٨٠ هـ . شاعر هجاء عالي الطبقة ، وهو أحد مُجَّان الكوفة وخالعائها . مدمن لشرب الخمر ، هجا عبد الملك بن مروان ، ورثى مصعب بن الزبير ، وقد عرفه الأُمدي بصاحب الشراب ، وهو القائل :

فإن أبا معروض إذ حسا من الراح كأساً على المنبر
وأيضاً :

ولقد أروح بمشرف ذي شعرة عسر المكرة ماؤه يتفصد
مرح يطير من المراح لعابه وتكاد جلدته به تتوقد

* * *

(١) الأُمدي : ٢٦٩/١١ ، حزانة الأدب : ٢٧٩/٢ .

(ذخائر فرعون)

ومُقَعَدِ قَوْمٍ قَدِ مَشَى مِنْ شَرَابِنَا
وأَعْمَى سَقَيْنَاهُ ثَلَاثًا فَأَبْصَرَ
شَرَابًا كَرِيحِ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ رِيحُهُ
وَمَسْحُوقِ هِنْدِيٍّ مِنْ الْمِسْكِ أَذْفَرَا
مِنَ الْفَتِيَّاتِ الْغُرِّ مِنْ أَرْضِ بَابِلِ
إِذَا شَمَّهَا الْحَانِي مِنْ الدَّنِّ كَبَّرَا
لَهَا مِنْ زُجَاجِ الشَّامِ عُنُقٌ غَرِيبَةٌ
تَأْتِقَ فِيهَا صَانِعٌ وَتَخَيَّرَا
ذَخَائِرُ فِرْعَوْنَ الَّتِي جُبِيَتْ لَهُ
وَكُلُّهُ يُسَمَّى بِالْعَتِيْقِ مُشَهَّرَا

* * *

(الغازي المكثره)

- خَرَجْتُ مِنْ الْمِصْرِ الْحَوَارِيِّ أَهْلُهُ
بِلا نَدْبَةٍ فِيهَا احْتِسَابٌ وَلَا جُعْلٍ (١)
- إِلَى جَيْشِ أَهْلِ الشَّامِ أُغْزِيَتْ كَارِهًا
سَفَاهًا بِلا سَيْفِ حَدِيدٍ وَلَا نَبَلٍ (٢)
- وَلَكِنْ بِنُورِ لَيْسَ فِيهِ حِمَالَةٌ
وَرُمَحٌ ضَعِيفِ الزُّجِّ مُنْصَدِعِ النَّوَلِ (٣)
- حَبَانِي بِهِ ظَلُمُ الْقُبَاعِ وَلَمْ أَجِدْ
سِوَى أَمْرِهِ وَالسَّيْرِ شَيْئًا مِنَ الْفِعْلِ (٤)
- فَأَزْمَعْتُ أَمْرِي ثُمَّ أَصْبَحْتُ غَازِيًا
وَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْغَزَاةِ عَلَيَّ أَهْلِي
- وَقُلْتُ لَعَلِّي أَنْ أَرَى ثُمَّ رَاكِبًا
عَلَيَّ فَرَسٍ أَوْ ذَا مَتَاعٍ عَلَيَّ بَغْلٍ

-
- (١) الجعل : الأجرة والمكافأه .
(٢) السيف الحديد : الماضي القاطع .
(٣) الرج . حديدة أسفل قماة الرمح .
(٤) القباع : اسم من أمره بالمسير .

جَوَادِي حِمَارٌ كَانَ حِينَا لِيُظْهِرَهُ
إِكَانًا وَإِشْنَاقُ الْمِرْزَادَةِ وَالْحَبِيبِ (١)

وَقَدْ خَانَ عَيْنَيْهِ بِيَاضٌ وَخَانَهُ
قَوَائِمُ سُوءٍ حَسِينٍ يُزْجِرُ فِي الْوَحْلِ

إِذَا مَا انْتَحَى فِي الْمَاءِ وَالْوَحْلِ لَمْ تَرِمْ
قَوَائِمُهُ حَتَّى يُؤَخَّرَ بِالْحِمْلِ

أُنَادِي الرَّفَاقَ : بَارِكْ اللَّهُ فِيكُمْ
رُؤَيْدُكُمْ حَتَّى أُجُوزَ إِلَى السَّهْلِ

فَسِرْنَا إِلَى قِنِينِ يَوْمًا وَلَيْلَةً
كَأَنَّا بَغَايَا مَا يَسِرْنَ إِلَى بَعْلِ

إِذَا مَا نَزَلْنَا لَمْ نَجِدْ ظِلَّ سَاحَةِ
سَوَى يَابِسِ الْأَنْهَارِ أَوْ سَعْفِ السَّخْلِ

مَرَرْنَا عَلَى سَوْرَاءَ نَسْمَعُ جِسْرَهَا
يَنْبِطُ نَقِيضًا عَنِ سَقَائِنِهِ الْفُضْلِ (٢)

فَلَمَّا بَدَأَ جِسْرُ السَّرَاةِ وَأَعْرَضَتْ
لَنَا سُوقُ فُرَاغِ الْحَدِيثِ إِلَى شُغْلِ (٣)

(١) الإكاف : البرذعة . والمزادة : وعاء الماء والزاد للسافر .

(٢) سوراة . موضع بين بغداد و بابل من المدن السامية القديمة . ينبت : من الأظيط وهو صوت الخشب اليابس إذا دبر عليه .

(٣) السراة : من روادع دجلة يصب فيه قرب بغداد .

نَزَلْنَا إِلَىٰ ظِلِّ ظَلِيلٍ وَبَآءَةٍ
حَلَالٍ بِرْغَمِ الْقَلْطَمَانِ وَمَا نَقُولِ (١)
فَأَتْبَعْتُ رُوحَ السُّوءِ سَمِيحَةً نَضِيلَهُ
وَبِعْتُ حِمَارِي وَاسْتَرَحْتُ مِنْ التَّقْضَلِ

* * *

(١) الباءة . النكاح .

(دَبِيهَا فِي الْعِظَامِ)

- تُرِيَاكَ الْقَسْدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ
لِبُوجْهِ أَخِيهَا فِي الْإِنْسَاءِ قُطُوبُ (١)
- كُسَيْتُ إِذَا فُضَّتْ وَفِي الْكَأْسِ وَرْدَةٌ
لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَبِيْبُ (٢)

* * *

(١) يشير بالقدي إلى حجاب الحمرة . والقطوب : العبوس.
(٢) الكبت . لون يجمع بين اسواد والحمرة .

(صَبِيعَةُ الْخَمْرِ وَالشَّيْطَانِ)

أَلَا يَا دَوْمُ دَامَ لَكَ النَّعِيمُ
وَأَسْمَرُ مِلْءُ كَفِّكَ مُسْتَقِيمُ

شَدِيدُ الْأَسْرِ يَنْبُضُ حَالِيَّاهُ
يَحُمُّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَقِيمُ

يُرْوِيهِ الشَّرَابُ فَيَزْدَهِيهِ
وَيَنْفُخُ فِيهِ شَيْطَانُ رَجِيمُ

* * *

(خمر و غناء)

فَقَدَّ أَبَا كِرْهًا صِرْفًا وَأَشْرَبُهَا
أَشْفِي بِهَا غُلَّتِي صِرْفًا وَأَمْتَزِجُ
وَقَدَّ تَقْوَمُ عَلَي رَأْسِي مُغْنِيَّةُ
لَهَا إِذَا رَجَعَتْ فِي صَوْنِهَا غَنَّجُ
وَتَرْفَعُ الصَّوْتِ أَحْيَانًا بِتَخْفِضِهِ
كَمَا يَطِينُ ذُبَابُ الرِّهْرِضَةِ الْهَزِجُ

* * *

(ما أفننى تيلادي)

إنني يُذكَرني هندا وجارتها
بالطفِّ صَوْتُ حَمَامَاتٍ عَلَيَّ نِيرِقِ (١)

لا أشربنْ أبداً راحاً مشاركةً
إلاّ معَ انغُرْ أبناءِ "بَسَارِيَقِ"

أفننى تيلادي ومسا جمعتُ منْ نشبِ
قَسْرُغُ القَوَاقِيزِ أفواهِ الأباريقِ (٢)

* * *

-
- (١) الننيق : أعلى الجبل . الطف : كربلاء أو قرية من أعمالها . وكانت قبل أن تقترن
بماسة الحسين من المرباع الجميلة التي بهواها الشعراء .
(٢) النشب : المال . القواقيز : الأقداح مفردتها : قاقورة وقاقزة وقازوزة أيضاً .

أَيُّمُ بْنُ حُرَيْمٍ

أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمِ الْأَسَدِيِّ (١)

أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمِ بْنِ فَاتِكِ ، مِنْ نَبِيِّ أَسَدٍ . شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ - أُمَوِيٌّ ، مِنْ الْمَجِيدِيِّينَ . كَانَ مِنْ ذَوِي الْمَكَانَةِ عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ حَاكِمِ مِصْرَ ، ثُمَّ تَحَوَّلَ عَنْهُ إِلَى أَخِيهِ بَشَرَ بْنِ مَرْوَانَ فِي الْعِرَاقِ بِسَبَبِ مَفَاضِلَةِ صَدْرَتِ عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بَيْنَ أَيْمَنَ وَنَصِيبِ بْنِ رِبَاحٍ . وَكَانَ يَرَى اعْتِرَازَ الصَّرَاحِ السِّيَاسِيِّ . عَرَضَ عَلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ مَالاً لِيَذْهَبَ إِلَى الْحِجَازِ وَيُقَاتِلَ ابْنَ الزُّبَيْرِ فَأَبَى . تُوُفِيَ حَوْلِي سَنَةِ ٨٠ هـ = نَحْوَ سَنَةِ ٧٠٠ لِلْمِيلَادِ .

* * *

(١) الأغانِي : ٣٠/١ و ٣٢٨ و ٣٣١ ، والإصابة : ١٠٩/٢ .

(بعد الأربعين)

وصهباءَ جُرْجَانِيَّةٍ لَمْ يَطْفُ بِهَا
حَنِيفٌ وَلَمْ تَنْغَرْ بِهَا سَاعَةٌ قِيدُرُ (١)
وَلَمْ يَشْهَدْ الْقَسُّ الْمَهِينِمُ نَارَهَا
طَرُوقاً وَلَا صَلَّى عَلَى طَبْخِهَا حَبْرُ (٢)
أَتَانِي بِهَا يَحْيَى وَقَدْ نِمْتُ نَوْمَةً
وَقَدْ غَابَتِ الْجُوزَاءُ وَانْحَدَرَ النَّسْرُ (٣)
فَقُلْتُ : اصْطَبِحْهَا أَوْ لِغَيْرِي فَاسْقِهَا
فَمَا أَنَا بَعْدَ الشَّيْبِ وَيَحَاكَ وَالْحَمْرُ
إِذَا الْمَرْءُ وَفَى الْأَرْبَعِينَ وَلَمْ يَكُنْ
لَهُ دُونَ مَا يَأْتِي حِجَابٌ وَلَا سِتْرُ
فَدَعَاهُ وَلَا تَنْفَسَ عَلَيْهِ الَّذِي أَتَى
وَلَوْ مَدَّ أَسْبَابَ الْحَيَاةِ لَهُ الْعُمُرُ

* * *

-
- (١) حنيف : مسلم . لم تنغر بها قدر : لم تغل . يقصد أنها خير حقيقية معتقة من نفسها .
(٢) المهينم : من الهينة وهي الكلام الحفيض .
(٣) النسر : نجم .

جمیل بن مغیر

جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ (١)

هو ابن عبد الله بن معمر العذري القضاعي ، أبو عمرو ، شاعر أموي من عشاق العرب ، فصيح مقدم ، جامع بين رواية الأشعار والشعر . كان من رواة هذبة بن الحشرم ، وكان كثير عزة يروي عنه . وبشينة التي هام بها جميل هي بنت حبا بن ثعلبة من ربيعة ، وكانت هي تهواه أيضاً ، وكانت تخرج إليه كلما جاءها فيتجاذبان على خلاء ، وكان أهلوهما ذوي غيرة ففرقوا بينهما ، ثم إنه خطبها من أبيها فامتنع عليه وزوجها رجلاً غيره .

أكثر شعر جميل في النسيب والغزل والفخر ، وقلمما تجاوزه إلى غير ذلك ، وشعره الغزل يذوب رقة وعذوبة ، وفد في آخر أيامه على عبد العزيز بن مروان بمصر ، فأكرمه وأفرد له منزلاً أقام فيه قليلاً ومات سنة ٨٢ هـ = ٧٠٧ للميلاد .

* * *

(١) الأغاني : ٩٠/٨ ، خزانة الأدب : ١٩١/١

(بينما هُنَّ بالأراك)

يا خَلِيلِيَّ إِنَّ أُمَّ جُسَّيْرٍ
حِينَ يَدْنُو الضَّجِيعُ مِنْ غَلْلِيهِ (١)
رَوْضَةً ذاتُ حَنَوَةٍ وَخُزَامَى
جَادَ فِيهَا الرَّبِيعُ مِنْ سَبَلِيهِ (٢)
بَيْنَمَا هُنَّ بِالْأَرَكَ مَعاً
إِذْ بَدَأَ رَاكِبٌ عَلَيَّ جَمَلِيهِ
فَتَاطَرْنَ ثُمَّ قُلْنَ لَهَا
أَكْرَمِيهِ حَيْثُ فِي نُزُلِيهِ (٣)
فَظَلَلْنَا بِنِعْمَةٍ وَاتَّكَأْنَا
وَشَرِبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلْلِيهِ (٤)

* * *

-
- (١) أم جسر : أخت بثينة صاحبة جميل . الغلل : هو الماء بين الأشجار .
(٢) الحنوة : نبات طيب الريح . والسبل : المطر .
(٣) التاطر : التثني . . والنزل : ما يهب للضيف .
(٤) القلل : مفرد قلة بضم القاف وهي الجررة أو كوز الماء .

(الحنين إلى القاتل)

وَيَقُلْنَ : إِنَّكَ قَدْ رَضِيتَ بِبَاطِلٍ
مِنْهَا فَهَلْ لَكَ فِي اجْتِنَابِ الْبَاطِلِ
وَلِبَاطِلٍ مُنْ أَحِبُّ حَدِيثَهُ
أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ الْبَغِيضِ الْبَازِلِ
لِيُزِلَنَّ عَنْكَ هَوَايَ ثُمَّ يَصِلَنِي
وَإِذَا هَوَيْتُ فَمَا هَوَايَ بَزَائِلِ

* * *

مَنِّيَنِي فَلَوَيْتَ مَا مَنِّيَنِي
وَجَعَلْتِ عَاجِلَ مَا وَعَدْتِ كَاجِلِ
وَتَثَاقَلْتِ لَمَّا رَأَتْ كَلْفِي بِهَا
أَحْبِبُ إِلَيَّ بِذَاكَ مِنْ مُتَثَاقِلِ
وَأَطَعْتِ فِي عَسَاوِذِلَاءَ فَهَجَرْتَنِي
وَعَصَيْتُ فِيكَ وَقَدْ جَهَدَنْ عَاوِذِلِي
حَاوَلْتَنِي لِأَبْتِ حَبْلٍ وَصَالِكُمْ
مِنِّي وَلَسْتُ وَإِنْ جَهَدَنْ بِفَاعِلِ

يَعْضُضْنَ مِنْ غَيْظِ عَلِيٍّ أَنَامِلًا
وَوَدِدْتُ لَوْ يَعْضُضْنَ صُومَ جَنَادِلِ

وَيَقْلُنَ إِيَّاكَ يَا بُثَيْنَ بِخَيْلَةٍ
نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ضَنِينِ بَاخِيلِ

وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّ مَقْتُولَ الْهَوَى
أَبْدَأَ يَحِينُ إِلَى لِقَاءِ الْقَاتِلِ

* * *

(جهاد وشهادة)

أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ
وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُئِينَ يَعُودُ
فَتَغْنَى كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ
قَرِيبٌ وَإِذْ مَا تَبَدَّلِينَ زَهِيدُ

* * *

يَقُولُونَ جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بَعَزْوَةَ
وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرِهِنَّ أُرِيدُ
لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بِشَاشَةٌ
وَكُلُّ قَتِيلٍ عِنْدَهُنَّ شَهِيدُ

* * *

إِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بُئِينَةُ قَاتِلِي
مِنْ الْحُبِّ قَالَتْ ثَابِتٌ وَيَزِيدُ

* * *

أَلَا قَدْ أَرَى وَاللَّهِ أَن رُبَّ عَبْرَةٍ
إِذَا الدَّارُ شَطَّتْ بَيْنَنَا سَتْرُودُ (١)

* * *

تُذَكِّرُنِيهَا كُلُّ رِيحٍ مَرِيضَةٍ
لَهَا بِالتَّلَاعِ الْقَاوِيَاتِ وَتَيْسِدُ (٢)
وَقَدْ تَلْتَقِي الْأَشْتَاتُ بَعْدَ تَفَرُّقٍ
وَقَدْ تُدْرِكُ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيدُ

* * *

(١) ترود : أي تذهب وتجيء ، وشطت : نأت وبعدت .
(٢) التلاع : ما ارتفع من الأرض . القاويات : المقفرات .

(علميني الشعر)

يَقِيكَ جَمِيلٌ كُلُّ سَوْءٍ، أَمَا لَهُ
لَدَيْكَ حَدِيثٌ أَوْ إِلَيْكَ رَسُولٌ ؟
وَقَدْ قُلْتُ فِي حُبِّي لَكُمْ ° وَصَبَابِي
مَحَاسِنَ شِعْرِ ذِكْرُهُنَّ يَطْوُلُ
فَإِنَّ لَمْ يَكُنْ ° قَوْلِي رَضَاكَ فَعَلَّمِي
هُبُوبَ الصَّبَا يَا بُثْنُ ° كَيْفَ أَقُولُ
فَمَا غَابَ عَنِّي ° عَيْنِي خَيْالُكَ لِحِظَةٍ
وَلَا زَالَ عَنِّي ° وَالْخَيْالُ يَزُولُ

* * *

(فقدتُك من نفْسِ ..)

وَإِنِّي إِنْ يُعَلَى بِكَ اللَّوْمُ أَوْ تُرَيُّ
بِإِدَارِ أَدَى مِنْ شَامِتٍ لَجَزُوعُ

وَإِنِّي عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي يُلْتَوَى بِهِ
وَإِنْ زَجَرْتَنِي زَجْرَةً لَوْرِيَعُ (١)

فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسِ شَعَاعٍ فَإِنِّي
نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ (٢)

فَقَرَّبْتِ لِي غَيْسَرَ الْقَرِيبِ وَأَشْرَقْتِ
هُنَاكَ ثَنَابَا مَا لَهْنًا طُلُوعُ

* * *

وَقَالُوا رَعَيْتَ اللَّهُوَ وَالْمَالُ ضَائِعُ
فَكَالِنَّاسِ فِيهِمْ صَالِحٌ وَمُضِيحُ

* * *

(١) ورِيَع : كاف ، متورع .
(٢) شعاع . متفرقة ذاهبة كل مذهب . وجميع : مجتمعة غير متفرقة .

(آخر عهدي من بثينة)

لَعَمْرِي لَقَدْ أَبْدَى لِي الْبَيْنُ صَفْحَهُ
وَبَيَّنَ لِي مَا شِئْتُ لَوْ كُنْتُ أَعْقِلُ (١)

وَأَخِرُ عَهْدِي مِنْ بُثَيْنَةَ نَظْرَةً
عَلَى مَوْقِفٍ كَادَتْ مِنَ الْبَيْنِ تَقْتُلُ

فَلَيْهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ حَاجَةٍ
كَتَمْتُكِيهَا وَالنَّفْسُ مِنْهَا تَمَلُّ

وَإِنِّي لِأَسْتَبْكِي إِذَا ذُكِرَ الْهَوَى
إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنْ هَوَاكِ لِأَوْجَلُ

نَظَرْتُ بِبِشْرِ نَظْرَةً ظَلَمْتُ أَمْتِي
بِهَا عَبْرَةٌ وَالْعَيْنُ بِالْدَمْعِ تُكْحَلُ

إِذَا مَا كَرَرْتُ الطَّرْفَ نَحْوَكَ رَدَّهُ
مِنْ الْبُعْدِ فَيَبِاضُ مِنَ الدَّمْعِ يَهْمَلُ (٢)

* * *

(١) الصفح : الجانب .

(٢) همل الدمع : إذا سال .

(قتيل يبكي من حب قاتله)

يَقُولُونَ مَهْلًا يَا جَمِيلُ وَإِنِّي
لَأُقْسِمُ مَا بِي عَن بُثَيْنَةَ مِنْ مَهْلٍ
أَحْلِمًا؟ فَقَبْلَ الْيَوْمِ كَانَ أَوَانُهُ
أَمْ اخْشَى؟ فَقَبْلَ الْيَوْمِ أُوعِدْتُ بِالْقَتْلِ

* * *

إِذَا مَا تَرَجَعْنَا الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
جَرَى الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي بُثَيْنَةَ بِالْكُحْلِ
كِلَانَا بَكَى أَوْ كَادَ يَبْكِي صَبَابَةً
إِلَى إِلْفِهِ وَاسْتَعْجَلَتْ عَبْرَةٌ قَبْلِي
فَلَوْ تَرَكَتْ عَقْلِي مَعِي مَا طَلَبْتُهَا
وَلِئِنْ طَلَبْتُهَا لِمَا فَاتَ مِنْ عَقْلِي

.....

أَجْدِي لَا أَلْقَى بُثَيْنَةَ مَرَّةً
مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا خَائِفًا أَوْ عَلَى رِجْلِ (١)
خَلِيلِي فِيمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا
قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي؟

* * *

(١) على رجل : كناية عن الخوف أو الفرع من شيء مترقب وقوعه.

(عتاب المظلوم وعناقه)

رَدِ الْمَاءَ مَا جَاءَتْ بِصَفْوٍ ذَتَائِبُهُ
وَدَعَاهُ إِذَا خِيضَتْ بِطَرَقٍ مَشَارِبُهُ (١)
أَعَاتِبُ مَنْ يَحْلُو لَدَيَّ عِتَابُهُ
وَأَتْرُكُ مَنْ لَا أَشْتَهِي وَأَجَانِبُهُ
وَمِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا وَإِنْ كُنْتَ ظَالِمًا
عِنَاقُكَ مَظْلُومًا وَأَنْتَ تُعَاتِبُهُ

* * *

(١) اللذائب : جمع ذنوب وهي الدلو العظيمة . الطرق : أن ليول الإبل في الماء فتكدره .

(الجدير بالود)

إِنِّي عَشِيَّةَ رُحْتُ وَهِيَ حَزِينَةٌ
تَشْكُو إِلَيَّ صَبَابَةً ، لَصْبُورُ
وَتَقُولُ : بَيْتٌ عِنْدِي فَدَيْتُكَ لَيْلَةٌ
أَشْكُو إِلَيْكَ فَإِنَّ ذَاكَ يَسِيرُ
غَرَاءُ مِبْسَامٌ كَأَنَّ حَدِيثَهَا
دُرٌّ تَحْدَرُ نَظْمُهُ مَنُثُورُ

* * *

لَا حُسْنَهَا حُسْنٌ وَلَا كَدَالِهَا
دَلٌّ وَلَا كَوَقَارِهَا تَوْفِيرُ
إِنَّ السَّانَ بِذِكْرِهَا لَمْوَكَّلُ
وَالْقَلْبَ صَادٍ وَالْحَوَاطِيرَ صُورُ (١)
وَلَكِنَّ جَزَيْتِ الْوُدَّ مِنِّي مِثْلَهُ
إِنِّي بِذَلِكَ يَا بُشَيْنَ جَدِيرُ

* * *

(١) صاد : عطشان ظامئ، صور : مفردها : أصور وصوراء وهي المائلة العتق في

إصغاء .

عمران بن حطان

عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ (١)

هو عمرانُ بنُ حِطَّانِ بنِ ظبيانِ السدوسي الشيباني ، أبو سماك . من البصرة ، خارجي ، ومن شعرائهم ودعاتهم البارزين ، وفرسانهم الشجعان وخطبائهم الفصحاء ، كان من رجال العلم والحديث ، أدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم ، ثم لحق بالشرارة فرقة من الخوارج ، ولما اشتدت دعوته وعظم نفوذها طلبه الحجاج فهرب إلى الشام ، فطلبه عبد الملك بن مروان ، فهرب إلى عُمَانَ ، فكتب الحجاج إلى أهلها بالقبض عليه ، فلجأ إلى قوم من الأزد فمات عندهم .

وعمران بن حطان يعتبر رأس القعدة من الصفرية الخوارج الذين قتلوا عن القتال ، ويقال في سبب ذلك : إن الحجاج قبض عليه مرة وأمر بقتله ثم عفا عنه وأطلقه ، فجاء إليه أصحابه يستنهضونه لقتال الحجاج فأبى وقال : « غلَّ يداً مطلقها واستعبد نفساً معتقها » .

وهكذا كان عمران في سيرته ونشاطه السياسي يحكمه المبدأ الأخلاقي ، وقيل في سبب قعوده غير ذلك ، فيقال إنه كان حين لجأ إلى الأزد قد تقدمت به السن وضعف عن الحرب فاقصر في نشاطه على الدعوة والتحريض بشعره وبيانه ، وكان شاعراً مفلحاً ، وما زال كذلك حتى توفي عام : ٨٤ هـ = ٧٠٣ م .

* * *

(١) خزانة الأدب : ٤٣٦/٢ والكامل للمبرد : ١٢١/٢ .

(بعد انكشاف الهوية)

حكاية معارض مطلوب من الحاكم .

يا رَوْحُ كَمْ مِنْ أَخِي مَثْوَى نَزَلْتُ بِهِ
قَدْ ظَنَّ ظَنَّنَكَ مِنْ لَخْمٍ وَعَسَّانِ (١)
حَتَّى إِذَا خِفْتُهُ فَارَقْتُ مَنْزِلَهُ
مِنْ بَعْدِ مَا قِيلَ : عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانِ
قَدْ كُنْتُ ضَيْفَكَ حَوْلًا لَا تُرَوِّعُنِي
فِيهِ الطَّوَارِقُ مِنْ إِنْسٍ وَلَا جَانِ
حَتَّى أَرَدْتُ بِي الْعُظْمَى فَأَوْحَشَنِي
مَا أَوْحَشَ النَّاسَ مِنْ خَوْفِ ابْنِ مَرْوَانَ
فَاعْذُرْ أَخَاكَ ابْنَ زَنْبَاعٍ فَإِنَّ لَهُ
فِي الْحَادِثَاتِ هَنَاتٍ ذَاتَ أَلْوَانِ
يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَاقَيْتُ ذَا يَمَنِ
وإنْ لَقَيْتُ مَعَدْيَاً فَعَدْتَانِي
لو كُنْتُ مُسْتَغْفِراً يَوْمًا لَطَاغِيَةً
كُنْتُ الْمُقَدَّمُ فِي سِرِّي وَإِعْلَانِي

(١) روح : هو روح بن زنباع بن روح الجذامي . أمير فاسطين . وسيد ييمانية
بالشام وقائدها وحطيبها ، وكان عمران قد نزل عنده ملتجئاً مدة عام كما يقول في قصيدته .
توفي روح سنة ٥٨٤ = ٧٠٣ م .

(أَعْدَنِي بِنَائِي)

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا
بِنَائِي إِنَّهُنَّ مِنْ الضَّعَافِ
مَخَافَةَ أَنْ يَدْفُنَ الْبُؤْسَ بَعْدِي
وَأَنْ يَشْرَبْنَ رَنْقًا بَعْدَ صَافِ (١)
وَأَنْ يَغْرَبْنَ إِنْ كُسِيَ الْجَوَارِي
فَيُبْدِي الصَّرَّ عَنْ هُزْلِ عِجَافِ (٢)
وَلَوْلَاهُنَّ قَدْ سَوَّمْتُ مُهْرِي
وَفِي الرَّحْمَنِ لِلضُّعْفَاءِ كَبَافِ

* * *

(١) الرنق : الكدر .
(٢) الجواري : البنات الصغيرات ، والصر . شدة البرد .

عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيَاتِ

ابن قيس الرقيات

هو عبيد الله بن قيس بن شريح ، من بني عامر بن لؤي ، شاعر قریش في العصر الأموي. وإنما لقب بالرقيات ، لأنه جمع في التشبيب بين ثلاث نساء كل واحدة منهن تدعى : رُقِيَّة . كان زبيري الهوى خرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان ، وبعد مقتل مصعب تشفع له عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وصحبه معه إلى عبد الملك وهو لا يعرفه فقال لعبد الله بن جعفر : من هذا ؟ فقال له : هذا رجل إن استبقي للحياة فهو صادق ، وإن قتل فهو كاذب ، فقال عبد الملك : ولم ؟ فقال : لأنه هو القاتل :

ما قعموا من بني أمية إلا أنهم يلمسون إن غضبوا
إنه عبيد الله بن قيس الرقيات ، فعفا عنه عبد الملك ، وأكرمه وأثابه.
لكنه لم يثق به كل الثقة. ولما أنشده قصيدته التي منها البيت السابق ووصل إلى قوله في عبد الملك :

يعتدل التاج فوق مفْرِقِهِِ على جبين كأنه الذهب
اعترض عليه وقال له : أما لمصعب فتقول :

إنما مصعب شهاب من ال... .. تجلت عن وجهه الظلماء !
توفي حوالي ٨٥ هـ = ٧٠٤ للميلاد . (١).

(١) الأغاني : ٧٣/٥ ، خزانة الأدب . ٢٦٥/٣ .

(ما بال المطايا ؟)

خَلِيلِيَّ مَا بَالُ الْمَطَايَا كَأَتَمَّا
نَرَاهَا عَلَيَّ الْأَدْبَارِ بِالْقَوْمِ تَنَكُّصُ
وَقَدْ قُطِّعَتْ أَعْنَاقُهُنَّ صَبَابَةً
فَأَنْفُسُنَا مِمَّا يُلَاقِينَ شُخَّصُ
وَقَدْ أَبْعَدَ الْحَادِي سُرَاهُنَّ وَانْتَحَى
بِهِنَّ فَمَا يَأْلُو عَجُولٌ مَقْلَصُ (١)
يَزِدُنَ بِنَا قُرْبًا فَيَزِدَادُ شَوْقُنَا
إِذَا زَادَ طُولُ الْعَهْدِ وَالْبُعْدُ يَنْقُصُ

* * *

(١) مقلص : وائب مسرعاً .

(هل في قبلة حرج؟)

حَبَّ ذَاكَ الدَّلُّ والغَنَجُ وَالَّتِي فِي عَيْنِهَا دَعَجُ (١)
وَالَّتِي إِنْ حَدَّثْتُ كَذَبْتُ وَالَّتِي فِي وَعْدِهَا خَلَجُ (٢)
وَتَرَى فِي الْبَيْتِ صُورَتَهَا مِثْلَمَا فِي الْبَيْعَةِ السُّرُجُ
خَبَّرُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ عَاشِقٍ فِي قُبْلَةٍ حَرَجُ ؟

* * *

(١) الدعج : شدة البياض والسواد في العين وغيرها .
(٢) الخلاج : في الأصل كلمة جامعة لمعاني الانتزاع والتفكك . وهنا كناية عن عدم صدق المواعيد .

(شبل بلغ الفطام)

تُرَضِّعُ شِبْلَيْنِ وَسَطَّ غِيْلِيْمَا
قَدْ نَاهَزَا لِلْفِطَامِ أَوْ فُطِيْمَا
مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا
لَحْمٌ رِجَالٍ أَوْ يُوْلِغَانِ دَمَا
أَعْنِي ابْنَ لَيْلَى عَبْدَ الْعَزِيزِ بِيَا
بَلِيُونِ تَغْدُو جِفَانَهُ رُدْمَا (١)
الْوَاهِبُ النَّجْبَ وَالْوَلَائِدَ كَالِ
غِزْلَانِ، وَالْحَيْسِلُ تَعْلِكُ اللُّجْمَا

* * *

(١) الرذم : جمع رذوم ، والرذوم من الجفان : التي كأنها تسيل دسما لامتلانها.
وعبد العزيز : يقصد به ابن مروان وكان والياً على مصر لأخيه عبد الملك . وبابليون : من
مدن مصر القديمة وكانت من حصونها الهامة إبان الفتح الاسلامي .

(العاشق ومنع التجول)

عَلَّلِ الْقَوْمَ يَشْرَبُوا كَيْ يَلْدُوا وَيَطْرَبُوا
إِنَّمَا ضَلَّ الْقُؤَا دَ غَزَالٌ مُرَبَّبٌ (١)
فَرَشْتُهُ عَلَى النَّمَا رِقِ سُعْدَى وَزَيْنَبُ (٢)
حَالَ دُونَ الْهَوَى وَدُو نَ سُرَى اللَّيْلِ مُصْعَبُ
وَسِيَّاطُ عَلَى أَكُ فِ رِجَالٍ تَقْلَبُ (٣)

* * *

(١) مررب : سمين ريان . وفي العامية الراقية : مرربوب بتضمين رب : بمعنى زعى وسمن .

(٢) النمارق : الوسائل ، جمع نمرقة .

(٣) يتربز بـ : لإرهاب الذي سلطه مصعب على الناس .

(منزل كالوشم)

هَلْ لِلدِّيَارِ بِأَهْلِهَا عِلْمٌ
أَمْ هَلْ تُبِينُ فَيَنْطِقَ الرَّسْمُ ؟

قَالَتْ رُقِيَّةٌ : فِيمَ تَصْرِمُنَا ؟
أُرُقِيَّ لَيْسَ لِيُوجِّهَكَ الصَّرْمُ (١)

تَخْطُو بِخَالِئَيْنِ حَشْوُهُمَا
سَاقَانِ مَارَ عَلَيْهِمَا اللَّحْمُ (٢)

يَا صَاحِرَ هَلْ أَبْكَأكَ مَوْفِنَا
أَمْ هَلْ عَلَيْنَا فِي الْبُكَاءِ إِثْمٌ

بَلْ مَا بُكَأؤُكَ مَنزِلًا خَلَقْنَا
فَقَرَأْ يَلُوحُ كَأَنَّهُ الْوَشْمُ (٣)

* * *

(١) تصرمتنا : تقطعنا وتعد عنا .

(٢) يريد : ساقين ريانين سمياً ، ومار . احتر وترحرج .

(٣) الخلق : البالي الرث .

(الخائف المخيف)

وَمَا كَلَّمْتَنَا ، وَلَكِنَّهَا جَلَّتْ فِلْقَةَ الْقَمَرِ الْأَبْلَجِ
تَخَافُ كَثِيرَةً مِّنْ حَوْلِهَا وَتَقْنُلُ بِالنَّظَرِ الْأُدْعَجِ

* * *

سُفِينُ نَاشِبِ

سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ

سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة المازني التميمي (١) ، من بني مازن ابن مالك بن عمرو بن تميم ، من أهل البصرة ، شاعر اشتهر في الدولة مروانية ، وكان من الفتاك المردة ، وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها :

سأغسل عني العار بالسيف جالباً
علي قضاء الله ما كان جالباً

ويقول فيها :

إذا هم ألقى بين عينيه عزمه
ونكب عن ذكر العواقب جانباً

قيل : إنه أصاب دماً فهدم بلال بن أبي بردة والي البصرة داره بالبصرة وحرقتها. وقيل : إن الحجاج هو الذي هدم داره، والأبيات الآتية قالها بسبب ذلك ، توفي نحو سنة ١١٠ هـ = نحو ٧٢٨ للميلاد .

* * *

(١) خزائن الأدب : ٤٤٤/٣ .

(الفِطَاظَةُ عَلَى الْفِطَاظِ)

تُفَنِّدُنِي فِيمَا تَسْرَى مِنْ شَرَّاسَتِي
وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعْدٍ وَمَا تَدْرِي (١)
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا
لِيُلْفَى عَلَيَّ حَالٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ
وَفِي اللَّيْنِ ضَعْفٌ وَالشَّرَّاسَةُ هَيْبَةٌ
وَمَنْ لَمْ يَهَبْ يُحْمَلْ عَلَيَّ مَرْكَبٍ وَعَرِي
وَمَا بِي عَلَيَّ مَنْ لَانَ لِي مِنْ فِطَاظَةٍ
وَلَكِنِّي فِطَاظٌ أَبِيٌّ عَلَيَّ الْقَسْرِ
أَقِيمُ صَغَا ذِي الْمَيْلِ حَتَّى أَرُدَّهُ
وَأُخْطِئُهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَيَّ الْقَدْرِ (٢)
فَإِنْ تَعَذَّلِي تَعَذَّلِي بِي مُرَزَّأً
كَرِيمَ نَثَا الإِعْسَارِ مُشْتَرِكَ الْيُسْرِ (٣)

* * *

-
- (١) تفننني : تخطيني رأيتني .
(٢) صدا ذى الميل . . أي أعوجاج الموج ، وخطمه : كبح جماحه ، أي قاده
بالخطام وهو اللبدر كالرسن .
(٣) المرزأ : يريد به من يرزأ بجماله لكرمه وسماحته . ومن يكون في عسره كريماً
وفي يسره مشاركاً لغيره .

مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ

مِسْكِين الدَّارِمِي (١)

هو ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح الدارمي، من أشرف تميم ،
من الشجعان ، ينتسب إلى سويد بن زيد قاتل عمرو بن هند ملك
الحيرة ، وإنما لقب مسكيناً لأبيات قال فيها :

أنا مسكين لمن أنكرني

وهو صاحب قصة الحمار الأسود الذي روجه لتاجر استنجد به
وقد كسدت سوقه ، وذلك بأبياته الدالية الشهيرة التي منها :

قل للمليحة في الحمار الأسود ماذا فعلت بناسك متعبدا

ومن شعره المشهور المتداول :

أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح

عاصر بداية الخلافة الأموية وانحاز للأمويين . لكنه تفرد بآراء حرة
في شئون المرأة . توفي عام ٨٩ للهجرة = ٧٠٨ للميلاد، في خلافة الوليد
ابن عبد الملك .



(١) خزائن الأدب : ١/٢٦٧

(فَارِسُ الْيَحْمُومِ)

أَنْتَ الرَّئِيسُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا
وَتَوَاجَهُوا كَالْأَسَدِ وَالنَّمْرِ
أَوْ فَارِسُ الْيَحْمُومِ يَتَّبِعُهُمْ
كَالطَّلْقِ يُتَّبَعُ لَيْلَةَ الْبُهْرِ (١)
وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ بِالْعَطَاءِ مِنَ الرَّيِّ...
...إِن لَّمَّا ضَنَّ فِي الْقَطْرِ (٢)
وَلَأَنْتَ أَحْيَا مِنْ مُخْبِئَةِ
عَذْرَاءٍ تَقْطُنُ جَانِبَ الْكِسْرِ
وَلَأَنْتَ أَحْكَمُ حِينَ تَنْطِقُ مِنْ
لُفْمَانَ لَمَّا عَيَّ بِالْأَمْرِ
لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ
كُنْتَ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ

* * *

-
- (١) الـيـحـمـوم : الفرس ، وسيـهـمـوماً لـشـدة سـواـده .
الـطـلـق : يراد به هنا الطـبـي لسـرعة عدوه .
لـيـلة الـهـر : اللـيـلة المـعمـرة الـتي يـطـغى فـيها صـوت الـقـمر عـلى النـجـوم .
(٢) الـقـطر : المـطر .

(تأملات في الموت والحياة)

ولستُ بأحيا من رجال رأيتهم
لكل امرئ يوماً حمامٌ ومصرعٌ (١)

دعاً ضابئاً داعي الناياء فجاءةً
ولمّا دعوا باسم ابن دارة أسمعوا (٢)

وحصنٌ بصحراء الثوية بيته
ألا إنما الدنيا متاعٌ يمتنعُ

وأوسُ بنُ مغراء القربي قد ثوى
له فوق أبيات الرياحي مضجعُ

ونابغةُ الجعدي بالرميل بيته
عليه صفيحٌ من رخامٍ مرصعُ

أرى ابن جعيل بالجزيرة بيته
وقد ترك الدنيا وما كان يجمعُ

(١) أحيا : أطول عمراً وحياة.

(٢) ضابئ ، وابن دارة ، وحصن ، وأوس بن مغراء ، والنايفة الجعدي ، وابن جعيل ، والتجاشي ، والشماخ ، ومزود : هؤلاء الذين يردون في هذه القطعة أعلام معروفون كانوا سبقوا الشاعر الدارمي ومضوا .

بَنَجْرَانَ أَوْصَالَ النَّجَاشِيَّ أَصْبَحَتْ
تَلُوذُ بِهِ طَيْرٌ عَكُوفٌ وَوَقَّعُ
وَقَدْ مَاتَ شَمَّاحٌ وَمَاتَ مُزَرَّدٌ
وَأَيُّ عَزِيزٍ لَا أَبَا لَكَ يُمْنَعُ
أَوْلِيكَ قَوْمٌ قَدْ مَضَوْا لِسَبَابِهِمْ
كَمَا مَاتَ لُقْمَانَُ بْنُ عَادٍ وَتُبَّعُ

* * *

(مِسْكِينُ الْمَاجِدِ)

إِنْ أَدْعَ مِسْكِينًا فَمَا قَصَّرَتْ
قَدْرِي بِيُوتِ الْحَسِيِّ وَالْجُدْرُ

مَا مَسَّ رَحَائِي الْعَتُكَبُوتُ وَلَا
جَدَيَاتُهُ مِنْ وَضَعِيهِ غُبِيرُ (١)

لَا آخِذُ الصَّبِيَانَ أَلْتُمُهُمْ
وَالْأَمْرُ قَدْ يُغْرِي بِهِ الْأَمْرُ

وَلَرُبَّ أَمْرٍ قَدْ تَرَكَتُ وَمَا
بَيْنِي وَبَيْنَ لِقَائِهِ سِتْرُ

وَمُخَاصِمٍ قَاوَمْتُ فِي كَبَدٍ
مِثْلِ الدَّهَانِ فَكَأَنَّ لِي الْعُدْرُ (٢)

مَا عَلَّتِي؟ قَوْمِي بَنُو عَدَسٍ
وَهُمُ الْمُلُوكُ وَخَالِي الْبِشْرُ

(١) الجديات : جمع جدية وهي بطانة السرج . يقول : إنه غير خامل ولا قعيد بيته .
(٢) في كبد : في عناء . مثل الدعان : الدهان في الأصل الصبغ الأحمر أو الزيت ،
والدهنة أرض رملية . والشاعر يريد عن الكناية عن شدة المقاومة .

عَمِّي زُرَّارَةٌ غَيْرُ مُنْتَحِلٍ
 وَأَبِي الَّذِي حَدَّثْتَهُ عَمْرُو
 فِي الْمَجْدِ غُرَّتْنَا مَبِينَةٌ
 لِلنَّاطِرِينَ كَأَنَّهَا الْبَادِرُ
 لَا يَرْهَبُ الْجِيرَانَ غَدَرْتَنَا
 حَتَّى يُوَارِي ذِكْرَنَا الْقَبْرُ
 لَسْنَا كَأَقْوَامٍ إِذَا كَلَحَتْ
 إِحْدَى السَّنِينِ فَجَارُهُمْ تَمْرُ
 مَوْلَاهُمْ لَحْمٌ عَلَيَّ وَضَمٌ
 تَنْتَابُهُ الْعُقْبَانُ وَالنَّسْرُ (١)
 نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ
 وَإِلَيْهِ قَبْلِي تَنْزِلُ الْقِدْرُ
 مَا ضَرَّ جَارِي إِذْ أُجَاوِرُهُ
 أَنْ لَا يَكُونَ لِبَيْتِيهِ سِتْرُ
 أَعَشَى إِذَا مَا جَارَتِي خَرَجَتْ
 حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي الْحِيدْرُ
 وَيُضَمُّ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا
 سَمْعِي وَمَا بِي غَيْرُهُ وَقُرُ

* * *

(١) الوضم : خشبة الجزائر .

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَجَّ شَرَجَ

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَشْرَجِ

عبد الله بن الحشرج بن الأشهب بن الورد الجعدي (١) . من سادات قيس وأمير من أمرائها وأحد أجوادها الممدحين ، ولي أكثر أعمال خراسان وغيرها من بلاد فارس وكرمان في أيام عبد الملك بن مروان ، وكان محمد بن مروان صديقاً له معجباً بأخلاقه فقد كان كريماً متلاًفاً لا يجارى ، أعطى مرة بخراسان كل ماله وعرج على فراشه ولحافه حتى منشفة كانت عليه فأعطها ، وهو الذي يقول فيه الشاعر زياد الأعجم :

إن السماحة والشجاعة والندى
في قبة ضربت على ابن الحشرج
وكان أحد شعراء قيس المجيدين ، في شعره رقة وسمو ، كما كان أبوه الحشرج شاعراً وسيداً وأميراً كبيراً في قيس . توفي ابن الحشرج نحو سنة ٩٠ هـ = ٧٠٨ م



(١) الأغاني : ٢٠/١٢

(إلى من عابني وأعرض عني :)

أَطِـلْ حَمْلَ الشَّنَاءَةِ لِي وَبُغْضِي
وَعِشْ مَا شِئْتَ فَانظُرْ مَنْ تَضِيرُ (١)
فَمَّا بِيَدَيْكَ خَيْرٌ أُرْتَجِيهِ
وَعَيْرُ صُدُودِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ
إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي
كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ
وَكَيْفَ تَعِيبُ مَنْ تُمَسِّي فَتَعِيرُ
إِلَيْهِ حِينَ تَحْزُبُكَ الْأُمُورُ
وَمَنْ إِنْ بَعَثَ مَنْزِلًا بِأَخْرَى
حَلَلْتَ بِأَمْرٍ بِهِ تَسِيرُ
أَتَزْعُمُ أَنَّني مَائِدُ كَذُوبُ
وَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيَّ بُورُ (٢)

(١) الشَّاءة : شدة البغض .

(٢) ملذو و لوذ : من يرضي غيره بكلام لطيف بدون فعل بور . من البوار .

وَكَيْفَ أَكُونُ كَذَاباً مَلُوداً
وَعِنْدِي يَطْلُبُ الْفَرْجَ الضَّرِيرُ

أُوَاسِي فِي النَّوَائِبِ مَنْ أَتَانِي
وَيُجَبِّرُ بِي أَخُو الضُّرِّ الْفَقِيرُ

* * *

(سأبدلُ مالي)

مَتَى يَأْتِنَا الْغَيْثُ الْمُغِيثُ تَجِيدُ لَنَا
مَكَارِمَ مَا تَعَيَّا بِأَمْوَالِنَا التُّلَادِ

مَكَارِمَ مَا جُدْنَا بِهِ إِذْ تَمَنَّعَتْ
رِجَالٌ وَضَمَّتْ فِي الرَّخَاءِ وَفِي الْجَهْدِ

أَرَدْنَا بِمَا جُدْنَا بِهِ مِنْ تِلَادِنَا
خِلَافَ الَّذِي يَأْتِي خَيْسَارُ بَنِي نَهْدِ

تَسْأَلُومُ عَلَيَّ لِتَنَالِي الْمَسَالَ طَلَسِي
وَيُسْعِدُهَا نَهْدُ بْنُ زَيْدٍ عَلَى الزُّهْدِ (١)

أَنْهَدُ بْنُ زَيْدٍ لَسْتُ مِنْكُمْ فَتُشْفِقُوا
عَلَيَّ وَلَا مِنْكُمْ غَوَاتِي وَلَا رُشْدِي

أَبَيْتُ صَغِيرًا نَاشِئًا مَا أَرَدْتُمْ
وَكَهْلًا وَحَتَّى تُبْصِرُونِي فِي اللَّحْدِ

سَأَبْدُلُ مَالِي إِنْ مَالِي ذَخِيرَةٌ
لِعُقُوبِي وَمَا أَجْنِي بِهِ ثَمَرَ الْخُلْدِ

(١) الطلعة : الزوجه ، وأصلها المرأة الحسه التنظيف.

وَلَسْتُ بِمِيبِكَاءٍ عَلَيَّ الزَّادِ بِاسْمِ
يَهْرُ عَلَيَّ الْأَزْوَادِ كَالْأَسَدِ السَّوْرِدِ

وَلَكِنِّي سَمَّحٌ بِمَا حُزْتُ بِأَذِلِّ
لِإِذَا كَلَّفْتَهُ كَفَّائِي فِي الزَّمَنِ الْجَحْدِ

بِذَلِكَ أَوْصَانِي الرَّقَادُ وَقَبْلَهُ
أَبُوهُ بِأَنْ أُعْطِيَ وَأُوفِيَ بِالْعَهْدِ

* * *

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ

عبدالله بن الحجاج (١)

هو عبد الله بن الحجاج بن محصن بن جندب المازني الغطفاني ،
ويكنى أبا الأقرع . شاعر مجيد من شعراء الدولة الأموية ، ومن الشجعان
الفتاك الفرسان ، يعد من أشهر فرسان مضر في الدولة الأموية ، خرج مع
نجدة بن عامر الخارجي على عبد الملك بن مروان ، ثم صحب عبد الله
ابن الزبير ، ولما قتل ابن الزبير دخل أبو الأقرع على عبد الملك بن مروان
متكرراً وأنشده شعراً . فعرفه وعفا عنه ، توفي حوالي سنة ٩٠ هـ = ٧٠٨ م .



(١) الأغانى : ١٦٣/١٣ ، وهذيب ابن عساكر : ٣٤٨/٧ .

(رسالة من سجين)

أَقُولُ وَذَاكَ فَرَطُ الشَّوْقِ مَنِّي
لِعَيْنِي إِذْ نَأَتْ ظَمِيَاءُ فَيْضِي (١)
فَمَا لِلْقَلْبِ صَبْرٌ يَوْمَ بَأَتْ
وَمَا لِلدَّمْعِ يُسْفَحُ مِنْ مَغِيضِ
كَأَنَّ مُعْتَقاً مِنْ أَدْرِعَاتِ
بِمَاءِ سَحَابَةِ خَصِرِ فَيْضِي (٢)
بِفِيهَا ، إِذْ تُخَافِتُنِي حَيَاءً
بِسِرٍّ لَا تَبُوحُ بِهِ خَفِيضِ
فَإِنْ يُعْرِضُ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنِّي
وَيَرْكَبُ بِي عَرُوضاً عَن عَرُوضِ (٣)

(١) ظمياء : اسم امرأة . والظمياء من الشفاء : الذابلة في سمره ، ومن العيون : الرقبة الجفن .

(٢) أدريت : بادة يلتزم ويقال لها بالدرجة في الشام « درعا » . كانت مشهورة بالحمر والخصر : الدرد . والفيض : المنتشر .

(٣) العروض : الناقة

- وَيَجْعَلُ عُرْفَهُ يَوْمًا لِغَيْرِي
 وَيُبْغِضُنِي فَإِنِّي مِّنْ بَغِيضٍ (١)
- فإِنِّي ذُو غِنَىٰ وَكَرِيمٌ قَوْمٌ
 وَفِي الْأَكْفَاءِ ذُو وَجْهِ عَرِيضٍ
 غَلَبْتُ بَنِي أَبِي الْعَاصِي سَمَاحًا
 وَفِي الْحَرْبِ الْمَذْكُورَةِ الْعَضُوضِ (٢)
- خَرَجْتُ عَلَيْهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ
 خُرُوجَ الْقِدْحِ مِّنْ كَفِّ الْمُفِيضِ (٣)
- فِيدي لَكَ مَنْ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا
 تَلَقَّانِي بِجَامِعَةٍ رَّبُوضِ (٤)
- عَلَىٰ جَنْبِ الْخِوَانِ وَذَآكَ لُؤْمٌ
 وَبِئْسَتْ تَحْفَةً الشَّيْخِ الْمَرِيضِ (٥)
- كَأَنِّي إِذْ فَزَعْتُ إِلَىٰ أَحْيَحٍ
 فَزَعْتُ إِلَىٰ مُقَوِّبَةٍ بِيُوضِ (٦)

* * *

-
- (١) العرف : المعروف .
 (٢) المذكرة العضوض : الشديدة .
 (٣) المفيض : الذي يضرب بقداح الميسر ليظهر الفائز وغير الفائز .
 (٤) الجامعة : الغل ، الربوض : الضمخة الثقيلة .
 (٥) التحفة : ما أتلفت به الرجل من طعام ونحوه .
 (٦) المقوية : المصوتة . . يشير إلى الدجاجة .

(ثَارُ الْحَرِّ)

مَنْ مُبْلِغٌ قَيْسًا وَخِنْدِفًا أَنِّي
أَدْرَكْتُ مَظْلَمَتِي مِنْ ابْنِ شِهَابٍ (١)
أَدْرَكْتُهُ أَجْرِي عَلَى مَحْبُوكَةٍ
سَرَحِ الْجِرَاءِ طَوِيلَةِ الْأَقْرَابِ (٢)
جَرْدَاءَ سُرْحُوبٍ كَأَنَّ هُوبَهَا
تَعَلُّوْ بِجُؤْجُئِهَا هُويَّ عُقَابِ (٣)
خُضْتُ الظَّلَامَ وَقَدْ بَدَتْ لِي عَوْرَةٌ
مِنْهُ فَأَضْرَبُهُ عَلَى الْأَنْيَابِ
فَتَرَكْتُهُ يَكْبُو لِفِيهِ وَأَنْفِيهِ
ذَهَيْلَ الْجَنَانِ مُضْرَجِ الْأَنْوَابِ
هَلَا خَشِيتَ وَأَنْتَ عَادَ ظَالِمٌ
بِقُصُورِ أَبْهَرِ نَضْرَتِي وَعِقَابِي

(١) قيس وخندف : قيلتان .
(٢) يشير إلى فرسه . والأقرباب : الحواصر . والجراء : الجري . يريد فرساً قوية .
(٣) جرداء : من صفات الخيل الأصيلة ، سرحوب : طويلة ، الهوي : سرعة جريها
كأنها تهوي . الجؤجؤ : الصدر .

إِذْ تَسْتَحِلُّ ، وَكَانَ ذَاكَ مُحَرَّمًا
جَلْدِي وَتَنْزَعُ ظَالِمًا أَثْوَابِي
مَا ضَرَّهُ وَالْحُرُّ يَطْلُبُ وَثَرَهُ
بِأَشْمٍ لَا رَعِيشٍ وَلَا قَبْقَابٍ (١)

* * *

(١) قبقاب : مرتبك مرتعش ، وكل ذلك كناية عن الجبان .

الراعي المنسي

الرّاعي الشّميري (١)

هو عبيد بن حُصَيْن بن معاوية بن جندل النميري ، من مضر ،
يكنى أبا جندل ، ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل والإجادة في ذلك ،
وقيل : كان راعياً لها ، وهو من أهل بادية البصرة ، من جلة قومه بني
نمير ، وبنو نمير أهل بيت وسؤدد . كان شاعراً من فحول المحدثين ،
عاصر جريراً والفرزدق ، وكان يفضل الفرزدق ، وهو من أصحاب
(الملحمة) هجاه جرير هجاءً مرأً، ومن هجائه له بائته التي يقول فيها
البيت المشهور :

ففض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا

توفي سنة ٩٠ للهجرة = ٧٠٩ للميلاد .

* * *

(١) الأغاني : ٢١٢/٢٤ ، خزائن الأدب : ٥٠٤/١ .

(قافية ماضية)

وَعَى وَعَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمَيْتُهُ
بِقَافِيَةِ أَنْفَادِهَا تَقْطُرُ الدِّمَاءُ
خَرُوجِ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاهِ كَأَنَّهَا
قَرَأَ هِنْدَاوَنِيٌّ إِذَا هُزَّ صَمَمًا (١)

• • •

(١) القرا : بالفتح ، الظهر أو وسطه . الهندواني : من أسناد السيف .

(ضيافة ...)

.. فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمْ
بَكَوْا ، وَكَلَا الْجِيَّيْنِ مِمَّا بِهِ بَكَى
بَكَى مُعْوِزٌ مِّنْ أَنْ يُنْلَمَ ، وَطَارِقٌ
يَشُدُّ مِّنَ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَا
فَالْطَّمْتُ عَيْنِي . هَلْ أَرَى مِّنْ سَمِينَةٍ
وَوَطَّئْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ وَالْقِرَى (١)
.. كَأْتِي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِّنْ سَنَامِهَا
جَلَوْتُ غِطَاءً عَنِ فُؤَادِي فَاُنْجَلَى

* * *

(١) القرى . بكر القرف الضائفه وإكرام النفوس .

(الموى المفروح)

ومرسلية في السرّ أن قد فضحتني
وصرحت باسمي في النسب فما تكنني
وأشمت بي أهلي وجلّ عشيرتي
ليهنئك ما تهواه إن كان ذا يهنني
وقد لآمني فيها ابن عمّي ناصحاً
فقلت له خذ لي فؤادي أو دعني

* * *

(ثلاث حجج في الحب)

تُؤمِّلُ أَنْ تُلاقِي أَهْلَ بُصْرَى
فِيَاكَ مِنْ لِقَاءِ مُسْتَرَاتِ

كَأَنَّ عَلَيَّ الْحَدَائِجَ يَوْمَ بَانُوا
نِعَاجاً تَرْتَعِي بِقُلِّ الْبَرَاتِ (١)

يُهَيِّجُنِي الْحَمَامُ إِذَا تَدَاعَى
كَمَا سَجَعَ النَّوَائِحُ بِالْمَرَاتِي

كَأَنَّ عِيُونَهُنَّ مِنْ التَّبَكِّي
فُصُوصُ الْجَزَعِ أَوْ يَنْعُ الْكُبَاتِ (٢)

أَلَا فِي أَنْتَ فِي الْحِجَجِ الْبَوَاقِي
كَمَا لَاقَيْتُ فِي الْحِجَجِ الثَّلَاثِ ؟

* * *

(١) البرات : الأماكن السهلة من الرمل، واحدها برث (بفتح الباء) .
(٢) الجزع ، بفتح الجيم : الخرز اليماني الذي فيه سواد وبياض ، تشبه به العين .
ينع : جمع يانع . والكبات : النضيج من ثمر الأراك . .

(أَلْحَاطُ قَادِرَةٌ عَلَى الْقَتْلِ)

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ
بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ عَطِيرَاتِ

.....

تَهَادَيْنَ مَا بَيْنَ الْمُحْصَبِ مِنِّي
وَأَقْبَلْنَ لَا شُعْنَاءَ وَلَا غَيْرَاتِ

أَعَانَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ عَرْشُهُ
مَوَاشِيَ بِالْبَطْحَاءِ مُؤْتَجِرَاتِ

مَرَّرْنَ بَفِخٍّ ثُمَّ رُحْنَ عَشِيَّةً
يَلْبِيْنَ لِلرَّحْمَنِ مُعْتَمِرَاتِ (١)

يُخْبِتْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التُّقَى
وَيَقْتُلْنَ بِالْأَلْحَاطِ مُقْتَدِرَاتِ

تَقْسَمْنَ لُبِّي يَوْمَ نَعْمَانَ ، إِنِّي
رَأَيْتُ فُوَادِي عَارِمَ النَّظَرَاتِ

(١) فِخْ ، بِالْفَتْحِ : مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ .

جَلَسُونَ وَجُوهًا لَمْ تَلُحْهَا سَمَائِمٌ
 حَرُورٌ وَلَمْ يُسْفَعَنَّ بِالسَّبْرَاتِ (١)

فَقُلْتُ بِعَافِيرِ الظُّبَاءِ تَنَاوَلْتُ
 نَيْسَاعَ غُصُونِ المُرْدِ مُهْتَصِرَاتِ (٢)

وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرِيِّ رَاعَهَا
 وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ

فَأَدْنَيْتَنَ حَتَّى جَاوَزَ الرَّكْبُ دُونَهَا
 حِجَاباً مِنْ القَسِيِّ وَالْحَبْرَاتِ (٣)

فَكِدْتُ اشْتِيقاً نَحْوَهَا وَصَبَابَةً
 تَقَطَّعُ نَفْسِي لِثَرَاهَا حَسْرَاتِ

* * *

(١) سغمته . غيرته . والسبرات : جمع سبرة بسكون الباء وهي شدة برد الشتاء .
 (٢) النيساع من الغصون . التي تحركها الرياح فتتحرك وتتمايل . يريد أن أعناقهن في
 امتدادها كأعناق الظباء . والغصن الأمرد : هو الأملس الذي ليس عليه ورق .
 (٣) القسي : ثياب مضلعة ومريئة بأمثال الأترج من الكتان أو الحرير .

نُؤَيِّعُ بِنَاقِيَط

نُؤَيْفِعُ بْنُ لُقَيْطِ

ويقال : اسمه نافع ، ونفيع ، ونؤيفع ، بن لُقَيْطِ الْفَقْعَسِيِّ الْأَسَدِيِّ ، كانت إقامته مع قومه بني أسد في القنان بأعلى نجد ، كان معاصراً للحجاج ابن يوسف الثقفي ، وقيل : إنه فر منه . شاعر من الفحول ، عده ابن سلام الجمحي في الطبقة الخامسة من الشعراء الإسلاميين ، وأورد بعض أخباره وأشعاره ، ومن شعره قصيدة يائية منها البيت المشهور :
فلا تك حفساراً بظلفك إنما تصيبُ سهام الغيِّ من كان غاوريا
توفي نحو سنة ٩٠ للهجرة = نحو ٧٠٨ للميلاد (١) .

* * *

(١) طبقات الشعراء لابن سلام : ٥٠٥ و ٥٢٤ - ٥٢٧ ، والاختيارين : ٥٣٩ .

(الختام ..)

فَلْتَيْنُ فَنَيْتُ لَقَدُ عَمِرْتُ كَأَتْنِي
غُضْنُ تَفِيئُهُ الرِّيحُ رَطِيبُ

وَكَذَلِكَ حَقًّا مَنْ يُعَمَّرُ يُفْنِيهِ
كَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبُ

حَتَّى يَصِيرَ مِنَ الْبَلَى وَكَأْتَهُ
فِي الْكَفِّ أَفْوَقُ نَاصِلٌ مَعْصُوبٌ (١)

مَسْرِطُ الْقِيْدَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مُصَنَّعٌ
لَا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ وَلَا التَّعْقِيْبُ (٢)

.....

ذَهَبَتْ شَعُوبٌ بِأَهْلِيهِ وَبِمَالِهِ
إِنَّ الْمَنَايَا لِلرَّجَالِ شَعُوبٌ (٣)

(١) الأفوق : السهم انكسر فوقه وهو نقطة ارتكازه على الوتر . والناصل : الذي لا نصل له . والمعصوب : الذي شد بمصابة بعد انكساره .

(٢) مرط القذاذ . العديم الريش . والقذاذ : الريش . والتعقيب : الشد بالمصوب الذي تعمل منه الأوتار .

(٣) شعوب هنا : المنبة . والشعوب الثانية : المفرقة والمطفة وهي قرينة إطلاتها على

الموت .

- والتسرةُ مِمنُ رَبِيبِ الزَّمَانِ كَأَنَّهُ
عَوْدٌ تَدَاوَلَهُ الرَّعَاءُ رَكُوبٌ (١)
- غَرَضٌ لِكُلِّ مُلِمَّةٍ يُرْمَى بِهَا
حَتَّى يَصَابَ سَوَادُهُ الْمَتَّصُوبُ (٢)

* * *

-
- (١) العود : المسن من الإبل والناس . وتقال في العامية العراقية للمسن من الناس .
الركوب : الذي يركب دائماً .
(٢) سواده : شخصه .

يَعْلَىٰ ابْنِ مُسْلِمٍ

يَعْلَى بن مُسْلِم

هو يعلى بن مسلم بن أبي قيس اليشكري ، الملقب بالأحول ، من شعراء الدولة الأموية . اختلف الرواة حوله ، فذكر بعضهم أنه كان قاطع طريق فحبسه والي مكة نافع بن علقمة الكناني وأنه قال قصيدته التي نقتبسها هنا في السجن . وقال آخرون : إنه وفد عليه لحاجات أرادها منه فتأخر في قضائها له وقال قصيدته يذكر حاجاته هذه وما اضطرت له إليه من البعد عن موطنه وأهله . وقد رجح الزركلي في الأعلام هذه الرواية بالاستناد إلى منطوق القصيدة ، وهو على صواب . توفي عام ٩٠ هـ = ٧١٠ للميلاد(١) .

يعلى : وزن يرضى

* * *

(١) الأغاني : ١٤٨/٢٢ ، خزنة الأدب : ٤٠٤/٢ . الحماسة الشحرية . ٥٨٩

(نزوع)

أَرِقْتُ لِبَرَقِ دُونَهُ شَدَوَانَ
يَمَانَ وَأَهْوَى الْبَرَقِ كُلَّ يَمَانَ

فَبَيْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ أَشِيمُهُ
وَمَطَّوَايَ مِنْ شَوْقٍ لَهُ أَرِقَانَ

إِذَا قُلْتُ : شِيمَاهُ يَقُولَانِ وَالْهَوَى
يُضَادِفُ مِنَّا بَعْضَ مَا تَرَيَانِ

جَرَى مِنْهُ أَطْرَافُ الشَّرَى فَمُشَيِّعٌ
فَأَبْيَانُ فَالْحَيَّانِ مِنْ دَمِيرَانِ (١)

هُنَالِكَ لَوْ طَوَّفْتُمَا لَوَجَدْتُمَا
صَدِيقاً مِنْ اخْوَانِ بِهَا وَغَوَانَ

وَعَزْفَ الْحَمَامِ الْوَرَقِ فِي ظِلِّ أَيْكَةِ
وَبِالْحَيِّ ذِي الرَّوْدَيْنِ عَزْفَ قَيْبَانِ

أَلَا لَيْتَ حَاجَاتِي اللَّوَاتِي حَبَسْتَنِي
لَدَى نَافِعٍ قُضِيَئٍ مُنْذُ زَمَانِ

(١) كل ما في البيت من الأسماء : موانع .

وما بيّ بَغْضٍ لِلْيَلَادِ وَلَا قِلْيٍ
وَلَكِنَّ شَوْقاً فِي سِوَاهُ دَعَانِي

فَلَيْتَ الْفِلاصَ الْأَدْمَ قَدْ وَخَدْتُ بِنَا
يِوَادِ يَمَانِ ذِي رُبَا وَمَحَانِ (١)

يِوَادِ يَمَانِ يُنْبِتُ السَّدْرَ صَدْرُهُ
وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَهَانِ (٢)

يُدَافِعُنَا مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا
عَزِيفَانِ مِنْ طَرْفَائِهِ هَدْبَانِ (٣)

وَلَيْتَ لَنَا بِالْحَوَزِ وَاللَّوْزِ غَيْلَةً
جَنَاهَا لَنَا مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةَ جَانِي

وَلَيْتَ لَنَا بِاللَّدِيكِ مَكَّاءَ رَوْضَةً
عَلَى فَنَنِ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةَ دَانِي (٤)

* * *

(١) وخذت : أسرعت . ومحان : مفردها محنية ، وهي موضع انحناء الوادي ، ومنحناء .

(٢) المرخ بالفتح : شجر ينفرس ويرتفع سريع الا تقاد . الشبهان : بفتحين شحر غير شوكي أحمر الزهر .

(٣) الطرفاء : شجر جيد الا تقاد معروف في العراق وشبه الجزيرة .

(٤) مكاء : صافر وهي هنا صفة للدريك لحسن صوته . الفنن : الفصن الرطب .

تَوْبَةُ ابْنِ الْمُحْسِنِ

تَوْبَةُ بِنِ الحُمَيْرِ

هو توبة بن الحُمَيْر بن حزم بن كعب بن خفاجة العقيلي العامري ،
يكنى أبا حرب. كان له أخبار مشهورة مع ليلى الأخيلىة الشاعرة ، أحبها
وأحبته وهام كل منهما بالآخر ، خطبها من أبيها ، فرده وزوجها من
غيره . فانطلق يقول الشعر مشبهاً بها، وعد من شعراء العشق المشهورين
عند العرب ، وسار شعره في الآفاق وكثرت أخباره . قتل في غارة
أغارها على بطن من العرب عرفوا ببني عوف سنة ٨٥ للهجرة = ٧٠٤م ،
فأكثرت ليلى قول الشعر في رثائه (١) .

* * *

(١) الأغاني : ٢٠٨/١١ .

(هل الزيارة ذنب)

حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْتَمِي
سَقَاكَ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا

أَيُّنِي لَنَا لَا زَالَ رِيْشُكَ نَاعِمًا
وَلَا زِلْتِ فِي خَضْرَاءِ دَانَ بَرِيرُهَا (١)

وَأَشْرَفُ بِالْقُورِ الْيَهَاقِ لَعَلَّنِي
أَرَى نَارَ نَيْلَى أَوْ يَرَانِي بَصِيرُهَا

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَبَرَّقَعَتْ
فَقَدُ رَابِنِي مِنْهَا الْغَدَاةُ سَفُورُهَا

عَلِيَّ دِمَاءُ الْبُدْنِ إِنْ كَانَ بَعْلُهَا
يَرَى لِي ذَنْبًا غَيْرَ أَنِّي أَزُورُهَا (٢)

وَأَنْتِي إِذَا مَا زُرْتُهَا قُلْتُ يَا اسْلَمِي
وَمَا كَانَ فِي قَوْلِي اسْلَمِي مَا يُضِيرُهَا

* * *

(١) البرير . الأول من ثمر شجر الأراك .

(٢) البدن : هي النوق التي تعد أضياعي للحج .

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحُمَيْرِ

هو عبد الله بن الحُمَيْرِ ، أخو « توبة » بن الحُمَيْرِ ، صاحبِ
« ليلي الأَخيلية » ، شاعر إسلامي - أموي ، أدرك زمن معاوية بن أبي
سفيان. وقصيدته هذه يقولها في الاعتذار من تقاعسه عن نجدة أخيه
توبة (١) .

* * *

(١) الأغاني : ٢١٩/١١ .

(العاجز المعذور)

تَأَوَّبَنِي بَعَارِمَةَ الْهُمُومُ
كَمَا يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمُ

كَأَنَّ الْهَمَّ لَيْسَ يُرِيدُ غَيْرِي
وَلَوْ أَمْسَى لَهُ نَبَطٌ وَرُومُ

عَلَامَ تَقُومُ عَاذِلَتِي تَلُومُ
تُؤَرِّقُنِي وَمَا انْجَابَ الصَّرِيمُ

فَقُلْتُ لَهَا رُوَيْدًا كَيْ تَجَلَّى
غَوَاشِي النَّوْمِ وَاللَّيْلِ الْبَهِيمُ

أَلَمَّا تَعَلَّمِي أَنِّي قَدِيمًا
إِذَا مَا شِئْتُ أُعْصِي مَنْ يَلُومُ

وَأَنَّ الْمَرْءَ لَا يَدْرِي إِذَا مَا
يُهَمُّ عِلَامَ تَحْمُلُهُ الْهُمُومُ

* * *

فَبَيَّنَا ذَلِكَ إِذْ هَبَّتْ عَلَيْهِ
دَلُوحُ الْمُنْزَنِ وَاهِيَةٌ هَزِيمٌ (١)
تَهَبُّ لَهَا الشَّمَالُ فَتَمْتَرِيهَا
وَيَعْقُبُهَا بِنَافِحَةٍ نَسِيمٌ
يُكِيبُ إِذَا الرِّدَادُ جَرَى عَلَيْهِ
كَمَا يُضْغِي إِلَى الْأَسِي الْأَمِيمِ (٢)
إِذَا مَا قَالَ أَقْشَعَ جَانِبَاهُ
نَشَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ غُيُومٌ
فَأَشْعُرُ لَيْلَهُ أَرْقًا وَقُرًا
يُسَهِّرُهُ كَمَا أَرِقَ السَّلِيمُ (٣)
أَلَا مَنْ يَشْتَرِي رَجُلًا بِرِجْلٍ
تَخَوَّنَهَا السُّلَاحُ فَمَا تَسُومُ
تَلُومُكَ فِي الْقِتَالِ بَنُو عُقَيْلٍ
وَكَيْفَ قِتَالُ أَعْوَجَ لَا يَقُومُ

-
- (١) الدلوح : من السحاب الكثيرة الماء . . هزيم . هنا تتلفظ ولا تأمك ماها .
(٢) الآسي : الطبيب . الأميم : المشجوع في رأسه .
(٣) القر : البرد . والسليم : يريد المددوخ .

- وَلَسَوْ كُنْتُ الْقَعِيلَ وَكَانَ حَيًّا
- (١) لِقَاتِلَ لَا أَلْفُ وَلَا سَثُومُ
- وَلَا جَثَامَةٌ وَرِعٌ هَيُوبٌ
- (٢) وَلَا ضَرِعٌ إِذَا يُمْسِي جَثُومُ

* * *

-
- (١) الألف : الرجل الثقيل الذي لا ينهض لقتال .
- (٢) يشير إلى شجاعة أخيه وخفته وإسراعه وإقدامه على القتال وعدم تراجعه ورفضه الاستسلام .

عُجَيْرَاتُ لُؤَي

العُجَيْرُ السَّلُولِيُّ (١)

هو العُجَيْرُ بن عبد الله بن عبيدة بن كعب السلولي ، وقيل : العجير لقبه واسمه عمير ، وكنيته أبو الفرزدق وأبو الفيل ، كان في أيام عبد الله بن مروان ، وكان جواداً كريماً ، وهو من الشعراء المقلِّين إلا أنه من الفحول ، وضعه ابن سلام بين شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين ، توفي نحو سنة ٩٠ للهجرة = نحو سنة ٧٠٨ للميلاد .

* * *

(١) خزائن الأدب : ٢٩٨/٢ ، طبقات ابن سلام : ٥١٧ . والأغاني : ٦٥/١٣ .

(رفيق درب)

وَمُنْخَرِقٍ عَن مَّنْكَبَيْهِ قَمِيصُهُ
وَعَن سَاعِدَيْهِ ، لِلأَخْيَالِ وَأَصَالِ
إِذَا طَالَ بِالْقَوْمِ الْمَطَا فِي تَنُوفَةٍ
وَطُولُ السَّرَى أَلْفَيْتَهُ غَيْرَ نَاكِلِ (١)
دَعَوْتُ وَقَدْ دَبَّ الْكَرَى فِي عِظَامِهِ
وَفِي رَأْسِهِ حَتَّى جَرَى فِي الْمَفَاصِلِ
كَمَا دَبَّ صَافِي الْحَمْرِ فِي مُخِّ شَارِبِ
يَمِيلُ بِعِطْفَيْهِ ، عَن الأَبِّ ذَاهِلِ
فَلَسْبَى لَيْثْنِي بِيثْنِي لِسَانِهِ
ثَقِيلَيْنِ مِنْ نَوْمِ غَلُوبِ الغِيَاظِلِ (٢)
فَقُلْتُ لَهُ : قُمْ فَارْتَحِلْ لَيْسَ هَا هُنَا
سِوَى وَفْقَةِ السَّارِي مُنَاخٍ لِنَازِلِ
فَقَامَ اهْتِزَازَ الرَّمْحِ يَسْرُو قَمِيصَهُ
وَيَحْسِرُ عَن عَارِي الذَّرَاعَيْنِ نَاحِلِ

* * *

(١) المطا : في الأصل : الظهر ، وهو ههنا كناية عن ركوب المطايا والرواحل في
السمر والغلوات . التنوفة : الغلاة الواسعة المترامية الأطراف .
(٢) الغياطل : مفردا غيطل ، وهو غلبه النعاس .

(نار القيرى والكرم)

تَقُولُ وَقَدْ غَالِبَتْهَا أُمُّ خَالِدٍ
عَلَى مَالِهَا أَغْرَقْتَ دَيْنًا فَأَقْصِرِ
أَبَى الْقَصْرَ مَنْ يَأْوِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّيَ
إِلَى ضَوْءِ نَارِي مِنْ فَقِيرٍ وَمُقْتِرِ
أَيَا مُوقِدِي نَارِي أَرْفَعَاهَا لَعَلَّهَا
تَشْبُ لِمَقْوِي آخِرَ اللَّيْلِ مُقْعِرِ (١)
أَمِنْ رَاكِبِ أُمْسَى بِيْظَهْرِ تَنْوَفَةِ
أَوَارِيكَ أَمْ مِنْ جَارِي التَّنْظَرِ ؟
وَقِدْرِي دُونَ الْجَارِ إِلَّا ذَمِيمَةَ
وَهَذَا الْمُقَاسِي لَيْلَةَ ذَاتِ مُنْكَرِ
تَكَادُ الصَّبَا تَبْتِزُهُ مِنْ ثِيَابِهِ
عَلَى الرَّحْلِ إِلَّا مِنْ قَمِيصٍ وَمُتْرٍ
وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُخَالِسَ ضَوْءَهَا
كَرِيمٌ نَشَاهُ شَاحِبُ الْمُتَحَسَّرِ (٢)

* * *

-
- (١) المقوي : الفقير ذو الحاجة والفاقة ، ومثله المقعر .
(٢) الثنا : ما يخبر به عن الإنسان من حسن أو سوء ، المتحسر : من الحسر وهو
التحري ، ويراد به ما انكشف من جسمه .

(لماذا تضاؤلي ونحولي)

أَلَا تِلْكَ أُمُّ الْهَبْرَزِيِّ تَبَيَّنَتْ
عِظَامِي وَمِنْهَا نَاحِلٌ وَكَسِيرٌ
وَقَالَتْ : تَضَاءَلَتِ الْغَدَاةَ وَمَنْ يَكُنْ
فَتَى قَبْلَ عَامِ الْمَاءِ فَهَوَ كَبِيرٌ
فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْعُجَيْرَ تَقَلَّبَتْ
بِهِ أَبْطُنٌ أَبْلَيْتَهُ وَظُهُورٌ
فَمِنْهُنَّ إِدْلاجِي عَلَيَّ كُلُّ كَوَكَبٍ
لَهُ مِنْ عُمَانِي النُّجُومِ نَظِيرٌ
وَقَرَعِي بِكَفِّي بَابَ مَلِكٍ كَأَنَّمَا
بِهِ الْقَوْمُ يَرْجُونَ الْأَذِينَ نُسُورُ
وَيَوْمَ تَبَارَى أَلْسُنُ الْقَوْمِ فِيهِمْ
وَلِلْمَوْتِ أَرْحَاءُ بِهِنَّ تَدُورُ
لَوْ أَنَّ الْجِبَالَ الصُّمَّ يَسْمَعْنَ وَقَعَهَا
لَعُدْنَ وَقَدْ بَانَتْ بِهِنَّ فُطُورُ (١)
فَرُحْتُ جَوَادًا وَالْجَوَادُ مُثَابِرٌ
عَلَى جَرِيهِ ، ذُو عِلَّةٍ وَيَسِيرُ

* * *

(١) فطور : انصداعات وانشقاقات .

(الملبس)

وَمَا لَيْسَ النَّاسُ مِنْ حَلَّةٍ
جَدِيدٍ وَلَا خَلْقًا يُرْتَبَدِي

كَمِثْلِ الْمُرْوَةِ لِلأَبْسِينِ
فَدَعَنِي مِنَ الْمِطْرَفِ الْمُسْتَدِي

فَلَيْسَ يُغَيِّرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ
خُلُوقَهُ أَثْوَابِهِ وَالْبَيْلِي

وَلَيْسَ يُغَيِّرُ طَبْعَ اللَّيْمِ
مِطَارِفُ خَزْ رِقَاقِ السُّدَى

يَجُودُ الْكَرِيمُ عَلَى كُلِّ حَالٍ
وَيَكْبُؤُ اللَّيْمُ إِذَا مَا جَرَى

* * *

وضَّاحُ الْمَيِّنِ

وَضَّاحُ الْيَمَنِ (١)

اسمه عبد الرحمن بن إسماعيل ، من حمير ، لقب وضاح اليمن
لجماله . وكان يتقنع حتى لا تفتتن به النساء . كان شاعراً غزلاً رقيقاً .
وكانت ملهمته فتاة تسمى روضة دار عليها أكثر شعره . اختلق
الشعويون له قصة حب مع زوجة الوليد بن عبد الملك انتهت بقتله ولم
تثبت تاريخياً.. توفي نحو عام ٩٠ للهجرة = نحو عام ٧٠٨ للميلاد .

• • •

(١) شرح الحماسة لتبريري : ٩٦ / ٢ ، والنجوم الراهرة : ٢٢٦/١ .

(السفرجل والحمرة)

يا رَوْضَةَ الْوَضَّاحِ قَدْ
عَنَيْتِ وَضَّاحَ الْيَمَنِ (١)
فاسْقِي خَلِيلَكَ مِنْ شَرِّ
بِ لَمْ يُكَدِّرُهُ الدَّرَنُ
الرَّيْحُ رِيحُ سَفَرَجَلٍ
وَالطَّعْمُ طَعْمُ سُلَافِ دَنِّ
لَأَنِّي تَهَيَّجُنِي إِلَيْهِ
كَ حَمَامَتَانِ عَلَيَّ فَتَنِّ

* * *

(١) روضه : اسم محبته .

(أسرع رسول للحب)

أَلَا لَيْتَ الرِّيحَ لَنَّا رَسُولٌ
إِلَيْكُمْ إِنْ شَمَالًا أَوْ جَنُوبًا

فَتَأْتِيكُمْ بِمَا قُلْنَا سَرِيعًا
وَيَبْلُغُنَا الَّذِي قُلْتُمْ قَرِيبًا

أَمَا يُنْسِيكَ رَوْضَةٌ شَحَطٌ دَارٍ
وَلَا قُرْبٌ إِذَا كَانَتْ قَرِيبًا

* * *

(بعد سقوط الحجّة !)

يَا رَوْضَ جِيرَانِكُمْ الْبَاكِرُ
فَالْقَلْبُ لَا لَاهٍ وَلَا صَابِرُ (١)

قَالَتْ: أَلَا لَا تَلْجَنُ دَارَنَا
إِنَّ أَبَانَا رَجُلٌ غَائِرُ (٢)

قُلْتُ: فَإِنِّي طَالِبٌ غِرَّةً
مِنْهُ وَسَيْفِي حَارِمٌ بَاتِرُ (٣)

قَالَتْ: فَإِنَّ الْقَصْرَ مِنْ دُونِنَا
قُلْتُ: فَإِنِّي فَوْقَهُ ظَاهِرُ

قَالَتْ: فَإِنَّ الْبَحْرَ مِنْ دُونِنَا
قُلْتُ: فَإِنِّي سَابِحٌ مَاهِرُ

قَالَتْ: فَحَوْلِي إِخْوَةٌ سَبْعَةٌ
قُلْتُ: فَإِنِّي غَالِبٌ قَسَاهِرُ

(١) روض : هي روضة محبوبته .

(٢) غائر : صاحب غارة .

(٣) الغرة : الغفلة .

قَالَتْ : فَلَيْسَ رَايِضٌ بَيْنَنَا
قُلْتُ : : فَإِنِّي أَسَدٌ عَاقِرٌ
قَالَتْ : فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ فَوْقِنَا
قُلْتُ : فَ رَبِّي رَاحِمٌ غَافِرٌ
قَالَتْ : لَقَدْ أَعْيَيْتَنَا حُجَّةً
فَأَنْتِ إِذَا مَا هَجَعِ السَّمَاءِ
فَاسْقُطْ عَلَيْنَا كَسُقُوطِ النَّدى
لَيْلَةً لَا نَآهِ . وَلَا زَاجِرٌ

* * *

(من الفؤاد إلى المشاش)

طَرَبُ الفؤادِ لِطَيْفِ رَوْضَةِ غَاشٍ
وَالقَوْمُ بَيْنَ أَباطِحِ وَعِشَاشِ

إنسي اهتديت ودون أرضك سمسب
قفرو وحزن في دجى ورشاش (١)

قالت تكاليف المحب كلفتها
إن المحب إذا أخيف لماشى

أدعوك (روضة) رحب وأسمك غيرد
شعقا وأخشى أن بشي بك واش

قالت: فزرتنا، قلت: كيف أزوركم
وأننا امرؤ لخروج سيرك خاش

قالت: فكن لعمومتي سلماً معاً
والطمن لإخوتى الذين تماشى

فتزورنا معهم زيارة أمين
والسر يا وضاح ليس بفاش

(١) الحزن بالفتح : الودع ، السبب : البادية والسهب الواسع .

وَلَقَيْتُهَا تَمْشِي بِأَبْطَحِ مَرَّةٍ
بِخَلَاخِيلٍ وَبِحُلَّةٍ أَكْبَاشٍ
فَظَلَلْتُ مَعْمُوداً وَبَيْتُ مُسَهَّداً
وَدُمُوعُ عَيْنِي فِي الرِّدَاءِ غَوَاشٍ (١)
يا (رَوْضُ) حُبِّكَ سَلَّ جِسْمِي وَانْتَحَى
فِي الْعِظَمِ حَتَّى قَدْ بَلَغْتَ مُشَاشِي (٢)

* * *

(١) العمود : من برح به الحب وأهمه .
(٢) المشاش : رؤوس العظام الفسروفية، والمستفاد من البيت أنه مخ العظم، وفي قوظم
تمشش العظم إذا استخرج منه .

(مرحباً بزائر من بعيد)

طَـرَقَ الخَيْـالُ فَمَرْحَباً سَهْلاً
بِخَيْـالٍ مَنَ أَهْدَى لَنَا الوَصْلاً
وَسَرَى إِلَيَّ وَدُونَ مَنزِلِهِ
خَمْسٌ دَوَائِمٌ تُعْمِلُ الإِبْـلَا
يَا حَبِيبْنَا مَن زَارَ مُعْتَسِفاً
حَزْنَ البِلَادِ إِلَيَّ وَالسَّهْلاً
حَتَّى أَلَمَ بِنَا فَبِئْتُ بِهِ
أَغْنَى الخَلَائِقِ كُلَّهُمُ شَمَلاً
وَاللَّهِ مَالِي عَنكَ مُنْصَرَفٌ
إِلَّا إِلَيْكَ فَأَجْمِلِي الفِعْـلَا

* * *

(غلو الشباب)

قُرْشِيَّةٌ كَالشَّمْسِ أَشَدَّ سَرَقَ نُورُهَا بِيَهَائِهَا
زَادَتْ عَلَيَّ الْبَيْضَ الْحِيسَا نِ بِحُسْنِهَا وَنَقَائِهَا
لَمَّا اسْبَكْرَتْ لِلشَّبَا بِ وَقُنُوعَتْ بِرِدَائِهَا (١)
لَمْ تَلْتَمِصِي لِلِدَائِهَا وَمَضَتْ عَلَيَّ غُلَوَائِهَا

* * *

(١) اسبكرت : امتدت وكبرت وأصبحت في عداد الصبايا .

(محط الشكوى)

مَا بَالَ عَيْنِيكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا
طَلَبَ الطَّيِّبُ بِهَا قَدَى فَأَضَلَّهُ

بَلْ مَا لِقَلْبِكَ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ
نَشْوَانٌ أَنَّهُلَّهُ النَّدِيمُ وَعَلَّهُ

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ أَيْتَ بَيْلُدَةَ
وَأَخِي بِأَخْرَى لَا أَحُلُّ مَحَلَّهُ

كُنَّا لَعَمْرُكَ نَاعَمَيْنِ بِغِيْطَةِ
مَعَ مَا نُحِبُّ مَبِيَّتَهُ وَمَظَلَّهُ

فَأَرَى الَّذِي كُنَّا وَكَانَ بَغِيْرَةَ
نَلْهُو بِغُرَّتِهِ وَنَهْوَى دَلَّهُ

كَالطَّيْفِ وَافَقَ ذَا هَوَى فَلَهَا بِهِ
حَتَّى إِذَا ذَهَبَ الرُّقَادُ أَضَلَّهُ

قُلْ لِلَّذِي شَعَفَ الْبَلَاءُ فُوَادَهُ
لَا تَهْلِكَنَّ أَخَا فَرُبَّ أَخٍ لَسَهُ (١)

(١) شغفه الحب : أضناه ، كشغفه .

والسَّقَ ابْنَ مَرْوَانَ الَّذِي قَدَّ هَزَّهُ
عِزُّهُ الْمَكَارِمِ وَالنَّدَى فَأَقْلَبَهُ
وَأَشْكُ الَّذِي لَأَقِيَّتَهُ مِنْ دُونِهِ
وَأَنْشُرُ إِلَيْهِ دَاءَ قَلْبِكَ كُلَّهُ

* * *

(رخصة !)

تَرَجَّلَ وَضَّاحٌ وَأَسْبَلَ بَعْدَمَا
تَكَهَّلَ حِينًا فِي الْكُهُولِ وَمَا احْتَلَمَ (١)

وَعَلَّقَ بَيْضَاءَ الْعَوَارِضِ طَفْلَةً
مُخَضَّبَةً الْأَطْرَافِ طَيِّبَةَ النَّسَمِ (٢)

إِذَا قُلْتُ يَوْمًا نَوْلِيَنِي تَبَسَّمَتْ
وَقَالَتْ مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ فِعْلٍ مَا حَرَّمَ

فَمَا نَوَلْتُ حَتَّى تَضَرَّعْتُ عِنْدَهَا
وَأَعْلَمْتُهَا مَا رَخَّصَ اللَّهُ فِي اللَّسَمِ (٣)

* * *

(١) ترجيل الشعر وإسباله : نوعان من تزيين الشعر بالتمشيط .

(٢) الطفلة : بفتح الطاء الفتاة الناعمة الرخصة .

(٣) اللسم : الذنوب الصغيرة .

(العاشق المتفرد)

زَائِرٌ فِي قُصُورِ صَنْعَاءَ يَسْرِي
كُلَّ أَرْضٍ مَخُوفَةٍ وَجِبَالٍ
يَمْتَطِعُ الْحَزْنَ وَالْمَهَامَةَ وَالْبِيَدَ
سَدًّا وَمِنْ دُونِهِ ثَمَانُ لِيَالٍ
عَاتِبٌ فِي الْمَنَامِ أَحْبِيبٌ بَعُثْبَا
هُ إِلَيْنَا وَقَوْلِهِ مِنْ مَقَالٍ
حَبَّذَا مَنْ إِذَا خَلَوْنَا نَجِيًّا
قَالَ : أَهْلِي لَكَ الْفِدَاءُ وَمَالِي (١)
وَهِيَ الْهَمُّ وَالْمُنَى وَهَوَى النَّهْمِ
سِ إِذَا اعْتَلَّ ذُو هَوَىِّ بَاعْتِلَالٍ
قِسْتُ مَا كَانَ قَبْلَنَا مِنْ هَوَىِّ النَّا
سِ فَمَا قِسْتُ حُبَّهَا بِمِثَالٍ
لَمْ أَجِدْ حُبَّهَا يُشَاكِلُهُ الْحُبُّ...
...بُ وَلَا وَجَدْنَا كَوَجْدِ الرَّجَالِ

* * *

(١) خلونا نجياً : خلونا نتناجى وحدنا .

خالد بن يزيد بن معاوية

خالد بن يزيد بن معاوية

هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي القرشي . يكنى
أبا هاشم (١) . من أعلام الأمويين ، فاتته الخلافة إلى بني مروان ، فانصرف
للأدب والعلوم ، كان على معرفة بالفلك والكيمياء والطب . ويقال :
إن بعض الكتب في هذه الفنون ، كانت تترجم لاستعماله الشخصي ،
ونسبت إليه بعض التأليف العلمية ، كان عنده محبة للعلوم وميل إلى
الاكتشافات والاختراع . وقد ذكر له ابن عساكر محاولة لإعداداب ماء
البحر ، قد تكون الأولى من نوعها في التاريخ . توفي عام ٩٠ للهجرة =
٧٠٨ م . وأبياته البائية مشهورة ، وقد قالها في رملة بنت الزبير بن العوام
التي كان يعشقها ، وتقول بعض الروايات : إنه أنكر أن يكون البيت
الأخير من جملة هذه القصيدة .

* * *

(١) البيان والتبيين : ١٧٨/١ .

(بالحب يعذب الماء الأجاج)

أليسَ يَزِيدُ السَّهْرُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ أَحِبَّتَيْنَا قُرْبًا ؟
أَحِينَ إِلَى بِنْتِ الزُّبَيْرِ وَقَدْ عَلَّتْ
بِنَا الْعَيْسُ خَرْقًا مِنْ تِهَامَةَ أَوْ نَقِيهَا
إِذَا نَزَلَتْ أَرْضًا تَحَبَّبَ أَهْلُهَا
إِلَيْنَا وَإِنْ كَانَتْ مَنَازِلُهَا حَرَبًا
وَإِنْ نَزَلَتْ مَاءً وَإِنْ كَانَ قَبْلَهَا
مَلِيحًا وَجَدْنَا مَاءَهُ بَارِدًا عَذْبًا
تَجُولُ خَلَائِلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى
لِرَمْلَةٍ خَلَائِلًا يَجُولُ وَلَا قَلْبًا (١)

.....

أَحِبُّ بَنِي الْعَوَامِ طُرًّا لِحُبِّهَا
وَمِنْ حُبِّهَا أَحْبَبْتُ أَوْلِيَّهَا كَلْبًا
فَلِنْ تَسْلِمِي نُسْلِمُ ، وَإِنْ تَتَنَصَّرِي
يَشُدُّ رِجَالُ بَيْنِ أَعْيُنِهِمْ صُلْبًا

* * *

(١) الغاب : بضم القاف ، سوار المرأة .

الأخطى

الأخطل (١)

غياثُ بنُ غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو التغلبي ، والأخطل
لُتبه . ثالثُ شعراء القناتص . وُلد ونشأ في الحيرة ، والتحق بالأموويين لما
استتب لهم الملك ، وتتصل بداياته بأيام معاوية لكنه لم يشتهر إلا في زمن
عبد الملك . وكان يتنقل في إقامته بين دمشق ، حيث الخلفاء . وبين
الجزيرة الفراتية حيث عشيرته التصرانة بنو تغلب . عُرف بشدة
العناية بشعره والتنقيح له . وربما أسقط من القصيدة ثلثها ليبقى له المختار
منها . وكان مولعاً بشرب الخمر والمجاهرة بها . وله خمريات ، وربما
تباهى بها متحدياً التحريم ومع ذلك لم يتعرض للمضايقة من الخلفاء .
وكان من شعرائهم المفضلين . توفي عام ٩٠ هـ = ٧٠٨ م

* * *

(١) الأغاني : ٢٨٠/٨ . خزائن الأدب : ٢١٩/١ .

(محط المخزيات)

ضَجُّوا مِنْ الْحَرْبِ إِذْ عَصَّتْ غَوَارِبَهُمْ
وَقَيْسُ عَيْلَانَ مِنْ أَخْلَاقِهَا الضَّجْرُ (١)
فَلَا هَدَى اللَّهُ قَيْسًا مِنْ ضَلَالَتِهَا
وَلَا لِعَا لِبَنِي ذَكْوَانَ إِذْ عَشَرُوا (٢)
أَمَّا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهُمْ
عِنْدَ التَّفَاخُرِ لَا وِرْدٌ وَلَا صَدْرُ
مُخْلَفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ
وَهُمْ بَغِيْبٍ وَفِي عَمِيَاءَ مَا شَعَرُوا

.....

قَوْمٌ تَنَاهَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ فَاخِشَةٍ
وَكُلُّ مُخْزِيَةٍ سَبَّتْ بِهَا مُضَرُّ
الْأَكِلُونَ خَبِيثَ الزَّادِ وَحَدَّهُمْ
وَالسَّائِلُونَ بِيْظَهْرِ الْغَيْبِ مَا الْخَبَرُ
وَأَقْسَمَ الْمَجْنُدُ حَقًّا لَا يُحَالِفُهُمْ
حَتَّى يُحَالِفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ

* * *

(١) الغوارب : جمع غارب وهو السنام والكنف

(٢) لعاً : دعاء لمن يعثر . أي لا أقال الله عشرتهم .

(فرار الرجال عن النساء)

أَلَا ، يَا قَوْمِي لِلتَّنَائِي وَلِلْهَجْرِ
وَطُولِ اللَّيَالِي ، كَيْفَ يُزْرِينِ بِالْعُمْرِ

تَنَحَّ ابْنَ صَفَّارٍ إِلَيْكَ فَلِئَنِّي
صَبُورٌ عَلَى الشَّحْنَاءِ ، وَالنَّظَرِ الشَّزْرِ

فَمَا تَرَكَتْ حَيَاتِنَا لَكَ حَيَّةً
تَقَلِّبُ فِي أَرْضِ بَرَّاحٍ ، وَلَا بَحْرِ (١)

هَلُمَّ ، ابْنَ صَفَّارٍ ، فَإِنَّ قِتَالَنَا
جَهَاراً ، وَمَا مِنَّا مُلَاوِذَةُ الْعُذْرِ

.

وَنَحْنُ مَنَعْنَا مَاءَ دَجَلَةَ مِنكُمْ
وَنَمْنَعُ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبِشْرِ

أَلَا ، يَا بْنَ صَفَّارٍ ، فَلَا تَرْمِ الْعَلَا
وَلَا تَذْكُرَنَّ حَيَّاتِ قَوْمِكَ فِي الشَّعْرِ

.

(١) البراح : الأرض والغلاة الواسعة .

فإنَّ يَنْهَضُوا لَا يَنْهَضُوا بِجَمَاعَةٍ
وإنَّ يَتَعَدُّوا يَطُؤُوا الصُّدُورَ عَلَيَّ غَمْرٍ

لَحَى اللَّهُ قَيْسًا حِينَ فَرَّتْ رِجَالُهَا
عَنِ النَّصْفِ السَّوْدَاءِ ، وَالكَاعِبِ الْبِكْرِ (١)

وظَلَّتْ تُنَادِي بِالنُّدِيِّ نِسَاؤُهُمْ
طَوَالِيعَ بِالْعَلْيَاءِ ، مَائِلَةَ الْخُمْرِ (٢)

فإنَّ يَكُ قَدُّ قَادِ الْمَقَانِبِ مَرَّةً
عُمَيْرٌ فَقَدَ أَضْحَى بِدَاوِيَّةٍ قَفْرِ (٣)

صَرِيحاً لِأَسْيَافِ حِدَادٍ وَطَعْنَةٍ
تَمُجُّ عَلَيَّ مَتْنِ السِّنَانِ دَمَ الصَّدْرِ

بَنِي عَامِرٍ ، لَمْ تَشَارُوا بِأَخْيِكُمْ
وَلَكِنْ رَضَيْتُمْ بِاللَّقَاحِ وَبِالْجُزْرِ (٤)

إِذَا عَطِفَتْ وَسَطَ الْبُيُوتِ احْتَلَبْتُمْ
لَهَا لَبَنًا مَحْضًا أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ

وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ فِيهِمْ
رَشِيدًا وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْعَدْرِ

(١) النصف . بفتحين المرأة الكها .

(٢) الخمر : مفردها خمار بالكسر وهو ما تضعه المرأة على وجهها وصدرها ، وهو معروف .

(٣) المقانِب : كتاب الخيل دون المنه . داويه : فلاة واسعة .

(٤) اللقاح . النوق الجيدة . الجزر : النوق المعدة للذبح .

أَمَالَ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَأَيْلٍ
فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ (١)

فَسِيرُوا إِلَى أَهْلِ الْحِجَازِ فَلِإِنَّا
نَقَيْنَاكُمْ عَنْ مَنِيَّتِ الْقَمَحِ وَالتَّمْرِ

وَنَحْنُ حَدَرْنَا عَامِراً إِذْ تَجَمَّعَتْ
ضِرَاباً وَطَعْنَا بِالمُثَقِّفَةِ السُّمْرِ (٢)

• * •

(١) البكر : بفتح الاء ، الجدل القوية : راغبة : مزبدة من الهياج .

(٢) المثقفة : صفة للراح المستوية الرشقة .

(لقاء في المنام)

طَرَقَ الْكَرَى بِالْغَانِيَاتِ وَرُبَّمَا
طَرَقَ الْكَرَى مِنْهُنَّ بِالْأَهْوَالِ
حُلْمٌ سَرَى بَعْدَ الْمَنَامِ فَنَزَارْتَنِي
مِنْ أُمَّ بَكْرٍ مَوْهِنًا بِخِيَالِ
أَسْرَى لِأَشْعَثِ هَاجِدٍ بِمَمَازَةٍ
بِخِيَالِ نَاعِمَةِ السُّرَى مِكْمَالِ
فَلَهَوْتُ لَيْلَةَ نَاعِمٍ ذِي لَذَّةٍ
كَتْقِيرِ عَيْنٍ أَوْ كَنَاعِمٍ بِدَالِ
بِغَرِيرَةِ نَمَجِ النَّعِيمِ شَبَابِهَا
غَرَّتِي الْوَشَاحِ شَبِيعَةَ الْخَلْخَالِ (١)
فِي صُورَةٍ تَمَّتْ وَاكْمَلَتْ خَلْقُهَا
لِلنَّاطِرِينَ كَصُورَةِ التَّمْثَالِ

(١) غرّني الوشاح : ضامرة هبناه . والعرني في الأصل هي الجماعة . شبيهه الخلخال :
كتابة عن اسلاء سابقها .

تَمَّتْ لِمَنْ نَعَتَ النِّسَاءَ وَأَكْمَلَتْ
نَاهِيكَ مِنْ حُسْنِ لَهَا وَجَمَالَ
وَمَلَا حَةَ فِي مَنْطِقٍ مُتَرَحِّمٍ
مِنْهَا . وَحُسْنِ تَقْتُلٍ وَدَلَالٍ
تَرْنُو بِمُقَلَّةٍ جُوذَرٍ بِخَمِيلَةٍ
وَبِمُشْرِقٍ بَهَجٍ وَجِيدٍ غَزَالٍ

.....

تَشْفِي الضَّجِيعَ إِذَا أَرَادَ عِنَاقَهَا
بِمُقَبَّلٍ عَذْبِ الْمَذَاقِ زُلَالٍ
صَافٍ يَرِفُ كَأَنَّمَا ابْتَسَمَتْ بِهِ
عَنْ غَيْبِ غَادِيَّةٍ غَدَاةَ شِمَالٍ (١)
شِيمٍ كَأَنَّ النَّلْجَ شَيْبَ رُضَابُهُ
بِسُلَافٍ خَالِصَةٍ مِنَ الْجَرِيَالِ (٢)

* * *

(١) شمال : بالكسر يقصد ربيع الشمال ، والغادية : السحابة الماطرة .
(٢) شيم : بارد . الجريال : من أسماء الخمر ، أو نوع جيد منها ذو لون أحمر
مخصوص .

(الحمرة البكر)

تَرَى الزُّجَاجَ وَلَمْ يُطْمَثْ بِطِيفٍ بِهِ
كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجْوَابِ مُخْتَضِبٌ (١)
حَتَّى إِذَا افْتَضَّ مَاءُ الْمُنْزَنِ عُدْرَتَهَا
رَاحَ الزُّجَاجُ وَفِي الْوَانِيهِ صَهَبٌ (٢)
تَنْزُؤُ إِذَا شَجَّهَا بِالمَاءِ مَازِجُهَا
نَزَوَ الْجَنَادِبِ فِي رَمَضَاءِ تَلْتَهَبُ
رَاحُوا وَهُمْ يَحْسَبُونَ الْأَرْضَ فِي فَلَكٍ
إِنْ صُرُّوا وَقَتِ الرَّاحَاتِ وَالرُّكْبُ

* * *

(١) لم يطمئث : لم يمس ولم يفض . وفعل الطمئث في الأصل لانتفاض العذراء .
(٢) الصهب : لون أصفر ضارب إلى الحمرة والبياض .

(سَرَيْتُ إِلَيْهَا)

سَبَّحْتَكَ بِمُسْتَجِّ الرِّوَادِفِ نَاعِمٍ
وَأَبْيَضَ عَذْبِ الرِّيْقِ مُعْتَدِلِ الثَّغْرِ

وَمُتَسِّقِ كَالنَّوْرِ مِنْ كُلِّ صِبْغَةٍ
يُضِيءُ الدُّجَى بَيْنَ التَّرَائِبِ وَالنَّحْرِ (١)

عَشِيَّةَ بَطْنِ الشَّعْبِ إِذْ أَهَلُّنَا مَعَا
وَإِذْ هِيَ تُرِيكَ الْوَجْهَ مِنْ خَلَلِ السُّتْرِ

فَمِلْتُ بِهَا مَيْلَ النَّزِيفِ وَنَازَعْتَ
رِدَائِي وَالْمَيْسُورُ خَيْرٌ مِنَ الْعُسْرِ (٢)

فَأَصْبَحَ فِي آثَارِنَا وَمَيْتِنَا
مَرَافِضُ حَلِيٍّ مِنْ جُمَانٍ وَمِنْ شَدْرِ

يَقُولُ لِي الْأَدْنُونُ مِنِّي قَرَابَةٌ :
لَعَلَّكَ مَسْحُورٌ، وَمَا بِي مِنْ سِحْرِ

(١) النور : بفتح النون ، الرهر .

(٢) النزيف : الشديد الظمأ .

فَقُنْتُ : أَقِلُّوا اللُّومَ ، لَا تَعْدِلُونَنِي
هَبِلْتُمْ هَلِ الصَّافِي مِنَ الْمَاءِ كَالْكَدْرِ
سَرَيْتُ إِلَيْهَا إِذْ دَجَا اللَّيْلُ وَاحِدًا
وَكَمْ مِنْ فَتَى قَدْ ضَافَهُ الْهَمُّ لَا يَسْرِي
مَعِي فِتْيَةٌ مَا يَسْأَلُونَ بِهَالِكِ
إِذَا مَا تَنَاشَوْا أَسْبَلُوا سُبُلَ الْأُزْرِ
وَإِحَانَةٌ فِيهَا الزُّجَّاجُ كَأَنَّهَا
طَوَافِي بَنَاتِ الْمَاءِ فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ (١)

* * *

(١) الإحانة . وعاء من نحاس كالطست مما يتخذ لغسيل الثياب أو ما شبه ذلك .

(الموت اللذيذ)

شَرِبْنَا فَمِتْنَا مِيتَةً جَاهِلِيَّةً
مَضَى أَهْلُهَا لَمْ يَعْرِفُوا مَا مُحَمَّدٌ
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَلَمَّا تَنَبَّهَتْ
حَشَاشَاتُ أَنْفَاسٍ أَتَتْنَا تَرَدُّدُ
حَيَاتِنَا حَيَاةً لَمْ تَكُنْ مِنْ قِيَامَةِ
عَلَيْنَا وَلَا حَشْرٍ لَنَا فِيهِ مَوْعِدُ
حَيَاةٍ مِرَاضٍ حَوْلَهُمْ بَعْدَمَا صَحَّوْا
مِنَ النَّاسِ شَتَّى : عَاذِلُونَ وَعُودُ
وَقُلْنَا لِسَاقِينَا : عَلَيْكَ فَعُدْ بِنَا
إِلَى مِثْلِهَا بِالْأَمْسِ ، فَالْعُودُ أَحْمَدُ
فَجَاءَ بِهَا ، كَأَتَمَّا فِي إِنْثَائِهِ
بِهَا الْكُوكَبُ الْمَرِيخُ تَصْفُو وَتُزِيدُ
تَفُوحُ بِمَاءٍ يُشْبِهُ الطَّيِّبَ طَيِّبُهُ
إِذَا مَا تَعَاطَتْ كَأَسْهَاءِ مِنْ يَدٍ يَدُ
تُمِيتُ وَتُحْيِي بَعْدَ مَوْتٍ . وَمَوْتُهَا
لِلذِيذِ وَمَحْيَاهَا أَلَذُّ وَأَمْجَدُ

* * *

(سُكَّارِي)

آذَنُوا بِالْبَيِّنِ جِرَانَهُمْ
ثُمَّ رَاحُوا ثُمَّ مَا بَاتُوا
فَسَرَوْا لِيْلَاهُمْ كُلَّهُ
فَعَدُوا وَالْهَمُّ أَشْتَاتُ
مِنْ عُقَارٍ تَرَكَتْ أَلْسِنَهُمْ
خُرْساً مِنْ بَعْدِ مَا صَاتُوا
فَكَأَنَّمَا قَدْ قَضُوا مَرَّتَهُمْ
ثُمَّ عَاشُوا بَعْدَ مَا مَاتُوا

* * *

(سهام العيون)

يَرْمِينِ بِالْحَدَقِ الْمِرَاضِ قُلُوبَنَا
فَنَغْوِيَهُنَّ مَكَلَّفٌ مَضْرُورٌ

وَزَعَمْنِ أَنِّي قَدُ ذَهَيْتُ عَنِ الصَّبَا
وَمَضَى لِنَذَلِكَ أَعْصُرٌ وَدُهُورٌ

وإذا أقولُ : صحوتُ مِنْ أدوائِها
هَاجَ الفؤَادَ دُمَى أَوَانِسُ حُورُ (١)

وإذا نَصَبْنِ قُرُونَهُنَّ لِعَندَرَةٍ
فَكَأَنَّمَا حَلَّتْ لَهْنٌ نُدُورُ

* * *

(١) الدمى : مفردها دمية .

(لو أدركته)

كَأَنَّهَما وَالْأَلُ يَنْشَقُّ عَنْهُما
إِذَا هَبَّ طَافًا وَعَتَا يَعُومَانِ فِي غَمْرِ (١)
كَأَنَّ بَعْظِفَيْهَا وَمَجْرَى حِزَامِهَا
أَدَاوَى تَسُخُّ الْمَاءَ مِنْ حَرٍّ وَقَرٍّ (٢)
فَظَلَّ يُقَدِّمُهَا وَظَلَّتْ كَأَنَّهَا
عُقَابٌ دَعَاها جُنْحٌ لَيْلٍ إِلَى وَكْرٍ
يَسِيرٌ إِلَيْهَا وَالرِّمَاحُ تَنُوشُهَا
فِدَى لَكَ أُمِّي إِذْ سَبَقَتْ إِلَى الْقَصْرِ
وَتَالَتْهُ لَوْ أَدْرَكْتُهُ لَقَدَفْتُهُ
إِلَى صَعْبَةِ الْأَرْجَاءِ مُظْلِمَةَ الْقَمَرِ

* : :

(١) الآل . السراب . الوعث . الموضع والطريق العسر الذي تفور فيه الأقدام .

(٢) أداوى : جمع إداوة ، من أوعب الماء ، يريد كثرة العرى المنصب .

(حديث الراح والروح)

لَقَدْ غَدَوْتُ عَلَيَّ النَّدْمَانِ لَا حَصِيرُ
يُخْشَى أَذَاهُ وَلَا مُسْتَبْطَأُ زَمِيرُ

.....

وقد يُعَادِي أَبُو غَيْلَانَ رِفْقَتَهُ
بِقَهْوَةٍ لَيْسَ فِي نَاجُودِهَا كَدْرُ (١)
عَانِيَّةٍ تَرْفَعُ الْأَرْوَاحَ نَفْحَتُهَا
لو كَانَ تُسْقَى بِهَا الْأَمْوَاتُ قَدْ نُشِرُوا (٢)

وقد أحاديثُ أَرَوَى وَهِيَ خَالِيَّةُ
فَلَا الْحَدِيثُ شَفَى مِنْهَا وَلَا انْتَضَرُ
أَيَسَّتْ تُدَاوِيكَ مِنْ دَاءِ تُخَامِيرِهِ
أَرَوَى وَلَا أَنْتَ مِمَّا عِنْدَهَا تَقِيرُ (٣)

.....

هَلْ تُدْنِيَنَّكَ مِنْ أَرَوَى مُقْتَالَةَ
لَا نَاكِتُ يَشْتَكِي مِنْهَا وَلَا زَوْرُ ؟

* * *

-
- (١) الناجود : وعاء الخمر .
(٢) عانية : منسوبة إلى عانة ، بلدة مشهورة غربي العراق وكانت لها شهره بإنتاج الخمر .
(٣) تقرر : من وقر يقر وقرأ . والمقصود هنا الاطمئنان والقناعة .

(سَاعَةٌ بَيْنَ الْعِنَاقِ وَالرَّاحِ)

يا يَوْمَنَا عِنْدَهَا عُدُّ بِالنَّعِيمِ لَنَا
مِنْهَا . ويا لِيَأْتِي فِي بَيْتِهَا عُوْدِي

إذ بِتْ أَنْزِعُ مِنْهَا حَلِيَّهَا عَيْشًا
بَعْدَ اعْتِنَاقٍ وَتَقْيِيلٍ وَتَجْرِيدِ

كَمَا تَطَاعَمَ فِي خَضْرَاءَ نَاعِمَةٍ
مُطَوَّقَانِ أَصَاحَا بَعْدَ تَغْرِيدِ (١)

وَقَدْ سَقَتْنِي رُضَابًا غَيْرَ ذِي أَسَنِ
كَالْمِسْكِ ذُرٌّ عَاىِ مَاءِ الْعِنَاقِيدِ (٢)

مِنْ خَمْرِ بَيْسَانَ صِرْفًا فَوْقَهَا حَبَبُ
شِيْبَتٍ بِهِ نُطْفَةٌ مِنْ مَاءِ يَبْرُودِ (٣)

* * *

(١) المطوق . الحمامة .

(٢) أسن : كدر ملوت .

(٣) يبرود : بلدة تقع حالياً في منطقة النبك بين دمشق وحمص فيها ينابيع .

(لو تنفع القرابة)

لَعَمْرُكَ إِنَّا مِن زُهَيْرِ بْنِ جُنْدَبٍ
لَدَانُونَ أَوْ أَنَّ الْقَرَابَةَ تَنْفَعُ
فَأَمَّا إِنَاءُ الْخَيْرِ مِنْهُمْ فَفَارِغٌ
وَأَمَّا إِنَاءُ الشَّرِّ مِنْهُمْ فَمُتْرَعٌ

• • •

(تحذير)

يُخَوِّفُنِي أَبُو نَيْلَى وَدُونِي
بَنُو الغَمَرَاتِ وَالْحَرْبِ العَوَانِ

.....

وَمَا أَنَا إِنْ أَرَدْتُ هِجَاءَ قَيْسٍ
بِمَخْذُولٍ وَلَا خَاشِيِ الجَنَانِ

أَهْمٌ بِشْتَمِهِمْ وَيَكْفُرَ حِلْمِي
عَوَارِمَ يَعْتَلِجْنَ عَلَى لِسَانِي

خَتَافِيسُ أَدْلَجَتْ لِمَبِيتِ سُوءٍ
وَرِثْنِ فِرَاشِ زَانِيَةِ وَزَانِ

وَمَا أُمَّ رَبَّوتَ عَلَى يَدَيْهَا
بِطَاهِرَةِ الثِّيَابِ وَلَا حَصَّانِ

.....

وَلَوْ أَنِّي بَسَطْتُ عَلَيْكَ شْتَمِي
، وَجَدْتُكَ مَا دَهَنْتُكَ بِالدهَانِ

فلا تَنْزِلْ بِجَعْدِي إِذَا مَا
تَرَدَّى الْمُكْرَعَاتِ مِنَ الدُّخَانِ (١)
فإِنَّكَ غَيْرُ وَاجِدِهِ حَشُوداً
وَلَا مُسْتَنْكِراً دَارَ الْهَوَانِ

* * *

(١) جاء في اللسان في شرح هذا البيت : « المكروعات : الإبل تدنى من البيوت لتدفاً بالدخان وقيل : هي اللواني دخل رأسها إلى الصلاة فتسود أعناقها » ثم أورد هذا البيت وعقب : « وقد جعلت المكروعات هنا النخيل النابتة على الماء » .

(استيعاد الصلح)

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ صَالَحْتُ قَوْمِي
أَبَى الْبَغْضَاءُ وَالنَّسَبُ الْبَعِيدُ
وَأَيْتَامُ لَنَا وَلَهُمْ طِوَالُ
يَعْضُ الْهَامَ فِيهِنَّ الْحَدِيدُ
وَمُهْرَاقُ الدَّمَاءِ بِوَارِدَاتِ
تَبِيدُ الْمُخْزِيَاتُ وَلَا تَبِيدُ
هُمَا أَخَوَانِ يَصْطَلِيَانِ نَاراً
رِدَاءُ الْحَرْبِ بَيْنَهُمَا جَدِيدُ

* : *

(الخمرة العانس ..)

لَهَا رِدَاءٌ كَنَسَجِ الْعَنْكَبُوتِ وَقَدْ
لُقِّتْ بِأَخْرَ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارِ
صَهْبَاءُ قَدْ عَنَّتْ مِنْ طُولِ مَا حُبِسَتْ
فِي مَخْدَعٍ بَيْنَ جَنَّاتٍ وَأَنْهَارِ
كَأَنَّهَا الْمِسْكُ نُهْبَى بَيْنَ أَرْحُلِنَا
مِمَّا تَصَوَّعَ مِنْ نَاجُودِهَا الْجَارِي (١)

* * *

(١) الناجود : من أسماء الخمر ، وهي اسم لإناء الخمر أيضاً ، ويقال للزعفران
ناجود أيضاً .

(مجلس شراب)

صَحَا الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ ظَعَائِنَ فَاتِنِي
بِهِنَّ ابْنُ خَلَّاسٍ طُفَيْلٌ وَعَزَّهَلُ (١)

كَأَتِي غَدَاةَ الظَّعْنِ لِلْبَيْنِ مُسَلِّمٌ
بِضَرْبَةِ عُنُقٍ أَوْ غَوِيٍّ مُعَدَّلُ

صَرِيحٌ مُدَامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ
لِيَحْيَا وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامٌ وَمِفْصَلُ (٢)

نُهَادِيهِ أَحْيَانًا وَحِينًا نَجْرُهُ
وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحُشَّاشَةِ ، يَعْقِلُ (٣)

.

إِذَا رَفَعُوا عَظْمًا تَحَامَلَ صَدْرُهُ
وَأَخْرَجَ مِمَّا نَالَ مِنْهَا مُخَبَّلُ

شَرِبْتُ وَلَا قَانِي لِحِلِّ أَلِيَّتِي
قِطَارٌ تَرَوَى مِنْ فَلَاسُطِينَ مُثْقَلُ (٤)

(١) الطعينة : المرأة يهودجها ويعيرها ، ولا تكون الا كذلك .
(٢) المدام : الخمر . . الشرب : الشاربون .
(٣) الحشاشنة : بقية النفس .
(٤) الألية : القسم . ولحل أليتي أي : حن بررت سبني وتحللت منها .

عَلَيْهِ مِنَ الْمَعْرَى مُسُوكٌ رَوِيَّةٌ
مُمْلَأَةٌ يُعَلَى بِهَا وَتُعَدَلُ (١)

فَقُلْتُ اصْبِرْ حُونِي لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ
وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا

.

وَجَاؤُوا بِبَيْسَانِيَّةٍ هِيَ - بَعْدَمَا
يَعْلُ بِهَا السَّاقِي - أَلْدُ وَأَسْهَلُ (٢)

تَمُرُّ بِهَا الْأَيْدِي سَنِيحًا وَبَارِحًا
وَتُوضَعُ بِاللَّهْمِّ حَيٌّ ، وَتُحْمَلُ

وَتُمَهَّلُ أحياناً فَيَفْضِلُ بَيْنَنَا
غِنَاءٌ مُغْنٌ أَوْ شِوَاءٌ مُرْعَبَلٌ (٣)

فَلَدَتْ لِمُرْتَسَاحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ
وَرَأَجَعَنِي مِنْهَا مَرَّاحٌ وَأُخْيِلُ

فَمَا لِبَثْنَانِ شَوْءٌ لَحِقَتْ بِنَا
تَوَابِعُهَا مِمَّا نَعْلُ وَنَنْهَلُ

فَصَبَّوْا عُقَاراً فِي إِنْاءٍ كَأَنَّهَا
- إِذَا لَمَحُّوْهَا - جَذْوَةٌ تَتَأْكَلُ

-
- (١) المسوك : واحد مسك : وهو زق الخمر . والروية : الملبئة .
(٢) بيسانبة : خمرة منسوبة إلى بيسان . يعل : من العلل وهو الشرب الثاني والثاب .
(٣) مرعل : يقطع . ومنه في العامية المهترىء وغير المنتظم من الأشياء .

تَدِيبٌ دَبِيْبًا فِي الْعِظَامِ كَأْتَهُ
دَبِيْبٌ نِمَالٍ فِي نَقَاً يَتَهَيَّلُ (١)
فَقُلْتُ : اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا
وَأَطِيْبُ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ
رَبَّتْ وَرَبَّأ فِي حِجْرِهَا ابْنٌ مَدِيْنَةٌ
يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتْرَكُلُ
إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءَةٌ
أَدَبًا إِلَيْهَا جَدُّوْلًا يَتَسَلَّلُ (٢)
أَعَاذِلُ إِلَّا تُقْصِرِي عَنْ مَلَامِي
أَدَعُوكِ وَأَعْمَدُ لَلَّذِي كُنْتَ أَفْعَلُ

* * *

(١) النقا : تليل صغير من الرمل .
(٢) أراد بالنجوم : نجوم القيط وهو الثريا والدبران والحوزاء والشعري والمذرة .

(الكأس المرة)

- وَلَقَدْ سَمَّا لَكُمْ الْهُدَيْلَ فَنَالَكُمْ
بِأَرَابٍ حَيْثُ يُقَسَّمُ الْأَنْفَالَا (١)
- فِي فَيْلَقٍ يَدْعُو الْأَرَاقِمَ لَمْ تَكُنْ
فُرْسَانُهُ عِزْلًا وَلَا أَكْفَالَا
بِالْخَيْلِ سَاهِمَةَ الْوُجُوهِ كَأَنَّمَا
خَالَطَنَ مِنْ عَمَلِ الْوَجِيفِ سُلَالَا (٢)
- وَلَقَدْ عَظَفْنَ عَلَيَّ فَنَزَارَةَ عَظْفَةً
كَرَّ الْمَنِيحِ وَجُلْنَ ثُمَّ مَجَالَا (٣)
- فَسَقَيْنَ مَنْ عَادَيْنَ كَأَسَا مُرَّةً
وَأَزَلْنَ جَدَّ بَنِي الْحُبَابِ فَنَزَالَا (٤)

(١) الانفال : جمع نفل وهو الغنينة.

(٢) الساهمة : الضامرة المتغيرة اللون . والوجيف : سرعة السير . والسلال : السل . يقول : إنهن هزلن من طول الإغارة .

(٣) عطفن : ملن . والكر : الرجوع . والمنيح : قبح لاحظ له في الميسر ولكنه يعاد مع القداح في كل ضربة .

(٤) الجد : الحظ .

يَغْشَيْنَ جِيْفَةَ كَاهِلِ عَرِيْنَهَا
وَابْنَ الْمُهَزْمِ قَدْ تَرَكَنَ مُذَالَآ
فَقَتَلْنَ مَنْ حَمَلَ السَّلَاحَ وَغَيْرَهُمْ
وَتَرَكَنَ فَآلَهُمْ عَلَيْكَ عِيَالَا

* * *

(مكر الغواني)

يَمْدُدْنَ مِنْ هَقَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبَا
سَبَبًا يَصِدْنَ بِهِ الْغُورَةَ طُورًا
مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرِهِنَّ إِذَا جَرَى
فِيْنَا وَلَا كَحِبَالِهِنَّ حَبَالًا
الْمُهْدِيَاتُ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسَبَّةً
وَالْمُحْسِنَاتُ لِمَنْ قَلَيْنَ مَقَالًا (١)
يَرْعَيْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا
وَإِذَا مَذَلْتَ يَصِرُنَّ عَنكَ مِذَالًا (٢)
وَإِذَا وَعَدْتُكَ نَائِلًا أَخْلَفْتَهُ
وَوَجَدْتَ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ مِطَالًا (٣)
وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ
نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا
وَإِذَا وَرَرْتِ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصَّبَا
رَجَحَ الصَّبَا بِحُلُومِهِنَّ فَمَالًا (٤)

* * *

(١) قلين : أبغضن وكرهن .

(٢) مذات : ضجرت وقلقت وعزفت .

(٣) العدات : الوعود ، والمطال : الماطلة .

(٤) الحلوم : العقول .

(لو يسمعون حديثها)

رُهْبَانُ مَدِينِ وَالَّذِينَ عَاهَدْتُهُمْ
يَبْكُونَ مِنْ حَذْرِ الْعَذَابِ قُعُودًا
لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتَ حَدِيثَهَا
خَرُّوا لِعِزَّةِ رُكْعَاءِ وَسُجُودًا

* * *

المُتَوَكِّلُ اللَّيْسِي

المتوكل اللبي

هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل ، ليثي نزارى من أهل الكوفة ،
شاعر مذكور من شعراء الإسلام في أول العهد الأموي ، وكان على صلة
بمعاوية وابنه يزيد ، ومن أصدقاء الأخطل شاعر الأمويين ، قال له الأخطل
بعد أن سمع شيئاً من أشعاره : يا متوكل لو نَبَحَتِ الخمرُ في جوفك
كنت أشعر الناس .

وهو من شعراء حماسة أبي تمام ، يقال إنه صاحب البيت المشهور :

لأنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

ومما ينسب إليه من الشعر :

نبني كما كانت أوائلنا تبني وفعل مثل ما فعلوا

ولم تعرف سنة وفاته (١) .



(١) شرح حماسة أبي تمام للتبريزي : ١٤٠/٤ . والأغاني : ١٦٢/١٢ .

(لا أنساك ..)

كَأْتِي مَنْ تَذَكُّرٍ أَمْ بَكْرٍ
جَرِيحُ أُسِنَّةٍ يَشْكُو كِلَامًا (١)

تَسَاقَطُ أَنْفُسًا نَفْسِي عَلَيْهَا
إِذَا شَحَطْتُ وَتَغْتَمُّ اغْتِمَامًا (٢)

غَشِيَتْ لَهَا مَنَازِلَ مُقْفِرَاتٍ
عَقَّتْ إِلَّا الْأَيَاصِرَ وَالْثَمَامَا (٣)

وَنُؤْيَا قَدْ تَهَدَّمَ جَانِبَاهُ
وَمَبْنَاهَا بِيْذِي سَلْمٍ خِيَامَا

صَلِينِي وَاغْلَمِي أَتِي كَرِيمٍ
وَأَنَّ حَلَاوَتِي خُلِطْتُ عُرَامَا

(١) الكلام : بكسر الكاف ، الجراح مفردها : كلم.

(٢) شحطت : نأت وابتعدت .

(٣) الأياصر والثمام : نبات .

وَأَنْتَى ذُو مُجَامَحَةٍ صَلِيبُ
خَلِقْتُ لِمَنْ يُمَآكِسُنِي لِجَامَا
فَلَا وَأَبِيكَ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى
تُجَاوِبَ هَامَتِي فِي الْقَبْرِ هَامَا

* * *

عُمر بن أبي ربيعة

عمر بن أبي ربيعة

أبو الخطاب عُمَرُ بنُ عبد الله بنِ أبي ربيعة المخزومي ، كان أبوه عبد الله تاجراً بين الحجاز واليمن فنشأ ابنه عمر مترفاً متنعماً . وهو في الطليعة الأولى من شعراء صدر الإسلام وشعراء العرب بوجه عام؛ وهو أول من لطف ديباجة الشعر وأخرجه من حزنونة الجاهلية وأسلس من تعابيره وطابق اللفظ على المعنى . والغالب على فنه الشعر القصصي ، وقصيدته الرائية في (نعم) من الخوالد حتى يومنا هذا وبعد يومنا هذا . لكن قصصه ليست تقارير جافة وإنما هي ممتزجة بالشعر الغنائي، فهي تجمع بين اللونين على نحو نادر في مجمل الشعر العالمي . توفي عام ٩٣ هـ وكان في سفينة حربية تمخر عباب البحر الأحمر فاحترقت وغرقت بمن فيها . نقل عنه بعض الرواة أنه لم يمس حراماً قط ، وقد كذبوا عليه أو كذب هو على نفسه (١)!



(١) الأغاني : ١ / ٨٤ .

(رَغْمِ الْكَاشِحِينَ)

مَنْ لِسَقَمٍ يَكْتُمُ النَّاسَ مَا بِهِ
لِزَيْنَبَ نَجْوَى صَدْرِهِ وَالْوَسَاوِسُ
أَقُولُ لِمَنْ يَبْغِي الشِّفَاءَ مَتَى تَجِيءُ
بِزَيْنَبَ تُدْرِكُ بَعْضَ مَا أَنْتَ لِأَمْسِ
فَأِنَّكَ إِنْ لَمْ تَشْفِ مِنْ سَقَمِي بِهَا
فَلِإِنِّي مِنْ طُبِّ الْأَطْبَاءِ آيِسُ
وَلَسْتُ بِنَاسٍ لَيْلَةَ الدَّارِ مَجْلِسًا
لِزَيْنَبَ حَتَّى يَعْلُوَ الرَّأْسَ رَامِسُ
خَلَاءٌ بَدَتْ قَمَرَاؤُهُ وَتَكَشَّفَتْ
دُجُنَّتُهُ وَعَابَ مَنْ هُوَ جَارِسُ (١)
وَمَا نِلْتُ مِنْهَا مَحْرَمًا غَيْرَ أَنْنَا
كِلَانَا مِنَ الثُّوبِ الْمُرْدِ لِأَبْسِ
نَجِيئِينَ نَقْضِي اللَّهْوَ فِي غَيْرِ مَا نَمِ
وَإِنْ رَغِمَتْ مِ الْكَاشِحِينَ الْمَاعِطِسُ (٢)

* * *

(١) الدجنة : الظلمة .

(٢) المعاطس : الأنوف . م الكاشحين . من الكاشحين وهم الأعداء المبغضون .

(من المسؤل ؟)

لَا تَكُفُّنِي عَتِيقُ حَسْبِي الَّذِي بِي
إِنَّ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدَّ كَفَّانِي (١)

لَا تَكُفُّنِي وَأَنْتَ زَيْنْتَهَا لِي
أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ

إِنَّ بِي دَاخِلاً مِنَ الْحُبِّ قَدَّ أَبُ
لِي عِظَامِي مَكُونُهُ وَبِرَّانِي

لَوْ بَعَيْنَيْكَ يَا عَتِيقُ نَظَرْنَا
لَيْلَةَ السَّفْحِ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ

إِذْ بَدَا الْكَشْحُ وَالْوِشَاحُ مِنَ الدُّ...
...رٌ وَفَضْلٌ فِيهِ مِنَ الْمَرْجَانِ

قَدَّ قَلْبِي قَلْبِي النِّسَاءِ سِوَاهَا
غَيْرَ مَا قُلْتُ مَارِحاً بِلِسَانِي

* * *

(١) عتيق : صديق الشاعر وراويته .

(اضرب لنا موعداً)

قالَ الخَلِيْطُ : غَدًا تَصَدُّعُنَا
أَوْ بَعْدَهُ أَفَلَا تُشَيِّعُنَا ؟ (١)
أَمَّا الرَّحِيْلُ فَدُونَ بَعْدَ غَدٍ
فَمَتَى تَقُولُ : الدَّارُ تَجْمَعُنَا ؟
لَتَشُقُّنَا هِنْدٌ وَقَدْ عَلِمَتْ
عِلْمًا بِأَنَّ البَيْنَ يَفْرَعُنَا
عَجَبًا لِمَوْفِنَا وَمَوْفِيهَا
وَبِسَمْعِ تَرْبِيئِهَا تُرَاجِعُنَا (٢)
وَمَقَالِهَا : سِرُّ لَيْلَةٍ مَعَنَا
نَعْهَدُ فَإِنَّ البَيْنَ فَجَاعُنَا
قُلْتُ : العيونُ كَثِيْرَةٌ مَعَكُمْ
وَأَظُنُّ أَنَّ السَّيْرَ مَا يَعُنَا

(١) الخليط . الحبيب ، التصدع : الفراق .

(٢) الترب : المعائل في السن ، ويسمع تربيها : أي على مسع من تربيها .

لَا بَلَّ نَزُورُكُمْ بِأَرْضِكُمْ
فَيُطَاعُ قَائِلُكُمْ وَشَافِعُنَا

قَالَتْ : أَشَيْءٌ أَنْتَ فَاعِلُهُ؟
هَذَا لَعَمْرُكَ أَمْ تُخَادِعُنَا؟

بِاللَّهِ حَدَّثَ مَا نُوَمِّلُهُ
وَاصْدُقْ فَإِنَّ الصَّدْقَ وَاسِعُنَا

اضْرِبْ لَنَا أَجَلًا نُعِدُّ لَهْ
إِخْلَافٌ مَوْعِدِهِ تَقَطَّعُنَا

* * *

(عِرَاقِيَّة !)

تَشْطُّ غَدَاً دَارُ جِيرَانِنَا
وَلِلدَّارِ بَعْدَ غَدٍ أَبْعَدُ (١)
إِذَا سَلَكَتْ غَمْرَ ذِي كَنْدَةَ
مَعَ الصُّبْحِ قَصْدٌ لَهَا الْفَرْقَدُ
عِرَاقِيَّةٌ ، وَتِهَامِيٌّ الْهَوَى
بِغُورٍ بِمَكَّةَ أَوْ يُنْجِدُ (٢)

وَحَتَّ الحُدَاةُ بِهَا عِيرَهَا
سِرَاعاً إِذَا مَا وَنَتْ تُطْرَدُ (٣)
صَرَمْتُ وَوَأَصَلْتُ حَتَّى عَرَفْتُ
سُتُّ مَا أَتَوَقَّى وَمَا أَحْمَدُ
فَلَمَّا دَنَوْنَا لِجَرَسِ النُّبَا
حِ وَالضَّمْوِ ، وَالْحَيِّ لَمْ يَرْقُدُوا

(١) تشط : نعد وتناى .

(٢) يغور وينعد : أى في غور مكة وفي نجد .

(٣) يريد أن الحداة والسائحين يمشونها على الإسراع إذا ما تباطأت في السير .

نَأْيُنَا عَنِ الْحَيِّ حَتَّى إِذَا
تَوَدَّعَ مِنْ نَارِهَا الْمَوْقِدُ
بِعَيْنِنَا لَهَا بَاغِيًّا نَاشِدًا
وَفِي الْحَيِّ بُغْيَةً مَنْ يَنْشُدُ
أَتْتِنَا تَهَادَى عَلَى رِقْبَةٍ
مِنَ الْخَوْفِ أَحْشَاؤُهَا تَرَعُدُ (١)
تَقُولُ وَتُظْهِرُ وَجَدًا بَيْنَا
وَوَجْدِي وَإِنْ أَظْهَرْتَ أَوْجَدُ
لَمَّا شَقَائِي تَعَلَّقْتُكُمْ
وَقَدْ كَانَ لِي عِنْدَكُمْ مَقْعَدُ

* * *

(١) تهادى : تنهادى ، تسير الهوى ، الرقبة : الترفب .

(ليلة خالدة)

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرٌ
غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فَمُهَجِّرٌ (١)
لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا
فَتَبْلُغْ عُدْرًا وَالْمَقَالَةَ تُعْذِرُ
تَهِيمٌ إِلَى نَعْمٍ فَلَا الشَّمْلُ جَامِعٌ
وَلَا الْحَبْلُ مَوْضُولٌ وَلَا أَنْتَ مُقْصِرٌ
وَلَا قُرْبُ نَعْمٍ إِنْ دَنَتْ لَكَ نَافِعٌ
وَلَا نَأْيُهَا يُسْلِي وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ
وَأُخْرَى أَتَتْ مِنْ دُونِ نَعْمٍ وَمِثْلُهَا
نَهَى ذَا النُّهَى لَوْ تَرَعَوِي أَوْ تُفَكِّرُ (٢)
إِذَا زُرْتُ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةِ
لَهَا كَلَّمَا لَأَقِيْتُهَا يَتَنَمَّرُ

(١) مهجر : تسير في الهاجرة أي وقت الحر .

(٢) النهى . العقل واللب .

رَأَتْ رَجُلًا ، أَمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
فَيَضْحَى ، وَأَمَا بِالْعَشِيِّ فَيَخْضَرُ (١)

أَخَا سَفَرٍ جَوَابَ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ
بِهِ فَلَواتٌ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ

قَلِيلٌ عَلَيَّ ظَهْرُ الْمَطِيئَةِ ظِلُّهُ
سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمُحْبَرُ

وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ
وَرِيَّانٌ مُلْتَفُّ الْحَدَائِقِ أَخْضَرُ

وَوَالِ كَفَاهَا كُلَّ شَيْءٍ يُوْهِمُهَا
فَلَيْسَتْ لِشَيْءٍ آخَرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ

وَلَيْلَةَ ذِي دُورَانَ جَشَمْتَنِي السُّرَى
وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوْلَ الْمُحِبُّ الْمُغَرَّرُ

فَبِتُّ رَقِيبًا لِلرِّفَاقِ عَلَيَّ شَفَا
أَحَازِرُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ وَأَنْظُرُ

وَبِتُّ أَنْاجِي النَّفْسَ : أَيْنَ خِيَاؤُهَا
وَكَيْفَ ، لِمَا آتَى مِنَ الْأَمْرِ مَصْدَرُ ؟

فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبُ رِيًّا عَرَفْتُهَا
لَهَا وَهَوَى النَّفْسِ الَّذِي كَادَ يَظْهَرُ

(١) يضحى : أي يضيئه الحر ويمطش ، ويخضر : يبرد .

فَلَمَّا فَدَّكَتُ الصَّوْتِ مِنْهُمْ وَأُطْفِئَتْ
مَصَابِيحُ شَبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ

وَعَابَ قُمَيْرٌ كُنْتُ أَرْجُو غُيُوبَهُ
وَرَوْحَ رُعيَانٍ وَنَوْمَ سُمَّرُ

وَحُفْضَ عَنِّي الصَّوْتِ ، أَقْبَلْتُ مَشِيَّةَ الـ
حُبَابِ وَشَخْصِي خَشِيَّةَ الْحَيِّ أَزُورُ (١)

فَحَيَّيْتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّهَتْ
وَكَادَتْ بِمَخْفُوضِ التَّحِيَّةِ تَجْهَرُ

فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طَوْلُهُ
وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ

وِيَالِكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلِسِ
لَنَا لَمْ يُكَدِّرْهُ عَلَيْنَا مُكَدِّرُ

فَلَمَّا تَقَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَنَّهُ
وَكَادَتْ هَوَادِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ (٢)

فَمَا رَاعَنِي إِلَّا مُنَادٌ تَرَحَّلُوا
وَقَدْ لَاحَ مَعْرُوفٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشْقَرُ

فَقَامَتْ كَثِيْبًا لَيْسَ فِي وَجْهَيْهَا دَمٌ
مِنَ الْحُزْنِ تُدْرِي عِبْرَةً تَتَحَدَّرُ

(١) الحباب بالضم : الحية ، أزور : مائل ، متوار .

(٢) هوادِي النجم : المتقدم منها ، تنغور : تغيب .

فَقَالَتْ لِأُخْتَيْهَا : أَعِينَا عَلَى فِتْنٍ
 أَتَى زَائِرًا وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقْدَرُ
 فَأَقْبَلْتَا فارتَاعَتَا ثُمَّ قَالَتَا
 أَقْلِي عَلَيْكَ الْيَوْمَ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ
 يَقُومُ فَيَمْشِي بَيْنَنَا مُتَنَكِّرًا
 فَلَا سِرْنَا يَفْشُو وَلَا هُوَ يَظْهَرُ
 فَكَانَ مِجَنِّي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي
 ثَلَاثَ شُخُوصٍ : كَاعِبَانَ وَمُعْصِرُ (١)
 وَقُلْنَا : أَهَذَا دَابُّكَ الدَّهْرَ سَادِرًا
 أَمَا تَسْتَحْيِي أَوْ تَرْعَوِي أَوْ تُفَكِّرُ ؟
 إِذَا جِئْتَ فَاْمَنْحْ طَرْفَ عَيْنَيْكَ غَيْرِنَا
 لِكَيْ يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

* * *

(١) المجن : الستر والحاجز . الكاعب : البنت إذا طلع ثديها ، والمعصر : إذا أدركت الحلم .

(نبتغي رسولاً إليه)

يَا خَلِيلِيَّ مِنْ مَلَامٍ دَعَانِي
وَأَلِمَّا الْغَدَاةَ بِالْأَطْمَعَانِ
لَا تَلُومَا فِي آلِ زَيْنَبَ إِنَّ الـ
قَلْبَ رَهْنٌ بِآلِ زَيْنَبَ عَانِ
مَا أَرَى مَا بَقِيْتُ أَنْ أَذْكَرَ الْمَوِ
قِفَ مِنْهَا بِالْخَيْفِ إِلَّا شَجَانِي
لَمْ تَدَعْ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي حَظًّا
غَيْرَ مَا قُلْتُ مَارِحًا بِلِسَانِي
هِيَ أَهْلُ الصَّفَاءِ وَالْوُدِّ مِنِّي
وَالْيَهَا الْهَوَى فَلَآ تَعْدُلَانِي
حِينَ قَالَتْ لِأَخْتِهَا وَالْأُخْرَى
مِنْ قَطَيْنِ مُوَلَّدِي : حَدَّثَانِي
كَيْفَ لِي الْيَوْمَ أَنْ أَرَى عُمَرَ الْمُرُ
سِيلَ سِرًّا فِي الْقَوْلِ أَنْ يَلْقَانِي

قالتا : نَبْتَغِي رَسُولاً إِلَيْهِ
وَنُؤْمِتُ الحَدِيثَ بِالكِتْمَانِ
إِنَّ قَلْبِي بَعْدَ الَّذِي نَأْتُ مِنْهَا
كَالمُعَمَّى عَيْنُ سَائِرِ النَّسْوانِ

* * *

(ليلة كايمة القدر)

.. في لَيْلَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً
ظَلَّتْ عَلَيَّ كَلَيْلَةَ الْقَدْرِ
حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ أَذَنَنَا
وَبَدَتْ سَوَاطِعُ مِنْ سَنَا الْفَجْرِ
جَعَلْتُ تُحَدِّرُ مَاءَ مَقَلَّتِيهَا
وَتَقُولُ : مَا لِي عِنْدَكَ مِنْ صَبْرِ

* * *

(كاتمة الحديث !)

. . . وَتَدَلَّتْ عِنْدَ الْعِتَا بِ ، فَمَرَّحِبًا بَعْتَابِهَا
تُبْدِي مَوَاعِدَ جَمَّةً وَتَضِنُّ عِنْدَ ثَوَابِهَا
حَدَّثْتُهَا فَصَدَّقْتُهَا وَكَذَّبْتُهَا بِكِذَابِهَا
وَبَعَثْتُ كَاتِمَةَ الْحَدِيدِ نِ رَفِيقَةً بِخِطَابِهَا
وَحَشِيَّةً إِنْسِيَّةً خَرَّاجَةً مِنْ بَابِهَا
فَرَقَّتْ ، فَسَهَّلَتِ الْمَعَا رِضَ مِنْ سَبِيلِ نِقَابِهَا . (١)

* * *

(١) رقت : استعملت الرقية وهي التعميذة .
قال ابن أبي عتيق راوية عمر ورفيقه في (غزواته) بعد أن سمع منه هذه القصيدة :
إن المسلمين منذ مات عمر بن الخطاب يبحثون عن خليفة في صفة فوادك هذه يولونه أمورهم
فلا يجدون !

(انتظار تحت المطر)

هَاجَ ذَا الْقَلْبِ مَنزِلُ بِالْبَلِيِّينِ مُحْوِلُ
غَيَّرَتْ آيَةَ الصَّبَا وَجَنُوبَ وَشَمَائِلُ
إِن هِنْدًا قَدْ أُرْسَلَتْ وَأَخُو الشَّقِيقِ مُرْسِلُ
أُرْسَلَتْ تَسْتَحِثُّنِي وَتُفَدِّي وَتَعْدِلُ
أَيْنَا بَاتَ لَيْلَهُ بَيْنَ غُصْنَيْنِ يُوبَلُ (١)
تَحْتَ عَيْنٍ يُكِنُّنَا بَرْدُ عَصَبٍ مُهَاهِلُ ؟

* * *

(١) يوبل : برص المطر الغزير الشديد وهو اوبل

(دليل الصادق)

يقولون : إني لستُ أصدقكِ الهوى
وإنني لا أرعاكِ حينَ أغيبُ
فَمَا بالِ طَرْفِي عَفَا عَمَّا تَسَاقَطَتْ
لَهُ أَعْيُنٌ مِّنْ مَعَشَرٍ وَقُلُوبُ
عَشِيَّةَ لَا يَسْتَنكِفُ الْقَوْمُ أَنْ يَرَوْا
سَقَاهَ امْرِئٍ مِّمَّنْ يُتَّالُ لِسَابِ
وَلَا فِتْنَةَ مِّنْ نَّاسِكَ أَوْضَعَتْ لَهُ
بِعَيْنِ الصَّبَا كَسَلَى الْقِيَامِ لِعُوبُ
تَرَوَّحَ يَرْجُو أَنْ تُحَطَّ ذُنُوبُهُ
فَأَبَ وَقَدْ زِيدَتْ عَلَيْهِ ذُنُوبُ
وَمَا النَّسْكَُ أَسْلَانِي وَلَكِنَّمَا الْهَوَى
عَلَى الْعَيْنِ مِثْنِي وَالْفُؤَادِ رَقِيبُ

* * *

(في يوم الحج)

فَلَمْ أَرَ كَالنَّجْمِيزِ مَنْظَرًا نَاطِرًا
وَلَا كَالْيَالِي الْحَجِّ أَفْلَتُنَ ذَا هَوَى (١)

فَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ مَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ
وَمِنْ غَلِيظٍ رَهْنًا إِذَا لَقَّاهُ مِسْنَى (٢)

وَمِنْ مَالِي عَيْنَيْهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ
إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضُ كَالدُّمَى

* * *

(١) النجميز : رمي الجمرات في الحج .

(٢) . يباء به دم . أى لا تدفع ديتة . ومنى : موضع من مناسك الحج .

(تَطْمِين)

قَالَتْ عَلَيَّ رِقَبَةٌ يَوْمًا لِيَجَارَتِيهَا :
مَاتَا مُرِينَيْنِ فَإِنَّ الْقَلْبَ قَدْ تَبِيلاً (١)
وَهَلْ لِيَ الْيَوْمَ مِيزَةٌ أَخَذْتُ مَوْأخِيَةَ
مِنْكُمْ أَشْكُو إِلَيْهَا بَعْضَ مَا فَعَلَا
فَرَأَجَعْتُهَا حَصَانٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ
بِرَجْعِ قَوْلٍ وَلُبٍّ لَمْ يَكُنْ خَطَلَا (٢)
لَا تَذَكُرِي حُبَّهُ حَتَّى أُرَاجِعَهُ
إِنِّي سَأَكْفِيكَهُ إِنْ لَمْ أَمُتْ عَجِيلاً
فَاقْنِي حِيَاءَكَ فِي سِتْرٍ وَفِي كَرَمٍ
فَلَسْتُ أَوْلَّ أَنْثَى عُلَّقَتْ رَجُلَا (٣)

* * *

-
- (١) تَبِيلاً - هَامٌ عَشَقًا .
(٢) الْخَطَلُ : الْخَطَأُ وَالنَّتْسُ .
(٣) اقْنِي : احْفَظِي .

(لا نطمع بي عدواً)

عَاوَدَ الْقَلْبَ بَعْضُ مَا قَدْ شَجَاهُ
مِنْ حَبِيبِ أَمْسَى هَوَاناً هَوَاهُ
يَا لَقَوْمِي فَكَيْفَ أَضِيرُ عَمَّنْ
لَا تَرَى النَّفْسَ طَيْبَ عَيْشٍ سِوَاهُ
أَرْسَلَتْ إِذْ رَأَتْ بِعَادِي الْأَ
يَقْبَلْنَ بِي مُحَرَّشاً إِنْ أَتَاهُ
دُونَ أَنْ يَسْمَعَ الْمُقَالَاتَةَ مِنَّا
وَلِيُطْعِنِي فَلِإِنَّ عِنْدِي رِضَاهُ
لَا تُطِيعُ بِي فَدَتْنِكَ نَفْسِي عَدُوّاً
لِحَدِيثِ عَلَيَّ هَوَاهُ افْتَرَاهُ
لَا تُطِيعُ بِي مَنْ لَوُ رَأَى بِي وَإِنَّمَا
كَأَسِيرِي ضَرُورَةَ مَا عَنَاهُ
مَا ضِرَارِي نَفْسِي بِهِ جَرِي مَنْ لِيَهُ
سَ مَسِيئاً وَلَا بَعِيداً ثَرَاهُ
وَاجْتِنَابِي بَيْتَ الْحَسِيِّ وَمَا الْخُلْدُ
لِدُ بَأَشْهَى إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَرَاهُ

* * *

(تقيّة العاشق)

فالتقيينا فَرَحَبَّتْ حِينَ سَلَّمْتُ
سَتْ وَكَمَّتْ دَمْعًا مِـنَ الْعَيْنِ مَارًا (١)
ثُمَّ قَدَّالَتْ عِنْدَ الْعِتَابِ : رَأَيْنَا
مِنْكَ عَنَّا تَجَلُّدًا وَازْوِرَارًا (٢)
قُلْتُ : كَلَّا لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ بَلْ خِفْنَا
نَا أُمُورًا كُنَّا بِهَا أَعْمَارًا
فَجَعَلْنَا الصُّدُودَ لَمَّا خَشِينَا
قَالَتِ النَّاسُ لِلْهَوَى اسْتَارًا
لَيْسَ كَالْعَهْدِ إِذْ عَهَدْتِ وَلَكِنْ
أَوْقَدَ النَّاسُ بِالنَّمِيمَةِ نَارًا
فَلَيْسَ ذَلِكَ الْإِعْرَاضِ عَنكَ وَمَا
تَرَى قَلْبِي عَلَيْكَ أُخْرَى اخْتِيَارًا

(١) مار الدمع : ترقق وتحرك في العين .

(٢) التحلذ : الصبر ، الازورار : الميل والاصراف عن الحبيب .

ما أبالي إذا التوى قَرَبْتُكُمْ
فَدَتُّوْكُمْ مَنْ حَلَّ أَوْ مَنْ سَارَا
فَالْيَالِي إِذَا نَأَيْتِ طِوَالُ
وَأَرَاهَا إِذَا قَرُبْتِ قِصَارَا

* * *

(وهل يخفى القمر ؟)

لَلَّتِي قَالَتْ لِأَنْسَابِ لَهَا
قُطُفٍ فِيهِنَّ أَنْسٌ وَخَفَرُ
إِذْ تَمْشَيْنَ بِجَوِّ مُوْتَقٍ
نَيْرِ النَّيْتِ تَغْشَاهُ الزَّهَرُ
قَدْ خَلَوْنَا ، فَتَمَنَّيْنَ بِنَا
إِذْ خَلَوْنَا الْيَوْمَ نُبْدِي مَا نُسِرَ
فَعَرَفْنَ الشَّقَّ فِي مَقْلَتِهَا
وَحَسَبَابُ الشَّقِّ يُبْدِيهِ النَّظَرُ
قُلْنَ بِسْتَرْضِيْنَهَا : مُنِيْتُنَا
لَوْ أَنَا الْيَوْمَ فِي سِرِّ عُمَرُ
بَيْنَمَا يَذْكُرْتَنِي أَبْصَرْتَنِي
دُونَ قَيْدِ الْمَيْلِ يَعْدُو بِي الْأَعْرُ
قَالَتْ الْكُبْرَى أَمَا تَعْرِفْنَهُ ؟
قَالَتْ الْوُسْطَى : بَلَى هَذَا عُمَرُ
قَالَتْ الصُّغْرَى وَقَدْ تَيَمَّمْتُهَا
قَدْ عَرَفْنَااهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ ؟

* * *

(أين أبو الخطاب؟)

يا صاحبيّ قفنا نستخير الدّارا
أفوت وهاجت لنا بالنّعف يدكّارا (١)
وقد أرى مرةً سرباً بها حسناً
مثل الجاذر لم يُمنسن أبكارا (٢)
فيهنّ هندٌ وهندٌ لا شبيه لها
فيمن أقام من الأحياء أو سارا
تقولُ : ليت أبا الخطّاب وافقنا
كي نلهو اليوم نشدو فيه أشعارا
فلم يرعهنّ إلا العيس طالعّة
بالقسوم يحملن ركبانا وأكوارا (٣)
وفارسٌ يحملُ البازي فقلن لها
ها هم أولاء وما أكثرن إكّارا
لما وقفنا وعلّنا ركائبنا
بدلن بالعرف بعد الرجع إنكارا

* * *

-
- (١) أفوت . خلت ، النعف : ملتقى الجبل بالوادي .
(٢) الجاذر : مفردها جؤذر ، وهو الصغير من بقر الوحش .
(٣) الأكوار : مفردها كور ، وهو ما يوضع على ظهر البعير بغية الركوب عليه .

(بقیس ذراعاً ... کالما قسن إصبغاً)

- عَرَفْتُ مَصِيفَ الْحَيِّ وَالْمُتَرَبِّعَا
بِطَّنِ حَلِيَّاتِ دَوَارِسَ بَلْقَعَا (١)
إِلَى السَّفْحِ مِنْ وَادِي الْمُغَمَّسِ بُدَّتْ
مَعَالِمُهُ وَبَلَاءً وَنَكْبَاءَ زَعَزَعَا (٢)
لِيَهْنِدِ وَأْتْرَابِ لِيَهْنِدِ إِذِ اللَّوَى
جَمِيعٌ وَإِذْ لَسْمٌ نَخْشُ أَنْ يَتَّصِدَعَا (٣)
وَإِذْ نَحْنُ مِثْلُ الْمَاءِ كَمَا مِزَاجُهُ
كَمَا صَفَّقَ السَّاقِي الرَّحِيقَ الْمُشْعَشَعَا (٤)
وَإِذْ لَا نَطِيعُ الْكَاشِحِينَ وَلَا نَرَى
لِسَوَاشٍ لَدَيْنَا يَطْلُبُ الصَّرْمَ مَوْضِعَا (٥)

-
- (١) البلقع : الأرض المقفرة . المتربع : موضع الربيع .
(٢) الويل : الوابل وهو المطر الثقيل . نكباء زعزع : ربح شديدة .
(٣) الأتراب : الأقران ، المتقاربون في السن .
(٤) صفق : صفى ، والمشعشع : المزوج .
(٥) الكاشح : المنفض . الصرم : القطيعة والهجر .

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أُشْرَقَتْ
وُجُوهُ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا
تَبَالَهِنَّ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا رَأَيْتَنِي
وَقُلْنَ أَمْرُؤُ بَاغٍ أَكَلَّ وَأَوْضَعَا
وَقَرَّبْنَ سَبَابَ الْهَوَى لِمُتَيْسِمٍ
بِقَيْسٍ ذِرَاعاً كُلَّمَا قِسْنَ إِصْبَعَا

* * *

(أحب ما تحبين)

أَحِبُّ لِحُبِّكَ مَنْ لَمْ يَكُنْ
صَفِيًّا لِنَفْسِي وَلَا صَالِحِيًّا
وَأَبْذُلُ نَفْسِي لِمَرْضَاتِكُمْ
وَأُعْتَبُ مَنْ جَاءَكُمْ عَاتِبًا (١)
وَأَرْغَبُ فِي وُدِّ مَنْ لَمْ أَكُنْ
إِلَى وُدِّهِ قَبْلَكُمْ رَاغِبًا
وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ فِي جَانِبِ
مِنَ الْأَرْضِ وَاعْتَرَزَتْ جَانِبًا
لَيَمَّمْتُ طَيْبَتَهَا ، لِتَنِي
أَرَى قُرْبَهَا الْعَجَبَ الْعَاجِبًا (٢)

* * *

(١) أعتب : أقبل العتاب .

(٢) طيبها : جهنها وناحنها .

(من أجلي)

فَمَا أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ مَوْفِي
وَمَوْفِيهَا وَهَنًا بِقَارِعَةِ النَّخْلِ
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا عَرَفْتُ الَّذِي بِهَا
كَمِثْلِ الَّذِي بِي حَدْوَكِ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ
فَقُلْنَ لَهَا : هَذَا عِشَاءٌ وَأَهْلُنَا
قَرِيبٌ أَلْمَا تَسَامِي مَرَكَبِ الْبَعْلِ
فَقَالَتْ : فَمَا سِئْتُنَّ ؟ قُلْنَ لَهَا : انْزِلِي
فَلِلْأَرْضِ خَيْرٌ مِنْ وَقُوفِ عَلَي رَحْلِ
فَأَقْبَلْنَ أَمْثَالَ الدَّمِي فَكَتَنَفْنَهَا
وَكُلُّ يَفْدِي بِالْمَوَدَّةِ وَالْأَهْلِ
نُجُومٌ دَرَارِي تَكْتَفِنُ صُورَةَ
مِنَ الْبَدْرِ وَاقْتِ غَيْرَ هُوجٍ وَلَا تُجَلِّ (١)
فَسَلَّمْتُ وَاسْتَأْنَسْتُ خَيْفَةَ أَنْ يَرَى
عَدُوٌّ مَكَانِي أَوْ يَرَى كَاشِحٌ فِعْلي

(١) نجل : جمع ثجلاء ، والشجل عظم الطن واسترخاؤه .

فقالت وألقت جانب السرير : إنما
 معي فتحدثت غير ذي رقبته أهلي
 فقلت لها : ما بي لهم من ترقب
 ولكن سرري ليس يحمله مثلي
 فلما اقتصرنا دونهن حديثنا
 وهن طبيبات بحاجة ذي التبل (١)
 عرفن الذي تهوى فقلن اذني لنا
 نطف ساعة في برد لبيل وني سهل
 فقالت : فلا تلبثن ، قلن : تحدثني
 أتيناك ، وانسبن انسياب مها الرمل
 وقمن وقد أفهمن ذا اللب إنما
 أتين الذي يأتين من ذلك من أجلي

• • •

(١) طبيبات : خيرات . و التبل : أن يغم الهوى الإنسان .

(أمانة الغياب)

قَالَتْ سُعَيْدَةٌ وَالدَّمُوعُ ذَوَارِفُ
مِنْهَا عَلَيَّ الْحَدِيثُ وَالْجِلْبَابِ (١)
لَيْتَ الْمُغَيَّرِيَّ الَّذِي لَمْ أَجْزِهِ
فِيمَا أَطَالَ تَصَيُّدِي وَطِيْلَابِي
كَانَتْ تَرُدُّ لَنَا الْمُنَى أَيَامُنَا
إِذْ لَا نُلَامُ عَلَيَّ هَوَى وَتَصَابِي
خُبِرْتُ مَا قَالَتْ فَبِتُّ كَأَتْمَا
تُرْمَى الْحَشَا بِنَوَافِذِ النَّصَابِ
أَسْعَيْدَ مَا مَاءُ الْفُرَاتِ وَطَيْبُهُ
مِنِّي عَلَيَّ ظَمًا وَقَفْدِ شَرَابِ
بِالذِّ مِنْكَ وَإِنْ نَأَيْتِ وَقَلَّمَا
تَرَعَى النَّسَاءُ أَمَانَةَ الْغِيَابِ

* * *

(١) في بعض الروايات سكينه بدل سعيده وهي الرواية الأضخم .

(عَبَاب)

يَا صَاحِبَ هِلَ تَدْرِي وَقَدْ جَمِدَتْ
عَيْنِي بِمَا أَلْقَى مِنَ الْوَجْدِ (١)
لَمَّا رَأَيْتُ دِيَارَهَا دَرَسْتُ
وَتَبَدَّلْتُ أَعْلَامُهَا بَعْدِي
وَذَكَرْتُ مَجْلِسَهَا وَمَجْلِسَنَا
ذَاتَ الْعِشَاءِ بِمَبْسُطِ النَّجْدِ
وَرِسَالَةٍ مِنْهَا تُعَاتِبُنِي
فَرَدَدْتُ مَعْتَبَةً عَلَى هِنْدِ

* * *

(١) جمعت عيني : انقطع بكأؤها.

(المسلمات الطوالم)

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْمُحَصَّبِ مِنْ مِني
وَلِي نَظَرٌ لَوَلَا التَّحَوُّجُ عَارِمٌ
فَقُلْتُ : أَشْمَسُ أَمْ مَصَابِيحُ بِيَعَّةٍ
بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمٌ (١)
بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْقَلِ
أَبُوها وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٌ
وَمَدَّ عَلَيْهَا السَّجْفَ يَوْمَ لَقِيَتْهَا
عَلَى عَجَلٍ تَبَاعُهَا وَالْحَوَادِمُ
فَلَمْ أُسْتَطِعْهَا غَيْرَ أَنْ قَدْ بَدَا لَنَا
عَشِيَّةَ رَاحَتِ وَجْهَهَا وَالْمَعَاصِمُ
مَعَاصِمٌ لَمْ تُضْرِبْ عَلَى الْبَهْمِ بِالضُّحَى
عَصَاهَا وَوَجْهٌ لَمْ تَلُحْهُ السَّمَائِمُ (٢)

(١) البيعة بالكسر : الكنيئة . السجف : الستر .

(٢) البهم : البهائم . يقصد أنها رقيقة مترفة لم ترع المشاة ولم تتعرض لرياح البراري .

- نُصَارٌ تَرَى فِيهِ أُسَارِيْعَ مَائِهِ
 صَبِيْحٌ تُغَادِيهِ الْأَكُفُ النَّوَاعِمُ (١)
- إِذَا مَا دَعَتْ أَتْرَابَهَا فَكَتَنَفْنَهَا
 تَمَائِلُنَّ أَوْ مَالَتْ بِهِنَّ الْمَأْكِمُ (٢)
- طَلَبْنَ الصَّبَا حَتَّى إِذَا مَا أَصْبَنَهُ
 نَزَعْنَ وَهْنَ الْمُسْلِمَاتِ الظَّوَالِمُ (٣)

* * *

(١) أساريع مائه : كناية عن بريق خطوطه ونواحيه.
 (٢) المأكم . جمع مأكمة ، وهي الجزء الوثير المكتنز من الردف .
 (٣) يشير إلى حجب الإسلام من طواغيتهم .

(لا لذة في حياة لا أراك فيها)

تَقُولُ غَدَاةَ التَّقِينَا الرَّبَابُ
أَيَا ذَا أَفَلْتِ أَفُولَ السَّمَكَ (١)
وَكَمْتِ سَوَابِقَ مِنْ عَبْصِرَةٍ
كَمَا ارْفُضْ نَظْمٌ ضَعِيفُ السَّلَاكِ (٢)
فَقُلْتُ لَهَا : مَنْ يُطِيعُ فِي الصَّدِيدِ
سِقَ أَعْدَاءِهِ بِجَتْنِبِهِ كَسَذَاكَ
أَعْرَكَ أَذْسِي عَصِيْبَتُ الْمَسْلَا
مَ فِيكَ وَأَنْ هَوَانَا هَسَوَاكَ
وَأَلَّا أَرَى لَذَّةً فِي الْحَيَاةِ
تَقَرُّ بِهَا الْعَيْنُ حَتَّى أَرَكَ
فَكَانَ مِنَ الذَّنْبِ لِي عِنْدَكُمْ
مُكَارَمَتِي وَاتَّبَاعِي رِضَاكَ

(١) السماء : نجم ، وأفل : غاب .

(٢) وكفت سوابق من عيرة . أي منعت دموعاً سابقات .

فَلَيْتَ الَّذِي لَامَ فِي حُبِّكُمْ
وَفِي أَنْ تُزَارِيَ بِقَرْنٍ وَقَاكِ
هُمُومَ الْحَيَاةِ وَأَسْقَامِهَا
وَأِنْ كَانَ حَتْفَ جَهَنَّمَ فِدَاكِ

* * *

(بعض أشجاننا)

أَلَسْمُ تَسْبَالِ الْمَنْزِلِ الْمُقْفِرَا
بَيَانًا فَيَكْتُمُ أَوْ يُخْبِرَا
ذَكَرْتُ بِهِ بَعْضَ مَا قَدْ شَجَاكَ
وَحُقُّ لِيذِي الشَّجْوِ أَنْ يَذْكَرَا
مَقَامَ الْحَبِيبِينَ قَدْ ظَاهَرَا
كِسَاءً وَبُرْدَيْنِ أَنْ يُمْتَطِرَا (١)
وَمَمَشَى الثَّلَاثِ بِهِ مَوْهِنَا
خَرَجْنَا إِلَى زَائِرٍ زُورَا (٢)
إِلَى مَجْلِسٍ مِنْ وِرَاءِ الْقِيَا
بِ سَهْلِ الرَّبِّبَا طَيِّبِ أَعْفَرَا
غَقَلْنَا عَنِ اللَّيْلِ حَتَّى بَدَتْ
تَبَاشِيرُ مِنْ وَأَضِحِ أَسْفَرَا

(١) يشير إلى لقائهما خارج المنازل حيث تذرنا في دثار واحد اتقاء المطر .

(٢) مودعاً : في ساعة من الليل .

فَقُمْنِ يَعْفَيْنَ آثَارِنَا
بَأَكْسِيَةِ الْحَزِّ أَنْ تُقْفَرَا
مَهَاتَانِ شَيْعَتَا جُوذْرَا
أَسِيلاً مَقْلَدُهُ أَحْوَراً (١)
وَقُمْنِ وَقُمْنِ لَوَ أَنَّ النَّهْأ
رَ مَدَّ لَهُ اللَّيْلُ فَاسْتَأْخَرَا
قَضَيْنَا بِهِ بَعْضَ أَشْجَانِنَا
وَكَانَ الْحَدِيثُ بِهِ أَجْدَرَا

* * *

(١) المهامة : بقر الوحش والجوذر : ابنها . مقلده : جيده . وأسيلة مقلده : أي ناعم العنق مصقوله .

(قَلْبِي الدَائِل)

لَسَوْ بِدَلَّتْ أَعْلَى مَسَاكِينِهَا
سُفْلاً وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يَعْلُو
فِيكَادُ يَعْرِفُهَا الْحَبِيرُ بِهَا
فَيَرُدُّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْمَحْلُ (١)
لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا بِمَا احْتَمَلْتُ
مِنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ

* * *

(١) الإقواء : الحلاء والإقفار .

(الثريات تسأل عنه)

تَوَاتَهَا أَبْصَرَتْ بِالْحَزْعِ عِبْرَتَهُ
مِنْ أَنْ يُغَرَّدَ قُمْرِيٌّ عَلَيَّ فَنَنْ (١)

إِذَا رَأَتْ غَيْرَ مَا ظَنَنْتُ بِصَاحِبِهَا
وَأَيْقَنْتُ أَنَّ لِحْجًا لَيْسَ مِنِّي وَطَنِي

مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ يَوْمَ الْحَيْفِ مَوْقِفَهَا
وَمَوْقِفِي وَكِلَانَا ثُمَّ ذُو شَجَنِ

وَقَوْلَهَا لِلثَّرِيَّا وَهِيَ بَاكِئَةٌ
وَالدَّمَعُ مِنْهَا عَلَيَّ الْخَدَّيْنِ ذُو سَنَنِ (٢)

بِاللَّهِ قَوْلِي لَهُ فِي غَيْرِ مَعْتَبَةٍ
مَاذَا أُرِدْتِ بِطُولِ الْمُكْثِ فِي الْيَمَنِ ؟

* * *

(١) الحزع بالفتح ثم بالسكون : منعطف الوادي : الفتن : الغصن المعتدل .
(٢) السنن : الطريق .

(ذو الشوق القديم)

تَقُولُ وَلِيَدَتِي لَمَّا رَأْتُنِي
طَرِبْتِ وَكُنْتَ قَدْ أَقْصَرْتَ حِينَا
أَرَاكَ الْيَوْمَ قَدْ أَحْدَثْتَ شَوْقًا
وَهَاجَ لَكَ الْهَوَى دَاءً دَفِينَا
وَكَُنْتَ زَعَمْتَ أَنَّكَ ذُو عِزَاءٍ
إِذَا مَا سِئْتَ فَارَقْتَ الْقَرِينَا
بِرَبِّكَ هَلْ أَتَاكَ لَهَا رَسُولُ
فَشَاقَكَ أَمْ لَقِيتَ لَهَا خَدِينَا؟
فَقُلْتُ : شَكََا إِلَيَّ أَخٌ مُحِبُّ
كَبَعَضِ زَمَانِنَا إِذْ تَعَلَّمِينَا
فَقَصَّ عَلَيَّ مَا يَلْقَى بِهِنْدٍ
فَذَكَرَ بَعْضَ مَا كُنَّا نَسِينَا
وَذُو الشَّوْقِ الْقَدِيمِ وَإِنْ تَعَزَّى
مَشُوقٌ حِينَ يَلْقَى الْعَاشِقِينَا

وَكُم مِّنْ خَلَّةٍ أَعْرَضْتُ عَنْهَا
لِغَيْرِ قَلِيٍّ وَكُنْتُ بِهَا ضَيِّبًا (١)
أَرَدْتُ بِعَادَتِهَا فَصَدَدْتُ عَنْهَا
وَلَوْ جُنَّ الْفُؤَادُ بِهَا جُنُونًا

* * *

(١) القلي: البفض والعداوة .

عيسى بن قدامة الأسيدي

عيسى بن قدامة الأسيدي

شاعر أموي مقلّ ، كان في الجيش الذي أرسله الحجاج إلى بلاد فارس وبلاد الديلم ، وكان قدم مدينة كاشان من حواضر بلاد الفرس ، وهي الشهيرة حتى اليوم في كل بلاد العالم بسجادهما الذي لا يضاهي ، ومعه نديمان له لا يفارقانه . فمات أحدهما فدفنه صاحباه ، وكانا يزوران قبره ويشربان الخمر ويصبان حصّته على القبر ، وكان أن مات الثاني منهما فصنع ابن قدامة على قبريهما ما كانا يصنعان ، وكان يرتل قصيدته التالية وهو على تلك الحال .



(على قبر النديه - بين)

خَلِيلِي هُبِّبَا طَالَمَا قَد رَقَدْتُمَا
أَجِدْكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا
أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بَرَاوْتَدَ هَذِهِ
وَلَا بَخْزَاقٍ مِنْ نَدِيمٍ سِوَاكُمْ (١)
مُقِيمٌ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بِأَرْحَا
طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبَ صَدَاكُمْ
جَرَى الْمَوْتُ مَجْرَى اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ مِنْكُمْ
كَأَنَّ الَّذِي يَسْقِي الْعُقَارَ سَقَاكُمْ
تَحْمَلٌ مِّنْ يَهْوَى الْقُفُولَ وَغَادَرُوا
أَخَا لَكُمْ أَشْجَاهُ مَا قَدُ شَجَاكُمْ (٢)
فَأَيُّ أَخٍ يَجْفُو أَخًا بَعْدَ مَوْتِهِ
فَلَسْتُ الَّذِي مِّنْ بَعْدِ مَوْتٍ جَفَاكُمْ

(١) خزاق : بضم الحاء موضع ناصهين .

(٢) تحمل : رحل . والففول : العودة . أشجاه : أحرته .

أصْبُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ
فِيلاً تَذُوقَاهَا نُورًا تَرَآكُمَا

أَنَادِيكُمَا كَيْمَا تُجِيَا وَتَنْطِقَا
وَلَيْسَ مُجَاباً صَوْتُهُ مَنْ دَعَاكُمَا

أَمِنْ طُولِ تَوَمٍ لَا تُجِيَانِ دَاعِيَا
خَلِيلِي مَا هَذَا الَّذِي قَدْ دَهَاكُمَا

قَضَيْتُ بِأَنِّي لَا مَحَالَةَ هَالِكٌ
وَأَنِّي سَيَعْرُونِي الَّذِي قَدْ عَرَاكُمَا

سَأْبِكِيكُمَا طُولَ الْحَيَاةِ وَمَا الَّذِي
يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوْلَةٍ إِذْ بَكَآكُمَا

* * *

عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاءِ

عَدِيُّ بن الرِّقَاع

هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع ، من عاملة ،
دمشقي . كنيته أبو داود . عاصر جريراً والفرزدق ، له مشاركة في
التمائض فقد هاجى جريراً . وهو من كبار الشعراء . وكان مقدماً عند
الأمويين واختص بالوليد بن عبد الملك ، وتوفي في دمشق نحو سنة :
٩٥ للهجرة = نحو ٧١٤ للميلاد (١) .

* * *

(١) رغبة الأمل في سرح الكامل . ٢١٢/٥ و ٧ . ٢٩ و ٤٨ .

(ذكريات)

كَانَ الشَّبَابُ قِنَاعاً أُسْتَكِنُ بِهِ
وَأُسْتَظِلُّ زَمَاناً نُمَّتْ انْتِشَاعَا

فَاسْتَبَدَلَ الرَّأْسُ شَيْباً بَعْدَ دَاجِيَةٍ
فَيَنَانَةٌ مَا تَرَى فِي صُدُغِهَا نَزَعَا

فَإِنْ تَكُنْ مَيْعَةً مِنْ بَاطِلٍ ذَهَبَتْ
وَأَعْتَبَ اللَّهُ بَعْدَ الصَّبْوَةِ الْوَرَعَا

فَقَدَّ أَيْبَتُ أُرَاعِي الْخَوْدَ رَاقِدَةً
عَلَى الْوَسَائِدِ مَسْرُوراً بِهَا وَلِعَا

بِرَاقَةِ الثَّغْرِ تَشْفِي الْقَلْبَ لَذْتُهَا
إِذَا مُقْبَلُهَا فِي رِيْقِهَا كَرَعَا

كَالْأَفْحُونَ بِضَاحِي الرُّوضِ صَبَّحَهُ
غَيْثُ أَرَشٍ بِسَنُضَاحٍ وَمَا نَقَعَا

* * *

(النار المتحددة)

مُزْنٌ تَرْفَعُ فِي رِيحٍ يَمَانِيَّةٍ
مُكَاثِلٌ بَعْمَاءِ الْمَاءِ مُنْتَطِقٌ

أَلْقَى عَلَى ذَاتِ أَحْفَارِ كَلَاكِيَّةٍ
وَشَبَّ نِيرَانَهُ. وَأَنْجَابَ يَأْتِدِقُ

نَارٌ تَعَاوَدَ مِنْهَا الْعُودُ جِدَّتَهُ
وَالنَّارُ تَسْفَعُ عِيدَاناً فَتَحْتَرِقُ

* * *

الضمَّ القشيري

الصَّمَّةُ القُشَيْرِي

هو الصَّمَّةُ بن عبد الله بن الطُّفَيْل بن قرة القشيري ، من بني عامر ابن صعصعة، مُضَرِّي، من العشاق المتيمنين . شاعر غزل بدوي ، يعد من شعراء الحب العذري ، في العصر الأموي . كان يسكن بادية العراق ثم تحول إلى الشام ، وخرج مع جيش الفتوحات المتوجه إلى بلاد الديلم شمال بلاد فارس ، فمات في طبرستان نحو سنة : ٩٥ للهجرة = نحو ٧١٤ للميلاد . من أشهر شعره عينته التي نقدم منها الأبيات التالية (١) .



(١) الأغاني : ٧/٦ . حُرَاقَةُ الأَدب . ٤٦٤/١ . الأملاني : ١٨٨/١

(قسوة الوداع) (١)

حَنَنْتَ إِلَى رَبِّكَ وَتَفَسُّكَ بَاعَدَتِ
مَزَارِكَ مِنْ رَبِّكَ وَشِعْبَاكُمَا مَعَا
فَمَا حَسَنَ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا
وَتَجْنِزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ وَدَاعَ مُفَارِقِ
وَلَمْ تَرَ شِعْبِي صَاحِبِينَ تَقَطَّعَا
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا
وَجَالَتْ بَنَاتُ الشُّدْقِ يَحْنِينَ نَزْعًا
بَكَتْ عَيْنِي الْبِسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا
عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْتَا مَعَا
تَحْمَلُ أَهْلِي مِنْ قَنِينٍ وَعَادَرُوا
بِهِ أَهْلَ لَيْلَى حِينَ جِيدَ وَأَمْرَعَا (٢)

(١) حامت التصيدة في الأغاني وفي أمالي القالي بروايتين مختلفتين فجمعنا لهما.

(٢) جبد : أصابه الجود وهو المر الغرير .

أَلَا يَا خَلِيلِيَّ الَّذِينَ تَوَاصَيْتَا
بِلَوْمِي إِلَّا أَنْ أُطِيعَ وَأُسْمَعَا
فَمَا وَدَعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى
وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَعَا
فَمَا إِتَهَ لَا بُدَّ مِنْ رَجْعِ نَظْرَةٍ
يَمَانِيَّةٍ شَتَّى بِهَا الْقَوْمُ أَوْ مَعَا
لِمُغْتَصَبٍ قَدْ عَزَّهُ الْقَوْمُ أَمْرَهُ
حِسَاءٌ يَكُفُّ الدَّمْعَ أَنْ يَتَطَلَّعَا (١)
تُبْرُضُ عَيْنَيْهِ الصَّبَابَةُ كُلَّمَا
دَنَا اللَّيْلُ أَوْ أَوْفَى مِنَ الْأَرْضِ مَيْفَعَا (٢)
تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي
وَجِيعْتُ مِنَ الْإِضْغَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا (٣)
وَأَذْكَرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَثْنِي
عَلَّ كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ
إِلَيْسُكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعَا

* * *

(١) عزه : غلله وسلبه .

(٢) تبرض : أي تأخذ الشيء قليلا قليلا وتسنزفه . الميفع : المكان المشرف العالي .

(٣) الليت : صفحة العتق ، الأخدع : من عروق العتق .

العَدِيلُ بْنُ الْفَرخِ الْعَجَلِي

العُدَيْلُ بْنُ الْفُرُخِ الْعِجْلِيُّ (١)

العديـل - مصغراً - والفرخ - بضم الفاء - ويُلقَّبُ بالقَبَّابِ ، من رَهْطِ الرَّجَازِ أَبِي النِّجْمِ الْعِجْلِيِّ ، وكان مثله رجّازاً وله مع ذلك شعر جزل . هجا الحجاجَ فهرب منه إلى بلاد الروم ، فبعث الحجاج إلى الإمبراطور البيزنطي يهدّده ويطلب منه إعادته ، فسلمه له فأنشدته قصيدة يملحها فيها ويعتذر من هجائه له فعفا عنه - توفي حوالي ١٠٠ هـ . أي نحو : ٧١٨ للميلاد .



(١) خزائن الأدب . ٣٦٧/٢ ، وترح الحماسة للتريزي : ١٢٦/٢ ، والأغاني : ٣٣٠/٢٢ .

(الحُرُّ بِالْحُرِّ يَفْرَحُ)

لَتَيْنِ أَرْتَجَ الْحَجَّاجُ بِالْبُخْلِ بَابَهُ
فَبَابُ الْفَتَى الْأَزْدِيِّ بِالْعُرْفِ يُفْتَحُ

فَتَى لَا يُبَالِي الدَّهْرَ مَا قَلَّ مَالُهُ
إِذَا جَعَلَتْ أَيْدِي الْمَكَارِمِ تَسْنَحُ

يَسْدَاهُ يَدٌ بِالْعُرْفِ تَنْهَبُ مَا حَوَتْ
وَأَخْرَى عَلَى الْأَعْدَاءِ تَسْطُو وَتَجْرَحُ

إِذَا مَا أَتَاهُ الْمُرْمِلُونَ تَيَقَّنُوا
بِأَنَّ الْغِنَى فِيهِمْ وَشِيكَأ سَيَسْرَحُ

أَقَامَ عَلَى الْعَافِينَ حُرَّاسَ بَابِهِ
يُنَادُونَهُمْ وَالْحُرُّ بِالْحُرِّ يَفْرَحُ

هَلُمُّوا إِلَى سَيْبِ الْأَمِيرِ وَعُرْفِهِ
فَإِنَّ عَطَايَاهُ عَلَى النَّاسِ تُنْفَحُ

وَلَيْسَ كَعِلْجٍ مِنْ تَمُودَ بِكَفِّهِ
مِنَ الْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ حَزْمٌ مُطَوِّحُ

* * *

(أرضُ الله الواسعة)

- وَدُونَ يَدِ الْحِجَاكِ مِنْ أَنْ تَنَالِنِي
بِسَاطِ بِأَيْدِي النَّاعِجَاتِ عَرِيضُ (١)
- مَهَامِيهِ أَشْبَاهُ كَمَا أَنَّ سَرَابَهَا
مُلَاءُ بِأَيْدِي الْغَانِمَاتِ رَحِيضُ (٢)

* * *

(١) النَّاعِجَاتُ : الإبل السريعة .
(٢) رَحِيضُ : مَسْوُوكٌ . . والملاء : الملامة . يشير إلى سطوع السراب ولونه
البيض النَّاعِجُ . .

(أُرْدِيَّةُ الشَّبَابِ)

صَرَمَ الغَوَانِي وَاسْتَرَاحَ عَوَازِلِي
وَصَحَّوْتُ بَعْدَ صَبَابَةِ وَتَمَائِلِ
وَذَكَرْتُ يَوْمَ لِيوَى عَتِيقِ نِسْوَةٍ
يَخْطُرُنَ بَيْنَ أَكِلَّةٍ وَمَرَاحِلِ
لَعِيبِ النَّعِيمِ بِهِنَّ فِي إِظْلَالِهِ
حَتَّى لَيْسَنَ زَمَانَ عَيْشِ غَافِلِ
يَأْخُذُنَ زِينَتَهُنَّ أَحْسَنَ مَا تُرَى
وَإِذَا عَطَلُنَّ فَهُنَّ غَيْرُ عَوَاطِلِ
وَإِذَا خَبَّأْنَ خُدُودَهُنَّ أَرَيْنَنَا
حَدَقَ المَهَا وَأَجَدُنَّ سَهْمَ القَاتِلِ
وَرَمَيْتَنِي لَا يَسْتَتِرُنَّ بِجُنَّةِ
إِلَّا الصَّبَا وَعَلِمْنَ أَيَّنَ مَقَاتِلِي (١)
يَلْبَسُنَّ أُرْدِيَّةَ الشَّبَابِ لِأَهْلِهَا
وَيَجْرُ بِاطِلُهُنَّ حَبْلَ البَاطِلِ

(١) الجنة : بالفهم ، ما نحتى به من الأذى .

(الغرُّ المُستأنسات)

صَحَا عَنْ طِلَابِ الْبَيْضِ قَبْلَ مَشِيئِهِ
وَرَجَعَ غَضَّ الطَّرْفِ فَهُوَ خَفِيضٌ

كَأَنِّي لَمْ أَرَعْ الصُّبَا وَيَرُوقُنِي
مِنَ الْحَيِّ أَحْوَى الْمُقْلَتَيْنِ عَضِيضٌ (١)

دَعَانِي لَهُ يَوْمًا هَوَى فَأَجَابَهُ
فُوَادٌ إِذَا يَلْقَى الْمِرَاضَ مَرِيضٌ

لِمُسْتَأْنِسَاتٍ بِالْحَدِيثِ كَأَنَّهُ
تَهَلُّلٌ غُرٌّ بَرَفُهُنَّ وَمِيضٌ

* * *

(١) أحوى : أسود .

(اقتتالُ الإخوة)

ظَلَيْتُ أُسَاقِي الْمَوْتَ إِخْوَتِي الْأَوْلَى
أَبُوهُمْ أَيْ عِنْدَ الْمُزَاحَةِ وَالْجِدِّ

كِلَانَا يُنَادِي يَا نِزَارُ وَيَيْنَنَّا
قَنَا مِنْ قَنَا الْخَطِيَّ أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ

.....

إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً مَتَلُّوا لَنَا
بِمُرْهَفَةٍ تَذَرِي السَّوَاعِدَ مِنْ صُعْدِ

وإِنْ نَحْنُ نَازَلْنَاهُمْ بِصَوَارِمِ
رَدَّوْا فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا تَرْدِي (١)

كَفَى حَزَنًا إِلَّا أزالَ أَرَى الْقَنَنَا
تَمُجُّ نَجِيعًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي (٢)

* * *

(١) نردي . أي نسرع من الرديان وهو جري الخيل . وسراويل الحديد : الدروع
الفضفاضة . والسراويل : جمع سراويل .
(٢) النجيع : الدم القاني .

زِيَادُ الْعَجْمِ

زياد الأعجم (١)

هو زياد بن سليمان، ويقال: ابن سليم، العبدى، مولى بني عبد القيس، ويكنى أبا أمامة. كانت في لسانه لكمة فلا يكاد يفصح في كلامه فلقب بالأعجم، من شعراء الدولة الأموية المعدودين والمعروفين بجزالة الشعر وفصاحة الألفاظ، ولد ونشأ في إصفهان، ونزل لإصطخر من بلاد فارس، وانتقل إلى خراسان واتصل فيها بالمهلب بن أبي صفرة، وله فيه مدائح ومراث، وكان هجاءً يداريه المهلب ويخشى نقمته، وأكثر شعره في مدح أمراء عصره وهجاء من فيه بخل منهم، وقد أعرض الفرزدق عن هجاء بني عبد القيس خوفاً منه، وقد شهد فتح إصطخر مع أبي موسى الأشعري، وله وفادة على هشام بن عبد الملك، وامتدح عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وكان لعاهة اللكمة في لسانه لا ينشد شعره بل يكلف من ينشده عنه وهو حاضر، توفي في خراسان نحو سنة ١٠٠ للهجرة = نحو سنة ٧١٨ م.

* * *

(١) معجم الأدباء: ١٦٨/١١ وهو فيه: «زياد بن سلمى...». وانظر (شعر زياد الأعجم صمد يونس بكار).

(عهد للحمامة)

تَغَنِّيْ أَنْتِ فِي ذِمَمِي وَعَهْدِي
وَذِمَّةِ وَالِدِي أَنْ لَنْ تُطَارِي

وَبَيْتِكَ فَاصْلِحِيهِ وَلَا تَخَافِي
عَلَى صُفْرِ مُزْغَبَةٍ صِغَارِ

فإِنَّكَ كُلَّمَا غَنَيْتِ صَوْتًا
ذَكَرْتُ أَحَبِّي وَذَكَرْتُ دَارِي

وإِذَا يَقْتُلُوكِ طَلَبْتُ ثَأْرًا
لَهُ نَبَأٌ لَأَتُكَ فِي جِوَارِي

* * *

(لا أحد يدري ما الله صانع)

فَلَا جَزَعُ أَنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا
فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا لَهُ الدَّهْرُ فَاجِعٌ

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلِهَا
بِهَا يَوْمَ حَلُّوْهَا وَبَعْدُ بِلَاقِعُ

وَيَمْنُضُونَ أَرْسَالًا وَنُخَلِّفُ بَعْدَهُمْ
كَمَا ضَمَّ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوَائِهِ
يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ (١)

وَمَا الْبِرُّ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ مِنَ التَّقَى
وَمَا الْمَالُ إِلَّا عَارِيَاتٌ وَدَائِعُ

أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَخْتِ مَنِيَّتِي
لُزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ؟

أَخْبِرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ
أَدَبٌ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَاكِعُ

(١) يحور : يتحول ويصير .

فَأَصْبَحَتْ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفْنَهُ
تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَمِينِ وَالنَّصْلُ قَطِيعُ (١)
فَلَا تَبْعُدَنَّ إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَوْعِدُ
عَلَيْنَا قَدَانٍ لِلطُّلُوعِ وَطَالِعُ
أَعَاذِلُ مَا يُدْرِيكَ إِلَّا تَظَنِّيًّا
إِذَا رَحَلَ الْفَيْثَانُ مَنْ هُوَ رَاجِعُ ؟
أَتَجْنَزَعُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ بِالْفَتَى
وَأَيُّ كَرِيمٍ لَمْ تُصَيِّبْهُ الْقَوَارِعُ (٢)
لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الضَّوَارِبُ بِالْحَصَى
وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

* * *

(١) أخلق جفنه . أصبح غنده بالياً . القبن : الحداد .
(٢) القوارع : مفردها قارعة ، وهي الداهية الشديدة .

(بلاغ بموت بطل)

قُلْ لِلْقَوَائِلِ وَالغُزِيِّ إِذَا غَزَوْا
وَالْبَاكِرِينَ وَالْمُجِيدَ الرَّائِحِ :
إِنَّ الْمُرُوءَةَ وَالسَّمَاحَةَ ضُمْنَا
قَبْرًا بَمَرُورِ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ بِهِ
كُومَ الْهَيْجَانِ وَكُلَّ طِرْفٍ سَابِحِ (١)
وَانضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا
فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحِ
يَا مَنْ بِمَهْوَى الشَّمْسِ مِنْ حَيٍّ إِلَى
مَا بَيْنَ مَطْلَعِ قَرْنَيْهَا الْمُتَنَازِحِ
مَاتَ الْمَغِيرَةُ بَعْدَ طُولِ تَعَرُّضِ
لِلْمَوْتِ بَيْنَ أَسِنَّةٍ وَصَفَائِحِ
وَالْقَتْلُ لَيْسَ إِلَى الْقِتَالِ وَلَا أَرَى
حَيًّا يُؤَخَّرُ لِلشَّقِيقِ النَّاصِحِ

* * *

(١) أعقر : اذبح ، كوم الهجان : الكوم ، مفردها : كوما ، وهي الناقة السينة ،
والهجان : كرام الإبل ، الطرف : الفرس الجواد .

عَقِيلُ بْنُ عَافَةَ

عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ

هو عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ معاوية (١) ، اليربوعي
المري الضبابي، من ذبيان ويكنى أبا عميس ، شاعر مجيد مقلٌّ من شعراء
الدولة الأموية ، وذو مكانة سامية في قومه ، وفيه غطرسة وخيلاء ، وهو
من ترغب قريش في مصاهرته لرفعة شرف بيته في قومه ، وقد تزوج
يزيد بن عبد الملك بن مروان أخته الجرباء ، ومن أخبار صلفه وجفائه
واعترازه بنفسه أنه كان له جار جُهني وقيل سلاماني خطب إليه ابنته ،
فكفنه ودهن استه بشحم وألقاه في قرية النمل ، فأكل النمل خصيته حتى
ورم جسده ثم حله ، وقال عقيل : يخطب إليّ عبد الملك بن مروان
فأرده وتجتريء أنت ؟ توفي نحو سنة ١٠٠ للهجرة = نحو ٧١٨ للميلاد.



(١) خزائن الأدب : ٢٧٨/٢ ، طبقات ابن سلام : ٥٦١ .

(الرّدُّ المُناسِبُ)

أَقْرَّ الْعِيُونَ أَنْ رَهْطَ ابْنِ بَحْدَلٍ
أَذِيقُوا هَوَاناً بِالَّذِي كَانَ قَدَمًا
صَبَّحْنَاهُمُْ الْبَيْضَ الرَّقَاقَ ظُبَاتُهَا
بِجَانِبِ خَبْتِ الْوَشِيحِ الْمُقُومَا (١)
وَجَرْدَاءَ مَلَّتْهَا الْغَزَاةُ فَكَلَّتْهَا
نَرَى قَلِقًا تَحْتَ الرَّحَالَةِ أَهْضَمَا

* * *

(١) الوشيج : شجر الرماح ، ويريد بها ههنا الرماح نفسها وهي مقومة . وخبث : موضع .

(الفخر بالطاعنين)

إِنَّ بَيْتَ ضَرَجُونِي بِالْدَّمِ (١)

مَنْ يَلْتَقِ أَبْطَالَ الرِّجَالِ يَكْتَلِمُ

شِنْشِنَةَ أَعْرِفُهَا مِنْ أَحْزَمِ (٢)

* * *

-
- (١) هذا الرجز قاله عقيل في اثنين من ولده طهناه لأنه أراد أن يقتل شقيقتيهما لانتهاهما إياها بشرب الخمر بسبب بيت من جميل الشعر قالته في وصف حالة السكر هو :
- كأن الكرى سقاهم صرخدية عقاراً تمشت في المطا والقوائم
- المطا : الظهر ، ومعروف ما كان عقيل يتصف به من الأعرابية والتشدد، فلم يجد ولداه بدأ من مطاعنته لحماية أختيهما .
- (٢) الشنينة : الطيعة والداة .

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ جَسَّانٍ

عبد الرحمن بن حسان

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي (١) ، شاعر
وهو ابن الشاعر المشهور حسان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه
وسلم ، كان مقيماً في المدينة النبوية ، واشتهر بالشعر في زمن أبيه ،
وتوفي في المدينة سنة ١٠٤ للهجرة = ٧٢٢ للميلاد، وقد عمّر طويلاً
قيل : إنه قارب المئة . وفي تاريخ وفاته خلاف ، لم يصلنا من شعره
إلا ما جمعه الدكتور سامي مكّي العاني في ديوان طبعه .

* * *

(١) الإصابة - الترجمة : ٦١٩٩ ، والحامسة : ١٣٣ .

(متناقضات الدنيا)

- أَلَا يَا مُسْتَنِيصَ الْعَيْسِ كَدًّا
(١) لَكَ الْوَيْلَاتُ مَاذَا تَسْتَنِيصُ
تُرَى لِلْحِرْصِ تَلَهَتْ كُلَّ يَوْمٍ
(٢) يَطِيرُ رَعَابِلًا عَنْكَ الْقَمِيصُ
وَمَالِكَ غَيْرُ مَا قَدْ خُطَّ رِزْقُ
وإنْ كَثُرَ التَّقَلُّبُ وَالشُّخُوصُ
وَقَدْ يَأْتِي الْمَقِيمَ الْمَالُ عَفْوًا
وَيَطْلُبُهُ فَيُحْرَمُهُ الْحَرِيصُ
رَأَيْتُ مَعِيشَةَ الدُّنْيَا بَوَارًا
(٣) تَبَاعِدُنَا وَإِيَّاهَا نَلِيصُ
وَلَيْسَ كَحِرْصِنَا حِرْصٌ عَلَيْهَا
وَلَا غَوْصٌ يَكُونُ كَمَا نَغَوْصُ

(١) يستنص العيس : يستنصها ، والعيس . الجمال وقيل : البيض منها .

(٢) رعا بلا . فطماً ومرقاً . من رعل الشيء أي قطعه ومزفه .

(٣) نليص : نتطلع وننظر .

فَأَقْوَامٌ بِجُمَّتِيهَا رَوَاءَ
وَقَوْمٌ بِالْثَّمَادِ لَهُمْ مَصِيبٌ (١)
وَقَوْمٌ يُحْسَبُونَ لَهَا مِرَاضاً
وَلَا يَسْتَطِيعُونَ فَهْمُ اللَّصُوصِ

* * *

(١) الثماد : الماء القليل . والجمّة : بالضم معظم الشيء كالماء والشمر وما أشبه ذلك .

محمد زین بشیر انخاری

محمد بن بشر الخارجي (١)

هو محمد بن بشر بن عبد الله ، من بني خارجة بن عدوان من بني عمرو بن تميم، والنسبة إليها خارجي ، شاعر من شعراء الدولة الأموية ، رقيق الحاشية، لطيف الديباجة ، عذب الحساسة ، كانت إقامته أكثر أوقاته في بوادي المدينة النبوية . لم نقف على سنة وفاته .

* * *

(١) الأغاني : ١٠٣/١٦ .

(حين يَنْزِعُ القَاب)

لَا تُتْبِعِينَ لَوْعَةً إِثْرِي وَلَا هَلَعًا
وَلَا تُفَاسِنَنَّ بَعْدِي الْهَمَّ وَالْجَزَعَا

بَلْ ائْتَسِي تَجِدِي إِنْ ائْتَسَيْتِ أَسَى
بِمِثْلِ مَا قَدْ فُجِعْتَ الْيَوْمَ قَدْ فُجِعْنَا

مَا تَصْنَعِينَ بَعَيْنِي عَنكَ طَامِحَةً
إِلَى سِوَاكِ وَقَلْبِي عَنكَ قَدْ نَزَعَا

إِنْ قُلْتِ قَدْ كُنْتِ فِي وُدٍّ وَتَكْرِمَةٍ
فَقَدْ صَدَقْتِ وَلَكِنْ ذَاكَ قَدْ مُنِعَا

وَأَيُّ شَيْءٍ مِنْ الدُّنْيَا سَمِعْتُ بِهِ
إِلَّا إِذَا صَارَ فِي غَايَاتِهِ انْقَطَعَا

* * *

(صدع الزجاج)

أَرِقَ الْحَزِينُ وَعَادَهُ سُهُدُهُ
لِطَوَارِقِ الْهَمِّ الَّتِي تَرِدُهُ

وَذَكَرْتُ مَنْ لَانَتْ لَهُ كَبِيدِي
فَأَبَى فَلَيْسَ تَلِينُ لِي كَبِيدُهُ

وَنَأَى فَلَيْسَ بِنَازِلِ بَلَدِي
أَبْدًا ، وَلَيْسَ بِمُصْلِحِي بَلَدُهُ

فَصَدَعْتُ حِينَ أَبِي مَوَدَّتَهُ
صَدْعُ الزُّجَاجَةِ دَائِمٌ أَبَدُهُ

فَاصْبِرْ فَإِنَّ لِكُلِّ ذِي أَجَلٍ
يَوْمًا يَجِيءُ فَيَنْقُضِي عَدَدَهُ

مَاذَا تُعَاتِبُ مِنْ زَمَانِكَ إِذْ
ظَعَنَ الْحَبِيبُ وَحَلَّ بِي كَمَدُهُ (١)

* * *

(١) الكمد . ثلثة الحزن .

(أبغني الحسن في أخرى ؟)

لَسِنٌ أَقَمْتُ بِحَيْثُ « الْفَيْضُ » فِي رَجَبٍ
حَتَّى أَهْلَ بِهِ مِنْ قَابِلٍ رَجَبًا (١)
وَرَأَى فِي السَّفَرِ وَرَادُ فَهَيَّجَنِي
إِنَّ الْغَرِيبَ إِذَا هَيَّجَتْهُ طَرِيبًا
إِنَّ الْغَرِيبَ يَهَيِّجُ الْحُزْنَ صَبَوْتَهُ
إِذَا الْمُصَاحِبُ حَيَّاهُ وَقَدْ رَكِبَا
قَدْ قُلْتُ أَمْسِ اوْرَادٍ وَصَاحِبِهِ
عُوجًا عَلَى الْخَارِجِيِّ الْيَوْمَ وَاحْتِسَابًا
وَأَبْلَغَا أُمَّ سَعْدٍ أَنْ عَانِيَهَا
أَعْيَا عَلَى شُفْعَاءِ النَّاسِ فَاجْتَنَبَا (٢)
لَمَّا رَأَيْتُ نَجِيَّ الْقَوْمِ قُلْتُ لَهُمْ
هَلْ يَعْدُونَ نَجِيَّ الْقَوْمِ مَا كَتَبَا
وَقُلْتُ إِنِّي مَتَى أَجْلِبُ شَفَاعَتَكُمْ
أَنْدَمُ وَإِنَّ أَشَقَّ الْغَيِّ مَا اجْتَلَبَا

(١) الفيض : نهر البصرة .

(٢) العاني : الأسير .

وَإِنْ مِثْلِي مَتَى يَسْمَعُ مَقَالَتِكُمْ
 وَيَعْرِفُ الْعَيْنَ يَنْدَمُ قَبْلَ أَنْ يَجِيبَا
 إِنِّي وَمَا كَبَّرَ الْحُجَّاجُ تَحْمِيلُهُمْ
 بُزْلُ الْمَطَايَا بِجَنِّي نَخْلَةَ عَصِيبَا
 وَمَا أَهْلٌ بِهِ الدَّاعِي وَمَا وَقَعْتُ
 عَلَيَا رِبْعَةَ تَرْمِي بِالْحَصَى الْحَصِيبَا
 جُهْدًا لِمَنْ ظَنَّ أَنِّي سَوْفَ أَطْعَمُهَا
 عَنْ رُبْعِ غَانِيَةٍ أُخْرَى لَقَدُ كَذَبَا
 أَبْتَغِي الْحُسْنَ فِي أُخْرَى وَأَثْرُكُهَا
 فَذَلِكَ حِينَ تَرَكْتُ الدِّينَ وَالْحَسَبَا
 وَمَا انْقَضَى الْهَمُّ مِنْ سَعْدَى وَمَا عَلَّقْتُ
 مِنِّي الْحَبَائِلُ حَتَّى رُمْتُهَا حِقَبَا
 وَمَا خَلَوْتُ بِهَا يَوْمًا فَتُعْجِبَنِي
 إِلَّا غَدَا أَكْثَرُ الْيَوْمِينَ لِي عَجَبَا
 بَلَى أَيُّهَا السَّائِلِي مَا لَيْسَ يُدْرِكُهُ
 مَهْلًا فَإِنَّكَ قَدْ كَلَّفْتَنِي تَعَبَا
 كَمْ مِنْ شَفِيعٍ أَتَانِي وَهُوَ يَحْسَبُ لِي
 حَسْبًا فَأَقْصِرُهُ مِنْ دُونِ مَا حَسَبَا
 فَإِنْ يَكُنْ لِهَوَاهَا أَوْ قَرَابَتِهَا
 حُبٌّ قَدِيمٌ فَمَا غَابَا وَلَا ذَهَبَا

هُمَا عَلِيٌّ : فَإِنْ أَرْضَيْتُهَا رَضِيَا
عَنِّي وَإِنْ غَضِبْتَ فِي بَاطِلٍ غَضِبَا

كَائِنْ ذَهَبْتُ فَرَدَّأَنِي بِكَيْدِهِمَا
عَمَّا طَلَبْتُ وَجَاءَآهَا بِمَا طَلَبْنَا

وَقَدْ ذَهَبْتُ فَلَمْ أَصْبِحْ بِمَنْزِلَةٍ
إِلَّا أَنْزَعُ مِنْ أَسْبَابِهَا سَبَبَا

وَيَلْمُهَا خُلَّةٌ لَوْ كُنْتُ مُسْجِحَةً
أَوْ كُنْتُ تُرْجِعُ مِنْ عَصْرِيكَ مَا ذَهَبَا

أَنْتِ الظَّعِينَةُ لَا تُوفِي بِرَمْتِهَا
وَلَا يُفَجِّعُهَا ابْنُ الْعَمِّ مَا اصْطَحَبَا

* * *

(قمر ليلة صيف)

لَوْ بَيَّئْتُ لَكَ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهَا
أَنَّ التَّفَرُّقَ مِنْ عَشِيَّةٍ أَوْ غَدٍ

تَشْكُوتُ إِذْ عَلِقَ الْفَتَاوُدُ بِهَائِمِ
عَلِقَ حَبَائِلَ هَائِمٍ لَمْ يُعْهَدِ

وَتَبَرَّجَتْ لَكَ فَاسْتَبْتِكَ بِوَاضِحِ
صَلْتِ وَأَسْوَدَ فِي النَّصِيفِ مُعَقَّدِ

بَيْضَاءُ خَالِصَةُ الْبَيَاضِ كَأَنَّهَا
قَمَرٌ تَوَسَّطَ لَيْلَ صَيْفٍ مُبَرَّدِ

مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدِ
إِنَّ الْجَمَالَ مَظَنَّةٌ لِلْحُسْنِ

لَمْ يُطْغِهَا سَرَفُ الشَّبَابِ وَلَمْ تَضَعْ
عَنْهَا مَعَاهِدَةَ النَّصِيحِ الْمُرْشِدِ

خَوْدٌ إِذَا كَثُرَ الْكَلَامُ تَعَوَّذَتْ
بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمْتَ تَقْصِدِ

وَكأَنّ طَعْمَ سُلَافَةِ مَشْمُولَةٍ
تَنْصَبُ فِي إِثْرِ السَّوَاكِ الْأَغْيَسِدِ
وَتَرَى مَدَامِعَهَا تَرَفْرُقُ مَقْلَةً
حَوْرَاءَ تَرُغِبُ عَنْ سَوَادِ الْإِثْمِدِ
مَاذَا إِذَا بَرَزَتْ غَدَاةَ رَحِيلِهَا
مِ الْحُسْنِ تَحْتَ رِقَاقِ تِلْكَ الْأُبْرُدِ
وُلِيدَتُ بِأَسْعَدِ أَنْجُمٍ فَمَحَلُّهَا
وَمَسِيرُهَا أَبَدًا يَبْطَلِقِ الْأَسْعَدِ
اللَّهُ يُسْعِدُهَا وَيَسْقِي دَارَهَا
خَضِيلَ الرَّبَابِ سَرَى وَلَمَّا يَرْعُدِ

* * *

(تعطيك المنية سرّاً)

أما لك أن تَزُورَ وأنْتَ خِلْوُ
صَاحِبِ القَلْبِ أُخْتِ بَنِي غِفَارِ
فَمَا بَرِحْتَ تُعِيرُكَ مُقَلَّتَيْهَا
فَتُعْطِيكَ المَنِيَّةَ فِي اسْتِتَارِ
وتَسْهُو فِي حَدِيثِ القَوْمِ حَتَّى
يُبَيِّنَ بَعْضُ ذَلِكَ مَا تُوَارِي
فمُتْ يَا قَلْبَ مَا بِيكَ مِنْ دِفَاعِ
فَيُنْجِيكَ الدَّفْعُ وَلَا فِرَارِ
فَلَمْ أَرَ طَالِباً بِدَمٍ كَمِثْلِي
أودَّ وَحُسْنَ مَطْلُوبٍ بِشَارِ
إِذَا ذَكَرُوا بِشَأْرِي قُنْتُ سَقِيّاً
لشَأْرِي ذِي الخَوَاتِمِ وَالسُّوَارِ
وما عَرَفْتُ دَمِي فَتَبُوءَ مِنْهُ
بِرَهْنِ فِي حِبَالِي أَوْ ضِمَارِ

وقد زعم العواذل أن بوحى
وبوحك بالحصب ذي الجمار
كذبتهم ما السلام بقول زور
وما اليوم الحرام يسوم ثمار
ولا تسليمنا حرمًا بلإثم
ولا الحب الكريم لنا بعار
فإن لم نلقكم فسقى الغوادي
بلادك والرويات السواري

* * *

(ما أنصف القدر)

يا أحسنَ الناسَ لولا أنْ نأثِلَها
قِدْماً لِمَنْ يَبْتَغِي ميسُورَها عَسِرُ
وإنما دَلَّها سِحْرُ تَصِيدُ بِهِ
وإنما قَلْبُها لِلْمُشْتَكِي حَجَرُ
هَلْ تَذَكِّرِينَ كَمَا لَمْ أَنْسَ عَهْدَكُمْ
وَقَدْ يَدُومُ لِعَهْدِ الخُلَّةِ الذِّكْرُ
قُولِي وَرَكْبُكَ قَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ
وَقَدْ سَقَاهُمْ بِكَأْسِ الشَّقْوَةِ السَّفَرُ
يا لَيْتَ أَنْتِي بِأَثْوَابِي وَرَأِحَتِي
عَبْدٌ لَأَهْلِكَ هَذَا العَامَ مُؤْتَجِرُ
فَقَدْ أَطَلْتَ اعْتِلالاً دُونَ حاجَتِنَا
بالحَجِّ أَمْسِ فَهَذَا الحِجْلُ والسَّفَرُ
ما بِأَلْ رَأْيِكَ إِذْ عَهْدِي وَعَهْدُكُمْ
إِلْفانٍ لَيْسَ لَنَا فِي الوُدِّ مُزْدَجَرُ

فَكَانَ حَظُّكَ مِنْهَا نَظْرَةً طَرَفَتْ
إِنْسَانَ عَيْنِكَ حَتَّى مَا بِهَا نَظَرُ
أَكُنْتَ أَبْخَلَ مَنْ كَانَتْ مَوَاعِيدُهُ
دَيْنًا إِلَى أَجَلٍ يُرْجَى وَيُنْتَظَرُ
وَقَدْ نَظَرْتُ وَمَا الْفَيْتُ مِنْ أَحَدٍ
يَعْتَادُهُ الشَّوْقُ إِلَّا بَدَوُهُ النَّظَرُ
أَبَقْتُ شَجِيًّا لَكَ لَا يُنْسَى وَقَادِحَةً
فِي أَسْوَدِ الْقَلْبِ لَمْ يَشْعُرْ بِهَا أَحَدُ
تَجَلَّوْا بِقَادِمَتِي وَرَفَاءَ عَنِّي بَرْدِ
حُمُرِ الْمَقَاغِيرِ فِي أَطْرَافِهَا أَشْرُ
خَوْدٌ مُبْتَلَّةٌ رِيًّا مَعَاصِمُهَا
قَدَرُ الثِّيَابِ فَلَا طُولٌ وَلَا قِصَرُ
إِذَا مَجَاسِيرُهَا اغْتَالَتْ فَوَاضِلَهَا
مِنْهَا رَوَادِفُ فَعَمَّاتٍ وَمُؤْتَزَّرُ
إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ حَنَّتْ فِي وَشَائِحِهَا
كَمَا يُجَادِبُ عُودَ الْقَيْنَةِ الْوَتَرُ
بَيْضَاءُ تَعَشُّو بِهَا الْأَبْصَارُ إِنْ بَرَزَتْ
فِي الْحَجِّ لَيْلَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ التَّمَرُ

أَلَا رَسُولٌ إِذَا بَانَتْ يُبَاغُهُمَا
عَنَّا وَإِنْ لَمْ تُؤَلَّفْ بَيْنَنَا الْمِرْرُ (١)

إِنِّي - بِآيَةٍ وَجَدٍ قَدْ ظَفَرْتُ بِهِ
مِنِّي وَلَمْ يَكُ فِي وَجْدِي بِكُمْ ظَفَرٌ

- قَتِيلٌ يَوْمِ تَلَاقِينَا وَإِنَّ دَمِي
عَنْهَا وَعَمَّنْ أَجَارَتْ مِنْ دَمِي هَدْرٌ

تَقْضِينَ فِيَّ وَلَا أَقْضِي عَلَيْكَ كَمَا
يَقْضِي الْمَلِيكُ عَلَى الْمَمْلُوكِ يَهْتَسِرُ

إِنْ كَانَ ذَا قَدْرًا يُعْطِيكَ نَافِلَةً
مِنَّا وَيَحْرِمُنَا ، مَا أَنْصَفَ الْقَدْرُ

* * *

(١) المرر : جمع مرّة وهي طاقة الجبل وقوته . بريد : وإن لم تربط بيننا أسباب الحر
انسة .

(البقاء مع الجفاء)

أَجَعَلْتِ ذَنْبَكَ ذَنْبَهُ وَظَلَمْتِهِ
عِنْدَ التَّحَاكُمِ وَالْمُدِيلِ ظَلُومُ
وَلَيْسَ تَجَنَّبِ الذُّنُوبَ فَإِنَّهُ
ذُو السِّدَاءِ يَعْذُرُ وَالصَّحِيحُ يَلُومُ
وَلَقَدْ أَرَاكَ غَدَاةً بِنْتٍ وَعَهْدُكُمْ
فِي الْوَصْلِ لَا حَرَجَ وَلَا مَذْمُومُ
أَضَحَّتْ تُحَكُّمُكَ التَّجَارِبُ وَالنُّهَى
عَنْهُ ، وَيَكْلُفُهُ بِكَ التَّحْكِيمُ
بِرَأِّ الْأُولَى عَلِقُوا الْحَبَائِلَ قَبْلَهُ
فَتَنَجَّوْا وَأَصْبَحَ فِي الْوَتَّاقِ يَهِيمُ
وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي
عَلِقُ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمُ
ضَعُفَتْ مَعَاهِدُ حُبِّهِنَّ مَعَ الصَّبَا
وَمَعَ الشَّبَابِ فَبَيْنَ وَهُوَ مُقِيمُ

يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَبِّهِ
وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ

وَجَنَّبْتَ حِينَ صَحَحْتَ وَهُوَ بَدَائِهِ
شَتَانًا ذَاكَ مُصَحَّحٌ وَسَقِيمٌ

وَأَدْبَيْتِهِ زَمَنًا فَعَاذَ بِحِلْمِيهِ
إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْحَيِّبِ حَلِيمٌ (١)

وَزَعَمْتَ أَنَّكَ تَبْخَلِينَ وَشَفَّهَ
شَوْقٌ إِلَيْكَ، وَإِنْ بَخَلْتِ ، أَلِيمٌ

* * *

(١) أدبیه . یرید خلتہ .

(الحب الرابع)

أراني إذا غالتبتُ بالصبرِ حبها
أبى الصبرُ ما ألقى بسعدى فأغلبُ

وقد علمت عند التعائب أننا
إذا ظلمتنا أو ظلمنا سنعتبُ

واني وإن لم أجن ذنباً سأبتغي
رضاهم وأعفو ذنبها حين تذبُ

واني وإن أنبتُ فيها يزيدني
بها عجباً من كان فيها يؤنبُ

* * *

جانب

حياة (١)

من مغنيات المدينة : استدعاهها يزيد بن عبد الملك من المدينة فاختص بها . تعلمت الغناء من ابن سريج وابن محرز ، وأتقنت الأدب والقرآن . كانت بارعة الجمال ، وافرة العقل ، حلوة المنطق . ماتت عند يزيد سنة ١٠٥ هـ = ٧٢٣ م فحزن عليها أشد الحزن ، لأنه كان شغف بها وغلبت على عقله . ومات بعدها بأربعين يوماً . وأبياتها هذه كتبها من الحنين إلى موطنها بعد أن اغتربت في الشام .

* * *

(١) نصر أعلام السوء : ١٩٥/١ .

(أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَصْرِي وَسَمْعِي)

لَعَنَرُكُ إِنِّي لِأَحِبَّ سَلْعًا
لِرُؤْيَيْهَا وَمَنْ بَجَنُوبِ سَانِعِ (١)

تَقَرُّ بِقُرْبِهَا عَيْنِي وَإِنِّي
لَأَخْشَى أَنْ تَكُونَ تُرِيدُ فَجْعِي

حَلَمْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْهَدَايَا
وَأَيْدِي السَّابِحَاتِ غَدَاةَ جَمْعِ

لَأَنْتِ عَلَى التَّنَائِي فَاعْلَمِيهِ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَصْرِي وَسَمْعِي

* * *

(١) سلع : اسم موصع .

سُكْرِيَّةٌ

كُشَيْرَ عَزَّة (١)

أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الأسود ، من خزاعة ، من أهل المدينة ، وقد عاش معظم حياته في مصر ، من فحول شعراء الإسلام ، وأغزروهم شعراً على جودته ولطفه وفصاحته ، وهناك من يفضله على أبناء طبقتهم مثل « جرير » و « الفرزدق » و « الأخطل » و « الراعي » . قيل : إنه كان على طريقة السيد الحميري مغالياً في التشيع ، وعلى مذهب « الكيسانية » القائلة بالرجعة . ومع هذا فقد كان ولاة بني أمية على علمهم بذلك يحترمونه ويجلونه لجلالته في أعينهم ، ولطُف محله لديهم ، وكان من أتية الناس وأعجبهم بنفسه على الناس ، قيل فيه : ما أحوج من عنده شيء من شعر كثير إلى مغنيتين . وكان شديد القصر ، قال عنه من رآه وهو في « الكعبة » من حدثك أنه يزيد على ثلاثة أشبار فلا تصدقه . وفيه يقول « الخزيم الديلمي » :

قصير القميص فاحشٌ عند بيته
يعضّ القرادُ باسته وهو قائم
وما أنتم منا ولكنكم لنا
عييد العصا ما ابتل في البحر عائم

(١) الأغاني . ٢١/٩ و ١٢ / ١٧٧ / وخزانة الأدب : ٣٨١/٢ .

وقد علم الأقوام أن بني استها
خزاعة أذئاب وأننا القوادم

ووالله لولا الله ثم ضرابنا
بأسيافنا دارت عليها المقاسم

ولولا بنو بكر لذلت وأهلكت
بطعنٍ وأفتتها السيوف الصوارم

وعندما غضب كثير وهجم على « الحزین » حملة هذا ورماه رمي
الكرة على الأرض .

أخباره مع عزة بنت جميل الضمرية كثيرة ، وعرف بها ، وكان
شديد العفة في حبها ، قيل له : هل نلت من عزة شيئاً طول مدتلك ؟
فقال : لا والله ، إنما كنت إذا اشتد بي الأمر أخذت يدها ، فإذا وضعتها
على جبينني وجدت لذلك راحة . توفي في المدينة النبوية عام ١٠٥
للهجرة = ٧٢٣ للميلاد .

* * *

(تفاعلا ...)

فَمَا وَرِقُ الدُّنْيَا بِيَّاقِ لِأَهْلِهِ
وَلَا شِدَّةُ البَلَوَى بِضَرْبَةِ لِأَزِيمِ

فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ شِدَّةٍ إِنْ بَعْدَهَا
فَسَوَارِجَ تَلْوِي بِالْحُطُوبِ العَظَائِمِ

* * *

(الحبيب المحير)

وأعجبني يا عزّ منك خلائقُ
كِرَامُ إِذَا عُدَّ الخَلَائِقُ أَرْبَعُ

دُئُوكِ حَتَّى يُطْمِعَ الطَّالِبَ الصَّبَا
وَدَفَعُكَ أَسْبَابَ الهَوَى حِينَ يَطْمَعُ

وَقَطْعُكَ أَسْبَابَ الكَرِيمِ وَوَصْلُكَ إِ
لْمَيْمِ وَخَلَاتُ المَكَارِمِ تَسْرُفُوعُ

فَوَاللَّهِ مَا يَدْرِي كَرِيمٌ مُمَاطِلٌ
أَيْنَسَاكَ إِذْ بَاعَدَتْ أُمَّ يَتَضَرَّعُ ؟

* * *

(المحب المتقسم على نفسه)

وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنَّنِي
بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَرْتَنِي وَعَلِمْتُهُ
وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمُنِي التَّوَائِمُ
وَمَا ذَكَرْتِكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقَتْ
فَرِيْقَيْنِ مِنْهَا عَاذِرٌ لِي وَلَائِمٌ
فَرِيْقٌ أَبَى أَنْ يَتَقَبَّلَ الضَّيْمَ عَنَوَةً
وَأَخَرٌ مِنْهَا قَابِلُ الضَّيْمِ دَاغِمٌ

* * *

(أَحَبُّ ظَعِينَةٍ)

شَجَا أَظْعَانُ غَاضِرَةَ الْغَوَادِي
بَغْيِيرِ مَشُورَةٍ عَرَضًا فُؤَادِي
أَغَاضِرَ لَوْ شَهِدْتُ غَدَاةَ بِنْتُمْ
حُنُوءَ الْعَائِدَاتِ عَلَيَّ وَسَادِي
أُوَيْتَ لِعَاشِقٍ لَمْ تَشْكُمِيهِ
نَوَافِذُهُ تَلْدَعُ بِالزَّنَادِ
وَيَوْمَ الْحَيْلِ قَدْ سَفَرْتُ وَكَفْتُ
رِدَاءَ الْعَصَبِ عَن رَثْلِ بَرَادِ (١)
وَعَن نَجْلَاءَ تَدْمَعُ فِي بَيَانِ
إِذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِي سَوَادِ
.....
وَعَاضِرَةُ الْغَدَاةِ وَإِنْ نَأْتِنَا
وَأَصْبَحَ دُونَهَا قَطْرُ الْبِلَادِ
أَحَبُّ ظَعِينَةٍ . وَبَنَاتُ نَفْسِي
إِلَيْهَا لَوْ بُلْبُلُنَ بِهَا صَوَادِ (٢)

(١) الرتل البراد : يريد به أسنانها وما فيها من بياض ولعان .

(٢) صواد . عطاش .

وَمِنْ دُونَِ الَّذِي أَمَلْتُ وَدَّآ
وَلَوْ طَالَبْتُهَا ، خَرَطُ الْقَتَادِ (١)
وَقَالَ النَّاصِحُونَ تَحَلَّ مِنْهَا
بِئَذَلٍ قَبْلَ شِيَمَتِهَا الْجَمَادِ

* * *

(١) القتاد : الشوك .

(حين استحيل الفداء)

عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ غَيْرَ بُغْضٍ
مَقَامُكَ بَيْنَ مُصْفِحَةٍ شِدَادِ

.

فَلَا تَبْعُدْ فَكُلُّ فِتْيٍ سَيَّأْتِي
عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ بَغَادِي (١)

وَكُلُّ ذَخِيرَةٍ لَا بُدَّ يَوْمًا
وَلَوْ بَقِيَّتْ تَصِيرُ إِلَى نَفَادِ

يَعِزُّ عَلَيَّ أَنْ تَغْدُو جَمِيعًا
وَتُصْبِحَ ثَاوِيًا وَهَنًا بِوَادِ

فَلَاؤُ فُودِيَّتَ مِنْ حَدَثِ الْمَنَايَا
وَقَيْتُكَ بِالطَّرِيفِ وَبِالْمَلَادِ (٢)

* * *

(١) يطرى . يأى ليلاً . بغادي : يأتي صباحاً في العداة .
(٢) الطريف : الحديد . والملاذ : القديم . والإسارة هنا إلى المأل وما يفتنى .

(حَدِّثِ الْغَيْرَةَ)

تَسْرَاهُنَّ إِلَّا أَنْ يُؤَدِّيْنَ نَظْرَةَ
بِمُؤَخَّرِ عَيْنٍ أَوْ يُقَلِّبْنَ مِعْصَمًا
يُحَاذِرْنَ مِثِّي غَيْرَةً قَدْ عَرَفْتَهَا
قَدِيمًا فَمَا بَضَحَكُنَّ إِلَّا تَبَسُّمًا

* * *

(العَزْمُ)

إِذَا مَا أَرَادَ الْغَزْوَ لَمْ تَشْنِ هَمَّهُ
حَصَانٌ عَلَيْهَا عَقْدٌ دُرٌّ يَزِينُهَا (١)
نَهْتَهُ فَلَمَّا لَمْ تَرَ النَّهْيَ عَاقَهُ
بَكَتْ فِيهِ كَيْ مِمَّا شَجَّاهَا قَطِينُهَا (٢)

* * *

(١) الحصان . بالفح العمة ، متحفة . بن الرية .
(٢) العطين . الخدم والأبدع والخسم

(تفتح الأنوثة)

تَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً وَهِيَ عَاتِقٌ
عَلَى حِينٍ أَنْ شَبَبَتْ وَبَانَ نُهْودُهَا

• • • • •

مِنْ الخَمِيرَاتِ البَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا
إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحْدُوثُهُ لَوْ تُعِيدُهَا (١)

* * *

(١) الأحداثة : الحكاية . والحديث .

(ما كنت أعرف الألم)

خَتِيلِي هَذَا رَسْمٌ عَزَّةَ فَاعْقِلَا
قَلُوصِيكُمَا نِمْ أَبِكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ

وَمَا كُنْتُ أُدْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكََا
وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلُّ مُصِيبَةٍ
إِذَا وَطَنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ

.

هَنِيئًا مَرِيئًا عَيْرِدَاءٍ مُخَامِرٍ
لِعَزَّةَ مِّنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ

نَمَنِّيئُهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتُهَا
رَأَيْتُ الْمَنَابِيَا شُرْعًا قَدْ أَظَلَّتِ

* * *

الأخصوص

الأحوص (١)

اسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم ، الأنصاري . من بني ضبيعة ، والأحوص لقبه . لقب بذلك لضيق في مؤخر عينيه وهو من عاهات العين كالحول . شاعر هجاء صافي الديباجة مشرقها ، يعد من طبقة جميل بثينة ونصيب ، كان معاصراً لجرير والفرزدق إلا أنه لم يشارك في الثمائن ، وهو من سكان المدينة النبوية . وفد على الوليد بن عبد الملك في دمشق فأكرمه ، ثم بلغه عنه ما ساءه من سيرته فأعاده إلى المدينة ، وأمر بجلده ، ثم في عهد عمر بن عبد العزيز نفي إلى (دهلك) وهي جزيرة من جزر اليمن لاستهتاره ومجونه . ولبت هناك منقياً حتى أعاده يزيد بن عبد الملك بعد وفاة عمر ، وقد قال في عمر بن عبدالعزيز لاميته يمدحه بها حين كان عمر والياً على المدينة للوليد بن عبد الملك ، وكان عمر زاهداً في الشعراء ، ومع ذلك فقد كانوا يحبونه ، وقد رثاه أكثرهم بينما لم يرثوا غيره من الخلفاء الذين كانوا يقرّبونهم ويغدقون عليهم الأعطيات . توفي الأحوص عام ١٠٥ للهجرة = ٧٢٣ للميلاد .

* * *

(١) حزانة الأدب : ٢٣٢/١ ، الموسج للمرربان . ٢٣١ . والنغني : ٢٥٣/١٢ .

(حين يبدو الهوى)

فَعَكَفْنَ لَيَاتَهُنَّ نَاعِمَةً
ثُمَّ اسْتَقَمْنَ وَقَدْ بَدَأَ الْفَجْرُ
بِأَسْمَ مَعْسُولٍ فُكَاهَتُهُ
غَضُّ الشَّبَابِ رِدَائُهُ غَمْرُ
رَزْنٍ بَعِيدِ الصَّوْتِ مُشْتَهَرِ
جِيَّتْ لَهُ جَوْبَ الرَّحَى عَمْرُو (١)
قَامَتْ تُخَاصِرُهُ لِكَلَّتِهَا
تَمْشِي . تَأَوَّدُ . غَادَةٌ بِكُرُ (٢)
فَتَنَازَعَا مِنْ دُونِ نِسْوَتِهَا
كَلِمًا يَسُرُّ كَأَنَّهُ سِحْرُ
كُلُّ يَسْرَى أَنْ الشَّبَابَ لَهُ
فِي كُلِّ غَايَةِ صَبْوَةٍ عُنْدُ
.....

-
- (١) جييت ؛ فطمت وقورت . عمرو : عذرتة . يرد أها فصلت عنه تفصيلا .
(٢) نخاصرد : عمتي وبدها تطلو في خاصرتة .

حَتَّى إِذَا أُنْذِي هَوَاهُ لَهَا
وَبَدَا هَوَاهَا مَا لَهُ سِتْرُ

سَفَرَتْ وَمَا سَفَرَتْ لِمَعْرِفَةٍ
وَجَهًا أَغْرَّ كَأَنَّهُ الْبَدْرُ

* * *

(والحب شيء عجيب)

وَلَقَدْ قَالُوا ، فَمَا كُنَّا نَسْمَعُ
إِن مِّنْ مَّنْ تَنْهَوْنَ عَنْهُ حَبِيبُ
إِنَّمَا أُنبِئَ عِظَامِي وَجَسْمِي
حُبُّهَا وَالْحُبُّ شَيْءٌ عَجِيبُ

* * *

(إلى عمر بن عبد العزيز)

إِنَّ امْرَأً قَدْ نَالَ مِنْكَ قَرَابَةً
يَبْغِي مَنَافِعَ غَيْرَهَا لَمْضَلَلٌ
تَعْفُو إِذَا جَهِلُوا بِحِلْمِكَ عَنْهُمْ
وَتُنِيلُ إِنْ طَلَبُوا التَّوَالَ فَتُجْزَلُ
وَتَكُونُ مَعْقِلَهُمْ إِذَا لَمْ يُنْجِهِمْ
مِنْ شَرِّ مَا يَخْشَوْنَ إِلَّا المَعْقِلُ

• • • • •

وَأَرَاكَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ وَبَعْضُهُمْ
مَدَقُّ الحَدِيثِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ (١)

وَأَرَى المَدِينَةَ حِينَ صِيرْتَ أَمِيرَهَا
أَمِنَ البَّرِيءُ بِهَا وَتَامَ الأَعْزَلُ

* * *

(١) مدق : مزوج مفشوش .

والخطاب موجه لعمر بن عبد العزيز حين كان والياً على المدينة للوليد بن عبد الملك .

(إني مع الصدودِ لَأَمِيلُ)

يَادَارَ عَائِكَةَ الَّتِي أَتَغَزَلُ
حَذَرَ الْعِدَى وَبِكَ الْفُؤَادُ مُوَكَّلُ
إِنِّي لَأَمْتَحُكِ الصُّدُودَ وَإِنِّي
قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأَمِيلُ

* * *

نُصَيْبُ بْنُ رَبَاحٍ

نُصَيْبُ بن رباح (١)

نُصَيْبُ بن رباح ، أبو محجن ، مولى عبد العزيز بن مروان . من فحول الشعراء الإسلاميين . كان عبداً أسود ، مدح عبد العزيز بن مروان فاشتراه من سيده وأعتقه . وتقدّمت به الحال فأعتق بما كسبه من الشعر بقية أفراد أسرته وكانوا عبيداً . اشتهر بالعفة ويقال : إن ملهّمته الوحيدة هي زوجته . كان في أول أمره يأتي الفصحاء من خزاعة يتلو عليهم شيئاً من شعره منسوباً إلى بعض شعرائهم الأقدمين فيعجبون به ، وشجعه ذلك على المضي في قرض الشعر حتى أتقنه وأجاده . امتنع عن تزويج بناته ، وكن سوداوات ، من الموالي ولم يتزوجهن العرب فعنسن ، وصرن مثلاً للبتت يظن بها أبوها عمن يريد لها ولا يتقدم إليها من يريد . توفي عام ١٠٨ للهجرة = ٧٢٦ للميلاد .



(١) الأغانى : ٣٢٤/١ ، معجم الأدباء : ١٩ / ٢٢٨

(أَعْنِي عَلَى بَرَقِ)

سَرَى الْهَمُّ تَثْنِيَنِ إِلَيْكَ طَلَائِعُهُ
بِمِضْرَ وَبِالْحَوْفِ اعْتَرَّتْنِي رَوَائِعُهُ
وَبَاتَ وَسَادِي سَاعِدٌ قَلَّ لَحْمُهُ
عَنِ الْعَظْمِ حَتَّى كَادَ تَبْدُو أَشَاجِعُهُ (١)
وَكَمْ دُونَ ذَلِكَ الْعَارِضِ الْبَارِقِ الَّذِي
لَهُ اشْتَقْتُ مِنْ وَجْهِ أُسَيْلٍ مَدَامِعُهُ
تَمْشِي بِهِ أَفْنَاءُ بَكْرٍ وَمَذْحِجٍ
وَأَفْنَاءُ عَمْرٍو وَهُوَ خِصْبٌ مَرَّابِعُهُ (٢)
فَكُلُّ مَسِيلٍ مِنْ تِهَامَةَ طَيِّبٌ
دَمِيثُ الرُّبَا تَسْقِي الْبِحَارَ دَوَافِعُهُ
أَعْنِي عَلَى بَرَقِ أَرِيكَ وَمِيضَهُ
تُضِيءُ دُجُنَّاتِ الظَّلَامِ لَوَامِعُهُ

(١) الأشاجع : أصول الأصابع التي تتصل بظاهر الكف ، مفردتها : أشجع .

(٢) الافناء . هم الأوزاع من سقى القبائل .

إِذَا اكْتَحَلْتُ عَيْنَا مُحِبِّ بَضْوَيْهِ
تَجَافَتْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ مَضَاجِعُهُ
هَنِيئاً لَأُمَّ الْبَخْتَرِيِّ الرَّوَى بِهِ
وَإِنْ أَنْهَجَ الْحَبْلَ الَّذِي أَنَا قَاطِعُهُ (١)
وَمَا زِلْتُ حَتَّى قُلْتُ إِنَّي لَخَالِعٌ
وَلَائِي مِنْ مَوْلَى نَمَتْنِي قَوَارِعُهُ
وَمَا نَحِ قَوْمٍ أَنْتَ مِنْهُمْ مَوَدَّتِي
وَمُتَّخِذُ مَوْلَاكَ مَوْلَى فَتَابِعُهُ

* * *

(١) أنهج الحبل أبلاد .

(كذبتك الودّ)

يا شَيْبَةَ الْحَمْدِ ، إِمَّا كُنْتَ إِيَّيْ شَجَنًا
أَلَيْتُ بَعْدَكَ لَا أَبْكِي عَاسَى شَجَنٍ

كَذَّبْتُكَ الْوُدَّ ، أَمْ تَقْطُرُ عَلَيَّكَ دَمًا
عَيْنِي وَلَمْ يَنْصَدِعْ قَلْبِي مِنَ الْحَزَنِ

* * *

(لَيْالِي لَيْلَى)

أَلَا يَا عُقَابَ الْوَكْرِ وَكُرَّ ضَرِيَّةَ
سَقْتِكَ الْغَوَادِي مِّنْ عُقَابٍ وَمِنْ وَكْرِ

تَمُرُّ اللَّيَالِي مَا مَرَّرْنَ وَلَا أَرَى
مُرُورَ اللَّيَالِي مُنْسِيَاتِي ابْنَةَ النَّضْرِ

وَقَفْتُ بِذِي دَوْرَانَ أَنْشُدُ نَاقَتِي
وَمَالِي لَدَيْهَا مِّنْ قَلُوصٍ وَلَا بَكَرٍ (١)

.

أَمَا وَالذِّي نَادَى مِّنَ الطُّورِ عَبْدَهُ
وَعَلَّمَ أَيَّامَ الْمَنَاسِكِ وَالنَّحْرِ

لَقَدْ زَادَنِي لِلْجَفْرِ حُبًّا وَأَهْلِيهِ
لَيْالٍ أَقَامَتُهُنَّ لَيْلَى عَلَيَّ الْجَفْرِ

* * *

(١) القلوص . بالفتح ، الناقة الفتية .

نَفِيْعُ بْنُ سَالِمٍ

نُفَيْعُ بْنُ سَالِمٍ

هو نفيح بن سالم بن صفّار المحاربي ، وسماه بعضهم نفيح بن سالم ابن شبة بن الأشيم ، من بني محارب ، من قيس عيلان ، شاعر إسلامي ، هاجى الأخطل ، وله شعر في أيام ووقائع ، وبخاصة في وقعة انهزمت فيها تغلب في موضع يدعى لبي من أرض الموصل له فيها قصيدة رائية من جميل الشعر ، توفي نحو سنة ٩٠ هـ = نحو سنة ٧٠٨ للميلاد .(١).

* * *

(١) انظر عد الأعلام للزركلي : ٤٤/٨ .

(لا يُدْرِكُ النَّارَ بِالْحُلَا)

أَبَا مَالِكٍ لَا يُدْرِكُ الْوَتْرُ بِالْحَنَا
وَلَكِنْ بِأَطْرَافِ الرُّدَيْنِيَّةِ السَّمْرِ

وَإِنَّ نَدَامَاكَ الذِّينَ خَدَلْتَهُمْ
أَبَا مَالِكٍ عِنْدَ الْمَوَاسَاةِ وَالصَّبْرِ

ظَلَلْنَا نَفَرِي بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ
وَلَا حَيَّ يَفَرِي بِالسُّيُوفِ كَمَا نَفَرِي

• • • • •

فَإِنَّ تَكَ أَبْقَيْتَكَ الْخَوَادِثُ بَعْدَهُمْ
وَأَلْبَسْتَ ثَوْبَ الْأَمْنِ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي

فَمَا كُنْتَ فِيمَا بَيْنَنَا غَيْرَ تَعْلِبِ
إِذَا خَافَ ضَمَّتَهُ الشَّعَافُ إِلَى الْعَقْرِ (١)

٤ ٤ ٤

(١) الشعاف : الفم . العقر : التراب .

الفَرْدَق

الفَرَزْدَق

اسمه هَمَّامُ بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي ، يكنى أبا فراس ، واشتهر بالفَرَزْدَق لغلظه وقصره ، والفَرَزْدَق لغةٌ : هو الرغيف الذي يسقط في التنور قبل نضجه فيتلهوج .

كان جده عظيم الشأن في الجاهلية ، أحياناً ثلاثمائة مؤودة من ماله ، ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم ، وأما غالب أبوه فكان من الأجواد الأشراف سيد بادية تميم . وأما هو فكان كأبيه وجده شريفاً في قومه ، عزيز الجانب يحمي من يستجير بقبر أبيه .

كان الفَرَزْدَق شاعراً من النبلاء ، أوتي حساسية شاعر يعيش في الشعر ولا ينظمه فقط ، ولذلك امتازت قصائده بالصدق والحرارة مع مضامين اجتماعية مرتبطة بشخصية شاعر من طرازه . وكان عظيم الأثر في اللغة فقيل : لولا شعر الفَرَزْدَق لذهب ثلث لغة العرب ، ولولا شعره أيضاً لذهب نصف أخبار الناس . يشبه بزهير بن أبي سلمى ، وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى ، زهير في الجاهليين ، والفَرَزْدَق في الإسلاميين . وهو صاحب الأخبار مع جرير والأنخل ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر .

وكان الخلفاء يقربونه بسبب منزلته العظيمة بين الشعراء ، ويقال : إنه لا ينشد شعره بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعداً . توفي الفَرَزْدَق في بادية البصرة عام ١١٠ للهجرة = ٧٢٨ للميلاد وقد قارب المئة (١).



(١) الأغاني : ٣٢٤/٢١ ، خزنة الأدب : ١٠٥/١ .

(لَيْلَةُ لَيْل)

وَلَيْلَةُ لَيْلٍ قَدْ حَمَلْتُ ثَقِيلَهَا
عَلَى رَحْلِ مِذْعَانَ بَطِيءٍ سَوْوَمُهَا (١)
خَبَطْتُ بِهَا الظَّلْمَاءَ ، حَتَّى أَضَاءَهَا
عَمُودُ ضِيَاءٍ بِالْبَيَاضِ يَضِيْمُهَا (٢)
وَلَيْلَةُ لَيْلٍ مُرْجَحَنٌ ظَلَامُهَا ،
سَوَاءٌ عَلَيْنَا طَلَقُهَا وَغِيَوْمُهَا (٣)
كَأَنَّ بِهَا الْأَيَّامَ وَاللَّيْلَ وَصَلَا
وَظُلْمَاءَ مُسْوَدَّ عَيْنَيْهَا بَهِيمُهَا

• • • • •

فَدَلِيكَ مِنْ لَيْلِ الطَّوَالِ إِذَا التَّقَّتْ
عَلَيْنَا بِهِ ظُلْمَاؤُهُ وَعُتْمُهَا
إِذَا قُلْتُ لِلْحُرَّاسِ هَلْ لَيْلَتِي دَنَّتْ
مِنَ الصُّبْحِ أَوْ كَانَتْ جُنُوحًا نُجُومُهَا ؟
يَقُولُونَ : مَا يَنْزِلُنَّ إِلَّا تَنْزَلًا
بَطِيئًا ، وَمُسْوَدَّ عَيْنَيْهَا أَدِيمُهَا

* * *

-
- (١) يشير إلى ناقته .
(٢) خبطت الظلماء : ضربتها .
(٣) طلقها : يريد صحوها .

(في بادية الحب)

بِأَرْضِ خَلَاءٍ وَحَدَّتْنَا ، وَثِيَابُنَا
مِنَ الرَّيْطِ وَالِدِّيَاكِ دِرْعٌ وَمِلْحَفٌ
وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ : سُلَاقَةٌ ،
وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ قَرْقَفٌ (١)
وَأَشْلَاءُ لَحْمٍ مِنْ حُبَارَى ، يَصِيدُهَا ،
إِذَا نَحْنُ شِئْنَا ، صَاحِبٌ مُتَأَلِّفٌ
لَتَامَا تَمَنَيْنَا مِنَ الْعَيْشِ مَا دَعَا
هَدِيلاً حَمَامَاتُ بِنُعْمَانَ هَتَفٌ (٢)

* * *

(١) قرقف : حمر يرعد منها تارها .
(٢) نعمان - واد مشب يكثر فيه الاراك بين مكة والطائف .

(حُلْم)

لَقَدْ طَرَقَتْ لَيْلًا نَوَارُ وَدُونَهَا
مَهَامِهِ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ خَرُوقُهَا (١)
وَأَنْسَى اهْتَدَتِ وَالِدُو بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَزَرَاءَ فِي الْعَيْنَيْنِ جَمٌّ فُتُونُهَا (٢)
فَجَاءَتْ كَأَنَّ الرِّيحَ حَيْثُ تَنَفَّسَتْ
بِأَرْحُلِهَا نَوَارُهَا وَحَدَيْقُهَا (٣)
فَبِسْتُ أَنْاجِيهَا وَأَحْسِبُ أَنَّهَا
قَرِيبٌ ، وَأَسْبَابُ النُّفُوسِ تَتَوَقُّهَا
فَلَمَّا جَلَا عَنِّي الْكَرَى وَتَقَطَّعَتْ
غِيَابَةُ شَوْقٍ غَابَ عَنِّي صَدُوقُهَا

* * *

-
- (١) المهامة : مفردها مهممة ، وهي الصحراء والمفازة لا ماء فيها . والخروق : مفردها خرق ، القفر والأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح .
(٢) الدو : الفلاة الواسعة . زراء في العينين : ضيق أو حدة فيهما .
(٣) النوار : الزهر .

(عيون تمنع الحياة)

مَنَعَ الحَيَاةَ مِنَ الرَّجَالِ وَنَفَعَهَا
حَدَقٌ تُقَلِّبُهَا النِّسَاءُ مِرَاضٌ
وَكَأَنَّ أَفئِدَةَ الرَّجَالِ إِذَا رَأَوْا
حَدَقَ النِّسَاءِ لِنَبْلِهَا أَغْرَاضٌ

* * *

(الدم الذي لا يباع)

أَلَمْ تَرَ أَنَّا وَجَدْنَا الضَّبَّاحَ
بِشَارِ أَخِيهِ عَلَيْنَا بَخِيلًا (١)
كَاتَا نُبَارِي بِهِ حَيَّةً
عَلَى جَبَلٍ مَا يُرِيدُ النَّزُولَ
أَصَمَّ ، أَبِي مَا يُجِيبُ الرَّقَى
وَلَمْ تَرَ الشَّمْسُ إِلَّا قَلِيلًا
أَبِيَّ الْمُقَادَةَ صَعَبَ النَّجِيِّ ،
إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَبِي أَنْ يَقُولَا (٢)
سِوَى أَنَّهُ قَالَ : إِنَّ الْقِلاصَ
قِلاصَ الْمُعَاقِلِ تُرْضِي الذَّلِيلَا (٣)
وَلَوْ قَبِلُوا الْعَقْلَ مِنْ ثَأْرِهِمْ
أَنخُنَّا لَهُمْ شَدَقَمِيًّا ذُلُولَا (٤)

* * *

-
- (١) الضَّبَّاح : رجل من تميم ، قتل أخوه فعرضت عليه الدية فرفضها .
(٢) صعب النجبي : مفاوض صعب .
(٣) أي إن الدليل يرضى بالديه . والمعاقل : دافع الدية . والقلاص : النوق .
(٤) الشلقبي : الفحل . يريد به نفسه . الذلول : سهل القيادة . أي أنه كان يحمل
الدية، والعقل هنا : هو الدية .

(حاكم العراق)

- مير المؤمنين وأنت عَفٌّ
كريمٌ لَسْتَ بالطَّيِّعِ الحَرِيصِ (١)
أولَّيْتَ العِراقَ ورَافِدِيَّته
فَزَارِيئاً أَحَدَ يَدِ القَمِيصِ ؟ (٢)
ولم يَكُ قَبْلَها رَاعِي مَخَاضِ
لِتَأْمَنَّهُ عَلى وَرَكِي قَلُوصِ (٣)
تَفَنَّنَ بِالعِراقِ أَبُو المَثَنِيِّ
وَعَلَّمَ أَهْلَهُ أَكْلا الحَبِيصِ (٤)

* * *

-
- (١) الطبع : ذو الخلق الديء اللئيم الذي لا يستحي من العيب .
(٢) أخذ : مقطوع ، يد القميص : كفه ، يكيي يقطع الكم عن قطع اليد أو قصرها .
(٣) يريد أنه لم يكن راعي إبل ، فكيف يؤمن الآن على ورك ناقه .
(٤) أبو المثنى : هو عمر بن هبيرة . في روايات أخرى للأبيات « تمنف أو تفتنق » والمعنى
ترينه وتنعم بعد جوع وشظف .

(ذُلُّ القنائة)

لِاتِي وَجَدْتُ بَنِي كَلَيْبٍ إِتْمَا
خَلِقُوا ، وَأَمَّكَ ، مُذْ ثَلَاثَ لَيَالٍ
يَرُويهِمُ الثَّمَدُ الَّذِي لَوْ حَلَّهُ
جَرْدَانٍ مَا نَدَّاهُمَا بِبِلَالٍ (١)
لَا يُنْعِمُونَ فَيَسْتَثِيْبُوا نِعْمَةً
لَهُمْ ، وَلَا يَجْزُونَ بِالْإِفْضَالِ

* * *

(١) جردان : مثنى جرد ، وهو طرف عرقوب الدابة . الثمد : الماء القليل .

(عطايا الجلاّد)

دَعَانِي زِيَادٌ لِلْعَطَاءِ وَلَمْ أَكُنْ
لَأْتِيَهُ مَا سَأَقَ ذُو حَسَبٍ وَقُرَا

وَعِنْدَ زِيَادٍ لَوْ أَرَادَ عَطَاءَهُمْ
رِجَالٌ كَثِيرٌ قَدْ يَرَى لَهُمْ فَقْرًا

.

فَلَمَّا خَشِيتُ أَنْ يَكُونَ عَطَاؤُهُ
أَدَاهِمَ سُوداً أَوْ مُحَدَّرَجَةً سُمْرًا (١)

نَمَيْتُ إِلَى حَرْفٍ أَضَرَ بَيْنِيهَا
سُرَى اللَّيْلِ وَاسْتِعْرَاضُهَا الْبَلَدَ الْقَفْرًا (٢)

* * *

(١) أداهم سودا : يشير إلى الأغلال الحديدية . المحدرجة : السياط .
(٢) الحرف : الناقة الشديدة التي أهرلها طول السفر .

(الميراث الشعري)

- وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَابِغُ ، إِذْ مَضَوْا ،
(١) وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرُولُ
- وَالْفَحْلُ عَلْقَمَةُ الَّذِي كَانَتْ لَهُ
(٢) حُلَلُ الْمُلُوكِ كَلَامُهُ لَا يُنْحَلُ
- وَأَخُو بَنِي قَيْسٍ ، وَهُنَّ قَتَلْنَهُ
(٣) وَمُهْلَهُ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الْأَوَّلُ
- وَالْأَعَشِيَانِ كِلَاهُمَا ، وَمُرْقَشُ
(٤) وَأَخُو قُضَاعَةَ قَوْلُهُ يُتَمَثَّلُ
- وَأَخُو بَنِي أَسَدٍ عَبِيدُ إِذْ مَضَى
(٥) وَأَبُو دُوَادٍ قَوْلُهُ يُتَنَحَّلُ

-
- (١) النوابيع : أراد النايفتين نابغة بني ذبيان والنايفة الجعدي ، أبو يزيد : المخبل السدي . ذو القروح : امرؤ القيس . جرول : الحطيئة .
(٢) علقمة بن عبدة الملقب بالفحل .
(٣) أخو بني قيس : طرفة بن العبد . المهلهل بن ربيعة أخو كليب وائل ، الشاعر الجاهلي المشهور .
(٤) الأعشيان : هما أعشى قيس وأعشى باهلة . المرقش : هو الملقب بالأكبر .
أخو قضاعة : الطمحان القبي .
(٥) عبيد بن الأبرص الشاعر . أبو دؤاد : جارية بن الحجاج الإيادي ، شاعر جاهلي كان يجيد وصف الخيل .

وَابْنَا أَبِي سَلْمَى زُهَيْرٌ وَابْنَهُ
وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ حِينَ جَدَّ الْقَوْلُ (١)

وَالْجَعْفَرِيُّ ، وَكَانَ بَشْرٌ قَبْلَهُ
لِي مِنْ قَصَائِدِهِ الْكِتَابُ الْمُجْمَلُ (٢)

وَلَقَدْ وَرِثْتُ لَالَ أَوْسٍ مَنطِقاً
كَالسُّمِّ خَالِطاً جَانِبِيهِ الْحَنْظَلُ (٣)

• • • • •

دَفَعُوا إِلَيَّ كِتَابَهُنَّ وَصِيَّةً
فَوَرِثْتُهُنَّ كَأَنَّهُنَّ الْجَنْدَلُ (٤)

فِيهِنَّ شَارِكِي الْمَسَاوِرُ بَعْدَهُمْ
وَأَخُوهُوَازِنَ وَالشَّامِيُّ الْأَخْطَلُ (٥)

* * *

(١) ابنته : يريد كعب بن زهير بن أبي سلمى صاحب قصيدة بانت سعاد . . وابن
الفرعية : حسان بن ثابت.

(٢) الجعفري : ليبيد بن ربيعة . وبشر : هو بشر بن أبي خازم الأسيدي .

(٣) أوس بن حجر الشاعر الجاهلي .

(٤) الجندل : الحجارة، الواحدة جندلة . والضمير في كتابهن يرجع إلى القصائد .

(٥) المساور : هو المساور بن هند بن قيس بن زهير العيسبي . أخو هوازن : الراعي

الشميري الشاعر .

(بئس دم المولد العاق)

وَنُبِّئْتُ ذَا الْأَهْدَامِ يَعْوِي وَدُونَهُ
مِنَ الشَّامِ زَرَاعَاتُهَا وَقُصُورُهَا (١)
عَلَى حِينَ لَمْ أَتْرُكْ عَلَى الْأَرْضِ حَيَّةً
وَلَا نَابِحاً إِلَّا اسْتَقَرَّ عَقُورُهَا
كِيْلَابٌ نَبَحْنَ الْحَيَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فَعَادَ عُوَاءٌ بَعْدَ نَبْحِ هَدِيرُهَا
عَجُوزٌ نُصَلِّيَ الْخَمْسَ عَادَتْ بِغَالِبٍ
فَلَا وَالَّذِي عَادَتْ بِهِ لَا أَضِيرُهَا (٢)
لَيْنٌ نَافِعٌ لَمْ يَرَعْ أَرْحَامَ أُمَّهِ
وَكَانَتْ كَدَلُورٍ لَا يَزَالُ يُعِيرُهَا
لَبِئْسَ دَمُ الْمَوْلُودِ بَلَّ ثِيَابَهَا
عَشِيَّةَ نَادَى بِالْغُلَامِ بِشِيرِهَا
وَلَأَنِّي عَلَى إِشْفَاقِهَا مِنْ مَخَافَتِي
وَلِأَنَّ عَتَمَهَا بِي نَافِعٌ لِمُجِيرِهَا

* * *

-
- (١) ذو الأهدام : هو الشاعر المتوكل بن عياض بن حكم الكلابي ، كان بينه وبين الفرزدق مهاجاة .
(٢) غالب : أبو الفرزدق ، يريد أن العجور استجارت بغير أبيه غالب .

(إسراف)

وأهلكت مالَ الله في غير حقِّه
عَلَى نَهْرِكَ الْمَشْؤُومِ غَيْرِ الْمَبَارِكِ (١)

* * *

(١) كان خالد^١ القسري والياً لمشام بن عبد الملك على العراق، فاحتفر نهراً سماه المارك وأنفق عليه أموالاً طائلة ، فلم يرق ذلك للفرزدق وهجاه بقصيدة منها هذا البيت .

(كُنْتَ فِيهِمْ أُمَّةٌ)

لَا حَيَّ بَعْدَكَ يَا بَنَ مُوسَى فِيهِمْ
يَرْجُونَهُ لِنَوَائِبِ الْحَدَثَانِ (١)

كَانُوا لِيَالِي كُنْتَ فِيهِمْ أُمَّةً
يُرْجَى لَهَا زَمَنٌ مِّنَ الْأَزْمَانِ

فَالنَّاسُ بَعْدَكَ يَا بَنَ مُوسَى أَصْبَحُوا
كَقَنَآةِ حَرْبٍ غَيْرِ ذَاتِ سِنَانِ (٢)

مُتَّشَابِهِينَ بُيُوتَهُمْ بِمَجَازَةٍ
لِلسَّيْلِ ، بَيْنَ سَبَاسِبٍ وَمِثَانِ (٣)

مَا مَاتَ فِيهِمْ بَعْدَ طَلْحَةِ مِثْلُهُ
لِلسَّائِلِينَ ، وَلَا لِيَوْمِ طِعَانِ (٤)

(١) من قصيدة قالها الفرزدق في رثاء محمد بن موسى بن طلحة ، وهو أمير من القادة

الشيعة ، قتل في وقعه مع شبيب الخارجي في سنة ٧٦ للهجرة = ٦٩٥ للميلاد .

(٢) أي أصبحوا رمحاً دون نصل .

(٣) السباب: مفرداها سبب وهي السهول ، والمثان : مفرداها من ، أو منه

يهو ما صلب من الأرض وارتفع .

(٤) طلحة : جد المرثي .

ولئن جِيَادَكَ يَا بِنَ مُوسَى أَصْبَحَتْ
مُلْسَ الْمُتُونِ تَجُولُ فِي الْأَشْطَانِ (١)

لَبِمَا تُقَادُ إِلَى الْعَدُوِّ ضَوَامِيراً
جُرْدًا ، مُجْتَبَةً مَعَ الرُّكْبَانِ

مِنْ كُلِّ سَابِحَةٍ وَأَجْرَدٍ سَابِحٍ
كَالسَّيْدِ يَوْمَ تَغْيَمِ ودُخَانِ (٢)

* * *

(١) الأشطان . مفردها شطن وهو الحبل ، يريد المقاد .

(٢) السيد : الذئب .

(انتصار الشيب)

أَلَا حَبَّذَا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْتَ هَائِبُهُ
تَزُورُ بُيُوتاً حَوْلَهُ وَتُجَانِبُهُ
تُجَانِبُهُ مِنْ غَيْرِ هَجْرٍ لِأَهْلِهِ
وَلَكِنَّ عَيْناً مِنْ عَدُوِّ تُرَاقِبُهُ
أَرَى الدَّهْرَ ، أَيَّامُ الشَّيْبِ أَمْرُهُ
عَلَيْنَا ، وَأَيَّامُ الشَّبَابِ أَطَائِبُهُ
وَفِي الشَّيْبِ لِدَاتٌ وَقُرَّةٌ أَعْيُنُ
وَمَنْ قَبْلَهُ عَيْشٌ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ
إِذَا نَازَلَ الشَّيْبُ الشَّبَابَ فَأَصَلَّتَا
بِسَيْفَيْهِمَا ، فَالشَّيْبُ لَابُدَّ غَالِبُهُ
فَيَا خَيْرَ مَهْزُومٍ وَيَا شَرَّ هَازِمٍ
إِذَا الشَّيْبُ رَاقَتَ للشَّبَابِ كِتَابِيهِ
وَلَيْسَ شَبَابٌ بَعْدَ شَيْبٍ بِرَاجِعٍ
يَدَ الدَّهْرِ حَتَّى يَرْجِعَ الدَّرَّ حَالِبُهُ (١)

* * *

(١) يد الدهر : أبدأ الدهر . الدر : اللبن الحليب .

(مَوْتُ الْفَرَزْدَقِ) (١)

لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْجَى تَمِيمًا وَهَدَّهَا
عَلَى نَكَبَاتِ الْذَهْرِ مَوْتُ الْفَرَزْدَقِ
عَشِيَّةَ قُدْنَا لِلْفَرَزْدَقِ نَعَشَهُ
إِلَى جَدَثٍ فِي هُوَةِ الْأَرْضِ مُعَمَّقِ (٢)
لَقَدْ غَيَّبُوا فِي اللَّحْدِ مَنْ كَانَ يَنْتَمِي
إِلَى كُلِّ بَدْرٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقِ
تَسْوَى حَامِلِ الْأَثْقَالِ عَن كُلِّ مُثْقَلِ
وَدَفَّاعِ سُلْطَانِ الْغَشُومِ السَّمَلَّقِ (٣)
لِسَانُ تَمِيمٍ كُلُّهَا وَعِمَادُهَا
وَنَاطِقُهَا الْمَعْرُوفُ عِنْدَ الْمُخَنَّقِ
فَمَنْ لَتَمِيمٍ بَعْدَ مَوْتِ ابْنِ غَالِبِ
لِجَانِ وَعَانَ فِي السَّلَاسِلِ مُوْتَقِ (٤)

* * *

-
- (١) الأبيات لأبي ليلى المجاشعي في رثاء الفرزدق ، وهي في الأغاني : ٣٨٩/٢١ .
(٢) الجدث : القبر .
(٣) السلقى . الكاذب .
(٤) العاني . الأسير في القيد .

(دعوة ذئب إلى عشاء)

وأطلسَ عَسَّالٍ ، وما كَانَ صَاحِبِياً
دَعَوْتُ بِنَارِي مَوْهِناً فَأَتَانِي
فَلَمَّا دَتَا قُلْتُ : ادْنُ دُونَكَ ، إِنَّنِي
وإِيَّاكَ فِي زَادِي لِمُشْتَرِكَا
فَبِتُّ أَسْوَى الزَّادِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
عَلَى ضَوْءِ نَارٍ ، مَرَّةً ، وَدُخَانِ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكَشَّرَ ضَاحِكاً
وَقَائِمٌ سَيْفِي مِنْ يَدِي بِمَكَانِ :
تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونُنِي
تَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذِئْبُ يَصْطَحِبَانِ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ ، يَا ذِئْبُ ، وَالغَدْرُ كُنْتُمَا
أَخْيَيْنِ ، كَانَا أَرْضِعَا بِلِبَانِ
وَلَوْ غَيَّرْنَا نَبَهْتَ تَلْتَمِسُ الْقِرَى
أَتَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شَبَابِ سِنَانِ
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحَلٍ ، وَإِنْ هُمَا
تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا ، أَخَوَانِ

* * *

(قائد)

وَكَمْ أَدْرَكَتْ أَسْبَابُ حَبْلِكَ مِينَ رَدِّ
عَلَى زَمَنِ بَادَاكَ وَالْمَوْتُ كَارِبُهُ

مَدَدَتْ لَهُ مِنْهَا قُوَى حِينَ نَالَهَا
تَنْفَسُ فِي رَوْحٍ وَأُسْهَلَ جَانِبُهُ
وَتَغْرِي تَحَامَاهُ الْعَدُوُّ كَأَنَّهُ
مِنَ الْخَوْفِ تَارٌ لَا تَنَامُ مَقَانِبُهُ

وَقَوْمٌ يَهْزُونَ الرَّمَاخَ بِمُلْتَقَى
أَسَاوِرُهُ مَرَهُوبَةٌ وَمَرَازِبُهُ (١)

تَرَى بِشَتَائِيَاهِ الطَّلَائِعَ تَلْتَقِي
عَلَى كُلِّ سَامِي الطَّرْفِ ضَافٍ سَبَائِيَهُ (٢)
كَأَنَّ نَسَا عُرْفُوبِهِ مُتَحَرِّفٌ
إِذَا لَاحَهُ الْمِضْمَارُ وَانْضَمَّ حَالِبُهُ (٣)

(١) الأساور : مفردا أسوار بضم الهمزة قائد الفرس والجيد الرمي بالسهم والثابت على ظهر الفرس ، والمرازب : مفردا مرزبان رئيس الفرس .
(٢) الطرف : الكريم من الخيل . ضاف : سابع . سبائيه : شردننه وناصيته .
(٣) النسا : عرق من الورك إلى الكعب . لاحه : غيره . انضم حالبه : أي أنه سمر وهزل ، والحالب : واحد الحالبين وهما عرقان أخضران يكتنفان السرة إلى البطن .

لَهُ نَسَبٌ بَيْنَ الْعَنَاجِيحِ يَلْتَقِي
إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ مِنَ الْخَيْلِ نَاسِبُهُ (١)
رَكِبَتْ لَهُ سَهْلَ الْأُمُورِ وَحَزَنَهَا
بِذِي مِرَّةٍ حَتَّى أَذِلَّتْ مَرَّ كِبُهُ (٢)

* * *

(١) العناجیح : جباد الخیل ، يشير إلى نسب حماته . وللخیل عند العرب أنساب معروفة .
(٢) الحزن بالفتح . الصعب والوعر .

(رايات الهديل)

كَانَ الْهُذَيْلُ يُقُودُ كُلَّ طَمِيرَةٍ
دَهْمَاءَ مُقْرِبَةٍ وَكُلَّ حِصَانٍ (١)

• • • • •

يَقْطَعُنَّ كُلَّ مَدَى بَعِيدٍ غَوْلُهُ
خَبَبَ السَّبَّاحِ يُقْتَدَنَ بِالْأَرْسَانِ (٢)

وَكَأَنَّ رَايَاتِ الْهُذَيْلِ إِذَا بَدَتِ
فَوْقَ الْخَمَيْسِ ، كَوَاسِرُ الْعُقْبَانِ (٣)

وَرَدُّوا لِإِرَابَ بِيَجْحَفَلِ مِينَ وَائِلِ
لَجِبِ الْعَشِيِّ ضَبَارِكِ الْأَرْكَانِ (٤)

• • • • •

تَرَكَوْا لِتَغْلِبَ إِذْ رَأَوْا أَرْمَاحَهُمْ
بِإِرَابِ كُلِّ لَيْمَةٍ مِدْرَانِ (٥)

-
- (١) الطميرة : الفرس الجواد ، ومقربة : قرب ولادها .
(٢) الغول : بعد المفازة والغلاة ، والمشقة : والحجب : صرب من السير . الأرسان : مفردا رسن ، وهو جبل الدابة ومقودها .
(٣) الخميس : الخيتم .
(٤) إراب : موضع في الجزيرة . ضبارك : شديد ضخم .
(٥) مدران : قدرة وسعة ، من الدرر .

تُدْمِي ، وَتَغْلِبُ يَمْنَعُونَ بِنَاتِهِمْ
أَقْدَامَهُنَّ حِجَارَةً الصَّوَّانِ
يَمْشِينَ فِي إِثْرِ الْهَدْيَلِ ، وَتَارَةً
يُرْدَقْنَ خَلْفَ أَوَاخِرِ الرُّكْبَانِ

* * *

(مصيبةٌ تُمِيلُ الجبال)

أَبَى الصَّبْرُ أَنِّي لَا أَرَى الْبَدْرَ طَالِعاً
وَلَا الشَّمْسَ إِلَّا ذَكَرَانِي بِغَالِبِ

شَبِيهَيْنِ كَانَا بَابِنِ لَيْلَى ، وَمَنْ يَكُنْ
شَبِيهَ ابْنِ لَيْلَى يَمُحُ ضَوْءَ الْكَوَاكِبِ

فَتَى كَانَ أَهْلُ الْمَلِكِ لَا يَحْجُبُونَهُ
إِذَا فَادَ يَوْمًا بَيْنَ بَابٍ وَحَاجِبِ

كَأَنَّ تَمِيمًا لَمْ تُصِبْهَا مُصِيبَةٌ
وَلَا حَدَثَانٌ ، قَبْلَ يَوْمِ ابْنِ غَالِبِ

وَلَوْ شَعَرَ الْأَجْبَالُ دَمَخٌ وَيَذْبُلُ
لَمَالَا بِأَعْرَافِ الذُّرَى وَالْمَتَاكِبِ (١)

* * *

(١) دمخٌ ويذبلُ : من جبال الجزيرة .

(شبح الطاغية في ليلة حب)

إِذَا شِئْتُ غَنَّانِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِفٌ
عَلَى مِعْصَمِ رِيَّانٍ لَمْ يَتَّخِذِ

لِبَيْضَاءَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ لَمْ تَعِشْ
بِئُوسٍ وَلَمْ تَتَّبِعْ حَمُولَةَ مُجْجِدِ

نَعِمْتُ بِهَا لَيْلَ التَّمَامِ فَلَمْ يَكْذُ
يُرَوِّي اسْتِقَائِي هَامَةَ الحَائِمِ الصَّدي

وَقَامَتْ تُخَشِّبِي زِياداً وَأَجْفَلَتْ
حَوَالِيَّ فِي بُرْدِ رَقِيقٍ وَمَجْسَدِ

فَقُلْتُ : ذَرِينِي مِنْ زِيادِ ، فَلِإِنِّي
أَرَى الْمَوْتَ وَقَافاً عَلَى كُلِّ مَرْصَدِ

• • • • •

حَوَارِيَّةٌ تَمْشِي الضُّحَى رُجْحِنَسَةً ،
وَتَمْشِي العَشِيَّ الحَيَزَلَى رِخْوَةَ اليَدِ (١)

* . *

(١) مرجحة : متناقلة متماسكة ؛ الحيزلى : ضرب من المنى فيه استرخاء وبخثرة.

(به .. لا بظبي)

أَمْسِكِينُ أَبْكِي اللّهُ عَيْنَكَ ، إِنَّمَا
جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا إِذْ تَحَدَّرَا (١)
أَتَبْكِي امْرَأً مِّنْ أَهْلِ مَيْسَانَ كَافِرًا
كَكِسْرَى عَلَى عِدَانِهِ أَوْ كَقَيْصَرَا
أَقُولُ لَهُ لَمَّا أَتَانِي نَعِيَّهُ :
بِهِ لَا بِظَبِي بِالصَّرِيمَةِ أَعْفَرَا

* * *

(١) الأبيات في لوم الشاعر مسكين الدارمي لرفائه زياد ابن أبيه .

(أهون من الجلاء)

- ما كنتُ أحسبني جباناً قبيلَ ما
لاقيتُ ليلةَ جانبِ الأنهارِ
ليثاً ، كأنَّ على يديهِ رجالةً ،
جسدَ البرائنِ مؤجدَ الأظفارِ (١)
لما سمعتُ لهُ زمازِمَ أقبلتُ
نَفسي إليَّ وقلتُ أينَ فراري (٢)
فصربتُ جروتها وقلتُ لها اصبري
وشددتُ في ضيقِ المقامِ لإزاري (٣)
فلأنتَ أهونُ مِن زيادِ جانباً
فاذهبْ إليكِ مخرمَ السفارِ (٤)

* * *

(١) أراد بالرجالة : الشعر المجتمع بين كفتي الأسد على التشبيه ، الجسد : الذي ييس عليه الدم . المؤجد : المونق .

(٢) الزمازم : مفرداً زمزمة ، وهي تتابع صوت الرعد ودويه .

(٣) الجروة : بكسر الجيم ، النفس ، جاء في اللسان - « يقال للرجل إذا وطن نفسه على أمر : ضرب لذلك الأمر جروته ، أي صبر له ووطن نفسه عليه ، وضرب جروة نفسه كذلك ، قال الفرزدق :

فصربت جروها وقلت لها اصبري
وتددت في ضنك المعام إزاري »

(٤) مخرم السفار . قاتل المسافرين .

(نَحْسُدُ الْأَمْوَاتَ)

يَا بَنَ الْخَلَائِفِ لَمْ نَجِدْ أَحَدًا
يَبْقَى لِحَزِّ نَوَائِبِ الدَّهْرِ
إِلَّا الرَّوَاسِيَّ ، وَهِيَ كَائِنَةٌ
كَالْعِهْنِ ، وَهِيَ سَرِيعةُ الْمَرِّ (١)
فَقَدِ ابْتُلِيَتْ بِمَا زَعَمْتَ لَنَا
إِنْ أَنْتَ كُنْتَ لَنَا عَلَيَّ أَمْرٍ
كَمْ فِيكَ إِنْ مَلَكَتْ يَدَاكَ لَنَا
يَوْمًا نَوَاصِيئَنَا مِنْ النَّاسِ
مِنْ حَجِّ حَافِيَّةٍ وَصَائِمَةٍ
سَتَّيْنِ ، أَمْ أَفَيْرُخِ زُعْرٍ (٢)
لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ غَيْرُ السِّنَّةِ
وَأَعْيَظُكُمْ وَحَوَاصِلِ حُمْرِ

- (١) الرواسي : الجبال . العهن : الصوف أو العطن . سريعة المر : الضمير إلى الجبال .
وفي البيت إشارة إلى الآية الكريمة : « وتكون الجبال كالعهن المنفوش » ، وآية : « وترى
الجبال تحسبها جامدة وهي مرم من السحاب » وهما من أعراض القيامة .
(٢) أفيرخ : تصغير أفراخ . زعر : قلبلة الشعر منفروقه .

وَيُجَمَّرُونَ بِغَيْرِ أَعْظِيَّةٍ ،
 فِي الْبَرِّ مَنْ بَعَثُوا فِي الْبَحْرِ (١)
 وَيُكَلِّفُونَ أَبَاعِيراً ذَهَبَتِ
 جِيْفًا بَلِيْنًا ، تَقَادِمَ الْعَصْرِ
 حَتَّى غَبَطْنَا كُلَّ مُحْتَمَلٍ
 يَمْشِي بِأَعْظَمِهِ إِلَى الْقَبْرِ
 وَتَمَنَّتِ الْأَحْيَاءُ أَنَّهُمْ
 تَحْتَ التُّرَابِ وَجِيءَ بِالْحَشْرِ

 مَا أَصْبَحَتْ أَرْضُ الْعِرَاقِ بِهَا
 وَرَقٌ لِمُخْتَبِطٍ وَلَا قَشْرٍ

* * *

(١) يجمرون : يجندون المقاتلين إلى الجهات البعيدة حيث يلشون هناك زمناً طويلاً
 ويحرمونهم من أهلهم وبلادهم . وكانت هذه السياسة المتعمدة للأمويين من أسباب الثورات
 التي حدثت ضدّهم ومنها نوره زبد بن علي الذي رفع شعار « إفعال المجرم » أي إعادة المجندين
 إلى أهلهم . وقبله قال الشاعر معاوية بن أبي سفيان :
 اجمرتنا إجمار كسرى جوده ومستنا حتى نسا الأوت

(أَوَانِسِ حَرَائِرِ)

وَلَقَدْ يَحُلُّ بِهَا الْجَمِيعُ وَفِيهِمْ
 حُورُ الْعُيُونِ كَأَنَّهِنَّ صُورُ (١)
 يَأْتَسُنَّ عِنْدَ بُعُولِهِنَّ إِذَا التَّقَوُّوا
 وَإِذَا هُمْ بَرَزُوا فَهُنَّ خِفَارُ (٢)
 شُمْسٌ إِذَا بَلَغَ الْحَدِيثُ حَيَاءَهُ
 وَأَوَانِسٌ بِكَرِيمَةٍ أَغْرَارُ (٣)
 وَكَلَامُهُنَّ كَأَنَّمَا مَرَفُوعُهُ
 بِحَدِيثِهِنَّ ، إِذَا التَّقَيْنَ ، سِرَارُ
 رُجْحٌ وَلَسَنٌ مِنَ اللَّوَاتِي بِالضُّحَى
 لِذِيُولِهِنَّ ، عَلَى الطَّرِيقِ ، غُبَارُ
 وَإِذَا خَرَجْنَ يَعُدْنَ أَهْلَ مُصَابَةِ
 كَأَنَّ الْخُطَا لِسِرَاعِهَا الْأَشْبَارُ
 هُنَّ الْحَرَائِرُ لَمْ يَرْتِنَنَّ لِمُعْرِضٍ
 مَالًا ، وَلَيْسَ أَبٌ لَهُنَّ يُجَارُ

* * *

(١) الصور . قطع البفر .
 (٢) يريد أنهم يطرحن الحياء مع أزواجهن فقط . والخفر : شدة الحياء .
 (٣) شمس بالنم : جوامع منمردات لا يسهل استدراجهن بالحديث .

(استضافة ذئب)

وَلَيْلَةَ بَيْتِنَا بِالْغَرِيِّينِ ضَافِنَا
عَلَى الرَّادِ مَمْشُوقِ الدَّرَاعَيْنِ أَطْلَسُ (١)
تَلَمَّسْنَا حَتَّى أَتَانَا ، وَلَمْ يَزَلْ
لَدُنْ فَطَمَتْهُ أُمُّهُ يَتَلَمَّسُ
وَلَوْ أَنَّهُ إِذْ جَاءَنَا كَانَ دَانِيًا
لَأَلْبَسْتُهُ لَوْ أَنَّهُ كَانَ يُلْبَسُ
وَلَكِنْ تَنَحَّى جَنْبَهُ ، بَعْدَمَا دَنَا ،
فَكَانَ كَقَيْدِ الرُّمْحِ بَلْ هُوَ أَنْفَسُ (٢)
فَقَاسَمْتُهُ نِصْفَيْنِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
بَقِيَّةَ زَادِي وَالرَّكَايِبُ نَعْسُ
وَكَانَ ابْنُ لَيْلَى إِذْ قَرَى الذَّئْبَ زَادَهُ
عَلَى طَارِقِ الظُّلْمَاءِ لَا يَتَعَبَّسُ (٣)

* * *

(١) الغريين : واحد الغرى من أسماء مدينة النجف .

(٢) قيد الرمح : مقدار رمح .

(٣) ابن ليلى : يقصد نفسه .

جرير

جرير (١)

جرير بن عطية بن حذيفة الحَطَفَيّ - بفتحين وألف مقصورة ، لقبه - بن بلر الكابي اليربوعي . من تميم ، كنيته أبو حزره ، ولد في اليمامة سنة ٢٨ للهجرة ، وقيل في تسميته جريراً: إن أمه رأت - وهي حامل - أن حبلاً من شعر أسود قد خرج منها ، فجعل ينزو في عنق هذا وعنق ذلك فيخنقه . أمضى شطراً من حياته في الشام والعراق ، وهو من مخضرمي الدولتين الإسلامية والأموية ، اتصل أول أمره ببزيد بن معاوية وهو شاب . وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم ، وكان هجاءً مرّاً ، وكان في الطليعة الأولى من شعراء زمانه ، لم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل ، وهو من أرق الناس شعراً في غزلياته ، قيل عنه وعن الفرزدق : لم يشهد مشهد اجتمع فيه أهل المجلس من خاصة الشعراء والأدباء على أي منهما المفضل ، وإن جريراً ميدان الشعر من لم يجر فيه لم يرو شيئاً . وأخباره مع شعراء عصره وغيرهم كثيرة جداً ، توفي في اليمامة سنة ١١٠ هـ = ٧٢٨ للميلاد .

* * *

(١) الأغاني . أول الجزء الثامن . خزائن الأدب : ٣٦/١ . وانظر ديوانه .

(تباريح شوق)

لَوْ تَعَلَّمِينَ الَّذِي نَلَقَى أَوَيْتِ لَنَا
أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا
كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانَا
يَا لَيْتَ ذَا الْقَلْبِ لَأَقَى مَنْ يُعَلِّلُهُ
أَوْ سَاقِيًا فَسَقَاهُ الْيَوْمَ سُلْوَانَا
هَلَا نَحْرَجْتِ مِمَّا قَدْ فَعَلْتِ بِنَا
يَا أَطِيبَ النَّاسِ يَوْمَ الدَّجَنِ أَرْدَانَا
يَلْقَى غَرِيمِكُمْ مِنْ غَيْرِ عُسْرَتِكُمْ
بِالْبَدْلِ بُخْلًا وَبِالْإِحْسَانِ حِرْمَانَا

• • • • •

مَا كُنْتُ أَوْلَ مُشْتَاقٍ أَخَا طَرْبٍ
هَاجَتْ لَهُ غُدُواتُ الْبَيْسِنِ أَحْزَانَا
لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي
لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِتْمَانَا

مِنْ حُبِّكُمْ فَاعْلَمِي لِلْحُبِّ مَنْزِلَةً
نَهَوَى أَمِيرَكُمْ لَوْ كَانَ يَهْوَانَا

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ
أَسْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

أَبْدَلَ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ
أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتَ النَّجْمَ حَيْرَانَا؟

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
يَقْتُلُنَا ثُمَّ لَا يُحْيِينَا قَتْلَانَا

يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهٍ
وَهُنَّ أَوْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

لَمَّا تَبَيَّنْتُ أَنْ قَدْ حِيلَ دُونَهُمْ
ظَلَلْتُ عَسَاكِرُ مِثْلُ الْمَوْتِ تَغْشَانَا

يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلِ
وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَ

وَحَبَّذَا نَفَحَاتُ مِنْ يَمَانِيَّةٍ
تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانَا

أَزْمَانَ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانَ مِنْ غَزَلِي
وَكُنَّ يَهْوِينَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانَا

* * *

(اللّوم الدائم)

ويُقَضَى الأمرُ حينَ تَغِيبُ تَيْمٌ
وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهَدُ (١)

.....

أرَى لَيْلًا يُخَالِفُهُ نَهَارٌ
وَلُؤْمُ التَّيْمِ مَا اخْتَلَفَا جَدِيدٌ

بِخُبْثِ الْبَذْرِ يَنْبُتُ بَذْرُ تَيْمٍ
فَمَا طَابَ النَّبَاتُ وَلَا الْحَصِيدُ

.....

إِذَا تَيْمٌ نَوَتْ بِصَعِيدِ أَرْضٍ
بَكَى مِنْ خُبْثِ رِيحِهِمُ الصَّعِيدُ

* * *

(١) شهود : حاضرون .

(ماذا أردتُ ؟)

يَمْشِي هَيْبَةً بَعْدَ مَقْتَلِ شَيْخِهِ
مَشْيَ الْمُرَاسِلِ أَوْ ذِنْتَ بَطْلَاقِ (١)

مَاذَا أَرَدْتُ إِلَيَّ حِينَ تَحَرَّقْتَ
نَارِي وَشَمَّرَ مِثْرَازِي عَنِّي سَاقِي ؟

إِنَّ الْقُرَافَ بِمَنْخَرَيْكَ لَبَّيْنُ
وَسَوَادَ وَجْهِكَ يَا بَنِي أُمَّ عِفْافِ (٢)

* * *

(١) المراسل : التي طلقت عدة مرات واعتادت الطلاق.
(٢) القراف : المخاط البهيس الذي يلزق بالأنف . عفاق : اسم رجل ولعله أخو المهجور .

(شكوى ورجاء)

إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفَنَا
مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ
نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا
كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ
أَذْكَرُ الْجَهْدَ وَالْبَلَوَى الَّتِي نَزَلَتْ
أَمْ تَكْتَفِي بِالذِّي بُلِّغْتَ مِنْ خَيْبَرِي ؟
مَا زِلْتُ بَعْدَكَ فِي دَارٍ تَعْرِقُنِي
قَدْ طَالَ بَعْدَكَ إِصْعَادِي وَمُنْحَدَارِي (١)
لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بَادِيَنَا
وَلَا يَجُودُ لَنَا بَادٍ عَلَى حَفَرِي (٢)
كَمْ بِالْيَسَامَةِ مِنْ شَعْنَاءَ أَرْمَلَةٍ
وَمِنْ يَتِيمٍ ضَعِيفِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ

(١) تترقي : يريد أنه بعين في فقر أو ضيق من العيش حتى تكاد يذهب بما على عظامه من لحم ، وتغرق العظم : أكل ما علنه من لحم .
(٢) الحاضر : ساكن المدن ، والبادي : ساكن البادية .

يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَلْهُوفٍ كَأَنُ بِهِ
مَسّاً مِنَ الْجِنِّ أَوْ رُزْءاً مِنَ الْبَشَرِ
مِثْنٌ يَعْدُكَ تَكْفِييَ فَتَمُدَّ وَالْيَدِ
كَالْفَرَّخِ فِي الْعُثْرِ لَمْ يَنْهَضْ وَأَسْمٌ يَطِيرُ

* * *

(القافية المحرقة)

عَسَى الشُّعْرَاءُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ
عَلِيٌّ فَقَدْ أَصَابَهُمْ انْتِقَامٌ
إِذَا أُرْسِلَتْ قَافِيَةٌ شَرُوداً
رَأَوْا أُخْرَى تُحْرَقُ فَاسْتَدَامُوا (١)

* * *

(١) اسدأوا . انظروا .

(ورث الجياد)

إِلَيْكَ رَحَلْتُ يَا عُمَرُ بْنُ لَيْلَى
عَلَى ثِقَةٍ أَزُورُكَ وَاعْتِمَادًا (١)

تَعُودَ صَالِحِ الْأَخْلَاقِ إِنِّي
رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَلْتَزِمُ مَا اسْتَعَادَا

أَقُولُ إِذَا اتَيْنَ عَلَيَّ قَرَوْرَى
وَأَلُّ الْبَيْدِ يَطَّردُ اطَّـرَادَا

عَلَيْكُمْ ذَا النَّدَى عُمَرُ بْنُ لَيْلَى
جَوَادًا سَابِقًا وَرِثَ الْجِيَادَا

.....

هَنِيئًا لِلْمَدِينَةِ إِذْ أَهَلَّتْ
بِأَهْلِ الْمُلْكِ أَبْدَأُ ثُمَّ عَادَا

يَعُودُ الْحِلْمُ مِنْكَ عَلَيَّ قُرَيْشِ
وَتُنْفَرُجُ عَنْهُمْ الْكُرْبَ الشَّدَادَا

* * *

(١) من قصيدة نظمها جرير في عمر بن عبد العزيز حين كان والياً على المدينة النبوية
لموليد بن عبد الملك .

(قتلى الأعين الحُورِ)

كَادَ التَّدَكُّرُ يَوْمَ الْبَيْنِ يَشْعَقُنِي
إِنَّ الْحَلِيمَ بِهَذَا غَيْرُ مَعْدُورٍ (١)

مَاذَا أَرَدْتَ إِلَى رَبِّعٍ وَقَفْتَ بِهِ
هَلْ غَيْرُ شَوْقٍ وَأَحْزَانٍ وَتَدَكُّيرٍ

مَا كُنْتَ أَوْلَ مَحْزُونٍ أَضَرَ بِهِ
بَرْحُ الْهَوَى وَعَدَابُ غَيْرُ تَفْتِيرٍ

تَبَيْتُ لَيْلَكَ ذَا وَجَدِ تَخَامِيرُهُ
كَأَنَّ فِي الْقَلْبِ أَطْرَافَ الْمَسَامِيرِ

.....

هَلْ فِي الْغَوَائِي لِمَنْ قَتَلْتَنَ مِنْ قَوَدٍ
أَوْ مِنْ دِيَاتٍ لِقَتْلَى الْأَعْيُنِ الْحُورِ (٢)

يَجْمَعْنَ خُلْفَاءَ وَمَوْعُودًا بَخِلْنَ بِهِ
إِلَى جَمَالٍ وَإِدْلَالٍ وَتَضْوِيرِ

* * *

(١) يشعقني : يمرقني . من الشعفه وهي رأس القاب وأعلاه ، كأه يصيب شفاف القلب .

(٢) القود : بمحنيين القصص والديه .

(نِعْمَ السَّلْفُ)

ما مَنْ جَفَّانَا إِذَا حَاجَاتُنَا نَزَلَتْ
كَمَنْ لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِيمُ وَاللُّعْفُ

كَمْ قَدْ نَزَلَتْ بِكُمْ ضَيْفًا فَتَلَحَّفَنِي
فَضْلَ الْمِحَاكِ وَنِعْمَ الْفَضْلُ يُلْتَحَفُ

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوهَا ثَمَانِيَةَ
مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ لَوْ لَا سَارَفُ (١)

كُومًا مَهَارِيْسَ مِثْلَ الْهَضْبِ لَوْ وَرَدَتْ
مَاءَ الْفُرَاتِ لَكَادَ الْبَحْرُ يُنْتَزَفُ (٢)

جُوفَ الْحَنَاجِرِ وَالْأَجْوَابِ مَا صَدَرَتْ
عَنْ مَعْطَنِ الْمَاءِ إِلَّا حَوْضُهَا رَشِيفُ (٣)

-
- (١) السرف : الخطأ والإعطاء في غير وجهه ، يقال : أردت بني فلان فسرفتهم : أي أعطيتهم . وهنيدة : مئة . يحدوها : يسوقها ثمانية أعبد .
(٢) الكوم . العظام الأسننة . والمهاريِس . الرغاب الكثيرة الأكل واحدها مهراس .
(٣) جوف الحناجر : عطيمات الحناجر . معطن الماء : حب تبرك الشاربه اذا بهل حتى تغل . والرشف : التاشب .

إِنِّي شَكَرْتُ وَقَدْ جَرَّبْتُ أَنْكُومَ
عَلَى رِجَالٍ وَإِنْ لَمْ يَشْكُرُوا عَطْفُ
يَا رَبَّ قَوْمٍ وَقَوْمٍ حَاسِدِينَ لَكُمْ
مَا فِيهِمْ بَدَلٌ مِنْكُمْ وَلَا خَلْفُ
إِنَّ الْقَدِيمَ وَأَسْلَافًا تُعَدُّ لَكُمْ
نِعْمَ الْقَدِيمُ إِذَا مَاعُدَّ وَالسَّالِفُ

* * *

المترار بن منقذ العدوي

المزار بن منقذ العدوي

هو زياد بن منقذ بن عمرو ، الحنظلي ، من بني العدوية من تميم .
والمزار لقبه وقيل : اسمه ، والأشهر أن اسمه زياد ، شاعر إسلامي من
شعراء الدولة الأموية عاصر جريراً والفرزدق ، وكان بينه وبين جرير
مهاجاة ، وفي شعره رصانة وقوة . توفي نحو سنة ١٠٠ للهجرة ، نحو
سنة ٧١٨ للميلاد (١) .

* * *

(١) كتاب الأحياء . ٣٣٦ . حواشي الأدب : ٣٩٤/٢ ، والشعر والشعراء لابن
قتيبة : ٢٦٦ حيث سماه مزاراً .

(امرأة)

رَأَقَهُ مِنْهَا بَيَاضٌ نَاصِعٌ
مُؤْنِقُ الْعَيْنِ وَصَافٍ مُسْبِكِرٌ (١)

• • • • •

جَنَدَةٌ فَارِعَاءٌ فِي جُمُجُمَةٍ
ضَخْمَةٌ تَفْرُقُ عَنْهَا كَالضَّفْرُ (٢)

• • • • •

وَإِذَا تَضَحَّكَ أَبْدَى ضَحْكُهَا
أَفْحُوَانًا قَيَّدَتْهُ ذَا أَشْرُ (٣)

لَسُو تَطَعَّمَتْ بِهِ شَبَهَتْهُ
عَسَلًا شَيْبَ بِهِ ثَلَجٌ ، خَصِيرٌ (٤)

صَلْتَةُ الْخَدِّ طَوِيلٌ جِيدُهَا
ضَخْمَةٌ التَّدِي وَاسْمَا يَنْكَسِرُ (٥)

• • • • •

-
- (١) مؤنق : معجب . مسبكر . مسترسل مسط .
(٢) الضفر : مفردها ضفيرة وهي معروفة .
(٣) الأشر : الحوزن في الأسنان ، يكون في أسنان الأحداث .
(٤) تطعمت به : ذقته . شب : مزح . والخصر : الدارد .
(٥) صلته الخد : الجبين الصلت والحد الصلت : هو البدر الواضح في سعة وتألّق .

وَهِيَ هَيْفَاءٌ هَضِيمٌ كَشْحَهَا
فَنَخْمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤْتَزَرُ (١)

نَاعَمَتَهَا أَمْ صَدَقَ بَرَّةٌ
وَأَبٌ . بَرٌّ بِهَا غَيْرُ حَكِرٌ (٢)

فَنَهِيَ خَذَوَاءُ بَعِيثِ نَاعِمٍ
بَرَدَ الْعَيْشِ عَلَيْهَا وَقُصِرُ (٣)
لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا دُونَهَا

عَنْ بِلَاطِ الْأَرْضِ تَوْبٌ مُنْعَفِرٌ (٤)
تَطَّأَ الرِّيْطَ وَلَا تُكْرِمُهُ
وَتُطِيلُ الذَّيْلَ مِنْهَا وَتَجْرُ (٥)

إِنَّمَا التَّسْوُمُ عِشَاءٌ طَقْلًا
سِنَةٌ تَأْخُذُهَا مِثْلَ الشُّكْرِ (٦)

وَهِيَ لَوْ يُعْصَرُ مِنْ أُرْدَانِهَا
عَبَقُ الْمِسْكِ لَكَادَتْ تَنْعَصِرُ (٧)

* * *

-
- (١) الهيفاء : الضامرة البطن ، هضم كشحها : هي ضامرة الكشح ، والكشح : ما بين آخر الأضلاع إلى الورك . فخمة : خنخة المعيزة والورك .
(٢) حكر : مستبد .
(٣) خذواء : ناعمة متنتية ، برد العيش : أي طاب .
(٤) منعفر : أصابه العفر وهو التراب والغبار .
(٥) الريط : مفردها ريطة وهي التوب الرفيق أو الملاءة والملحفة .
(٦) الطفل . يفتحين ما قبل الغروب ، يريد أن النعاس يدر كها أول الليل لرقتها ودلائها . والستة : النعاس .
(٧) الأردان : الأقدام .

(موت الحاسد بغظه)

قَدْ لَيْسِنْتُ الدَّهْرَ مِنْ أَفْسَانِهِ
كُلُّ فَنٍّ حَسَنٍ فِيهِ حَيْرٌ (١)

.....

وَدَخَلْتُ الْيَابَ لَا أُعْطِي الرُّشَى
فَحَبَّانِي مَلِكٌ غَيْرُ زَمِيرٍ (٢)

كَمْ تَرَى مِنْ شَانِيءٍ يَحْسُدُنِي
قَدْ وَرَاهُ الْغَيْظُ فِي صَدْرٍ وَغَيْرٍ (٣)

وَحَشَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ
وَهُوَ يَمْشِي حَظْلَانًا كَالنَّقْرِ (٤)

لَمْ يَضِرْنِي وَلْتَمَدْ بِلَّعْنَتِهِ
جُرْعَ الْمَوْتِ بِصَابٍ وَصَيْرٍ

-
- (١) حير : ذو منظر حسن . والمجير . المحسن . ويقال : ذهب حر الثياب من وجهه ، أي ذهب ماؤه ، وربرجه وهو حسنه
(٢) الرمر : عليل المروءة ؛ والرشي : مفردها رشوة .
(٣) الشانئ : المبغض . وراه : أفسد جوفه . الوشر : ذو النعم والغيف .
(٤) الحظلان : التخاذل والتقصير في المشي . والنقر : الملتوي عرق ساقه أو فخذه .

فَهَنُوا لَا يَبْرَأُ مَا فِي صَدْرِهِ
مِثْلَمَا لَا يَبْرَأُ الْعِرْقُ النَّعِيرُ (١)
وَعَظِيمُ الْمَأْسِكِ قَدْ أَوْعَدَتِي
وَأَتَتْنِي دُونَهُ مِنْهُ الشُّذْرُ
حَنِيقٌ قَدْ وَقَّدَتْ عَيْنَاهُ لِي
مِثْلَمَا وَقَّدَ عَيْنَيْهِ النَّمِيرُ

* * *

(١) النعر . الذي ينعر دمه ، أي يصوت حين خروجه من العرى .

عبداللہ بن محجش

عبدالله بن جحش

هو من نخزاعة من أهل المدينة، ومن شعراء الدولة الأموية المختصين بهم ، وكان عبد الملك بن مروان معجباً بشعره . وقطعته هذه يقولها في زوجته « صهباء » من هذيل وكانت من أجمل النساء فهام بها ، وتهانك عليها هو و عيسى بن طلحة فاختارته دون عيسى بن طلحة ، على الرغم من ممانعة ذويها . توفي في خلافة عبد الملك بن مروان، أرسل إليه عبد الملك رسولاً لإحضاره من المدينة إلى دمشق فوجده قد توفي (١).

* * *

(١) الأغانى : ٢٢٢/١٩ - ٢١٥ .

(دَارُ صَهْبَاءَ)

- نِعْمَ الضَّجِيعُ إِذَا النُّجُومُ تُغَوَّرَتْ
بِالغَوْرِ أُولَاهَا عَلَيَّ أُخْرَاهَا (١)
- صَمْرَاءُ يَطْوِيهَا الضَّجِيعُ لِجَنبِهَا
طَيَّ الحِمَالَةَ لَيِّنٌ مَتْنَاهَا (٢)
- لَوْ يَسْتَطِيعُ ضَجِيعُهَا لِأَجَنَّتْهَا
فِي الجَوِّ حَبَّ نَسِيمِهَا وَنَثَاهَا (٣)
- سَا دَارَ صَهْبَاءَ الَّتِي لَا أَنْتَهِي
عَنْ ذِكْرِهَا أَبَدًا وَلَا أَسْلَاهَا

* * *

-
- (١) تغورت : غابت .
(٢) الحمالاة : بكسر الحاء ، علاقة السيف وغيره ، وتكون عادة سيراً من الجلود .
(٣) النثا : الحديث .

حمزة بن بنصر الحنفي

حَمَزَة بن بِيض الحنفي

هو حمزة بن بيض بن نمر بن عبد الله بن شمّر الحنفي ، أحد بني بكر بن وائل. قال ياقوت في معجم الأدباء : « شاعر مقدم مجيد من شعراء الدولة الأموية ، كان منقطعاً إلى المهلب (بن أبي صفرة) وولده ، ثم انقطع إلى الأمير بلال بن أبي بردة ، ووفد على سليمان بن عبد الملك وامتدحه قبل الخلافة . . . فأمر له بخمسين ألف درهم . . . وحمزة بن بيض أخبار حسان مع عبد الملك بن مروان وابنه وآل المهلب يطول ذكرها ، توفي سنة ست عشرة و دثة و قيل عشرين ومئة ، والأول أصح » (١) .



(١) إرشاد الأريب لياقوت : ١٠ / ٢٨٠ والأغاني : ١٦ / ٢٠٤ .

(بَيْنَ مَوْقِفَيْنِ)

أَلَا لَا يَغُرَّنْكَ ذُو سَجْدَةٍ
يَظَلُّ بِهَا دَائِبًا يَخْدَعُ (١)

كَأَنَّ بِيَجْبَهَتِهِ حَبَّةً
يُسَبِّحُ طَوْرًا وَيَسْتَرْجِعُ (٢)

وَمَا لِلتَّقَى لَزِمَتْ وَجْهَهُ
وَلَكِنْ لِيَغْتَرَّ مُسْتَوْدِعُ

فَلَا تَذْفُرَنَّ مِنْ أَهْلِ النَّيِّدِ
وَإِنْ قِيلَ يَشْرَبُ لَا يُقْلِعُ

فَعِنْدَكَ عِلْمٌ بِمَا قَدْ خَيْرْتُ
وَإِنْ كَانَ عِلْمٌ بِهِمْ يَنْفَعُ

(١) قال ياقوت : « وأودع حمزة عند ناسك ثلاثين ألفاً ، ومنلها عند بياذر بانع نبيد) فأما الناسك فبني بها داراً وزوج بناته ، فافقها وجحدتها ، وأما النباذ فأدى إليه ماله ، فقال في ذلك « القصيدة ، ويبدو أن حمزة قد اعنى من مداحه ياقوت : ٢٨٧/ ١٠ .
(٢) يسرجع : يردد : « إنا لله وإنا إليه راجعون » .

ثَلَاثُونَ أَلْفًا حَوَّاهَا السُّجُودُ
فَلَيْسَتْ إِلَى أَهْلِهَا تَرْجِعُ
بَنَى الدَّارَ مِنْ غَيْرِ مَا مَالِهِ
وَأَصْبَحَ فِي بَيْتِهِ أَرْبَعُ

* * *

(مُقْتَصِدٌ)

لَا أَجْتَوِي خُلَّةَ الصَّدِيقِ وَلَا
أَتَّبِعُ نَفْسِي شَيْئاً إِذَا ذَهَبَا (١)

أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الرَّزِّ..
قِ بِنَفْسِي وَأَجْمِلُ الطَّلَبَا

وَأَحْلِبُ الثَّرَّةَ الصَّفِيَّ وَلَا
أُجْهِدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلَبَا (٢)

إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا
رَغَبْتَهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغِبَا

* * *

(١) أجتوي : أكره .

(٢) أخلاف : ضروع .

(إلى يتيم من أبناء الأمراء)

يُشَعَّثُ صَبِيَانُنَا وَمَا يَتِمُّوْا
وَأَنْتَ صَافِي الْأَدِيمِ وَالْحَدَقَّةُ
فَلَيْتَ صَبِيَانُنَا إِذَا يَتِمُّوْا
يَلْقَوْنَ مَا قَدْ لَقَيْتَ يَا صَدَقَّةُ
عَوَّضَكَ اللَّهُ مِنْ أَبِيكَ وَمِنْ
أُمَّكَ فِي الشَّامِ بِالْعِراقِ مِقَّةُ (١)
كَفَاكَ عَيْدُ الرَّحْمَنِ فَقَدَهُمَا
فَأَنْتَ فِي كِسْفَةٍ وَفِي نَفَقَةٍ
تَظَلُّ فِي دَرْمَكٍ وَفَاكِهَةٍ
وَلِحْسِمِ طَسِيرٍ مَا شِئْتَ أَوْ مَرَقَةٍ (٢)
تَأْوِي إِلَى حَاضِنٍ وَحَاضِنَةٍ
زَادَا عَلَيَّ وَالِدَيْكَ فِي الشَّفَقَةِ

(١) المقة : المحبة .

(٢) الدرملك : الدقيق الأبيض .

فكُلْ هَنِيئاً مَا عَاشَ ثُمَّ إِذَا
مَاتَ فُلُغْ فِي الدَّمَاءِ وَالسَّرِقَةِ

وَخَالِيفِ الْمُسْلِمِينَ قَبْلَتَهُمْ
وَضُلَّ عَنْهُمْ وَخَادِنِ الْفَسَقَةِ

وَاشْتَرِ نَهْدَ التَّلِيلِ ذَا خُصَلٍ
لِصَوْتِهِ فِي الصَّهِيلِ صَهْصَلَقَهُ (١)

وَاقْطَعْ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ تُلْفَ غَدَاً
رَبَّ دَتَانِيرَ جَمَّةٍ وَرِقَّه (٢)

* * *

(١) النهد : المرتفع . والتليل : العنق . والصهصلحة : شدة الصوت . ينير إلى حصار

(٢) الرقة : الدراهم المضروبة .

عبداللہ اعجازی

عَبْدُ اللَّهِ العَرَجِيُّ (١)

عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي ،
يكنى أبا عمرو ، من أهل مكة ، وإنما لقب بالعرجي لإقامته في قرية
(العرج) قرب الطائف ، صحب مسلمة بن عبد الملك في وقائعه بأرض
الروم وأبلى معه البلاء الحسن . كان شاعراً رقيق الحاشية ، غزلاً ،
مطبوعاً حلو الديباجة ، ينحو نحو عمر بن أبي ربيعة ، وكان موسراً مثله
محباً للهو ، شغوفاً بالصيد ، وهو من الأدباء الطرفاء الأسخياء ، وهو
إلى ذلك يعد من الفرسان . وتغنى بشعره الرقيق مشاهير المغنين في صدر
الإسلام وبعده . توفي مسجوناً نحو عام ١٢٠ للهجرة = نحو ٧٣٨ م
وذلك أن محمد بن هشام والي مكة سجنه بتهمة دم مولى لعبد الله بن
عمر ، فلم يزل في السجن إلى أن مات . وهو صاحب البيت المشهور :
أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كرهية وسداد ثغر

* * *

(١) الأغانى : ٢٨٣/١ ، خزنة الأدب : ٤٧/١ .

(سَأَجْتَنِبُ الدَّارَ ..)

لَقَدْ أَرْسَلْتُ لِيَلَى رَسُولًا : بَأْنُ أَقِيمُ
وَلَا تَقْرَبِنَا ، فَالْتَجْتَبُ أُمَّسَلُ

لَعَلَّ الْعِيُونَ الرَّامِقَاتِ لِسُودِنَا
تُكَذِّبُ عَنَا أَوْ تَنَامُ فَتَغْفَلُ

أَنَاسٌ أَمِنَاهُمْ فَنَثُوا حَدِيثَنَا
فَلَمَّا كَتَمْنَا السِّرَّ عَنْهُمْ تَقَوُّوا(١)

فإِنَّ نِسَاءً قَدْ تَحَدَّثْنَ : أَنَا
عَلَى عَهْدِنَا ، وَالْعَهْدُ إِنْ دَامَ أَجْمَلُ

فَقُلْتُ وَقَدْ ضَاقَتْ بِلَادِي بِرَحْبِهَا
عَلَيَّ لِمَا قَدْ قِيلَ ، وَالْعَيْنُ تُتَهْمَلُ :

سَأَجْتَنِبُ الدَّارَ الَّتِي أَنْتُمْ بِهَا
وَلَكِنْ طَرْفِي نَحْوَهَا سَوْفَ يَعْمَلُ

* * *

(١) نث الخبر والحديث : أفشاه وأذاعه .

(لماذا الحج لولاها ؟)

- عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ
إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَخْرَجِي (١)
إِنِّي أُتِيحَتُ لِي يَمَانِيَّةٌ
إِخْدَى بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَذْحِجٍ
نَكَبَتْ حَوْلًا كَامِلًا كُفَّهُ
مَا نَكَبْتَنِي إِلَّا عَلَى مَنْهَجٍ (٢)
فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ ، وَمَاذَا مِنِي
وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ ؟
أَيْسَرُ مَا نَالَ مُحِبُّ لَدَى
بَيْنِ حَبِيبٍ قَوْلُهُ عَرَجٍ (٣)
نَقَضَ إِلَيْكُمْ حَاجَةً أَوْ نَقُلُ
هَلْ لِي مِمَّا بِي مِنْ مَخْرَجٍ ؟

* * *

(١) تخرجي : ينالك الاثم .

(٢) منهج : طريق .

(٣) عرج : انزل إلينا .

(مَوْسِمٌ لِلْحَجِّ)

عُوجِي عَلَيَّ فَسَلِّمِي جَبْرُ
فِيْمَ الصُّدُودُ وَأَنْتُمْ سَفْنُرُ (١)

مَا نَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مَنِ
حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا النَّفْرُ (٢)

الْحَوْلُ بَعْدَ الْحَوْلِ يَتَّبَعُهُ
مَا الْمَدَاهِرُ إِلَّا الْحَوْلُ وَالشَّهْرُ

* * *

(١) سفر بالفتح : مسافرون .

(٢) النفر : النفير ، ويقصد به التوجه للرحيل عن البيت الحرام .

(دَمُ الْعَاشِقِ حَرَامٌ)

- أَيْنَ مَا قُلْتِ: مِثُّ قَبْلِكَ أَيْنَا
أَيْنَ تَصَدِيقُ مَا وَعَدْتِ إِلَيْنَا ؟
فَلَقَدْ خِفْتُ مِنْكَ أَنْ تَصْرِمِي الْحَبَّ
سَلْ وَأَنْ تَجْمَعِي مَعَ الصَّرْمِ بَيْنَا (١)
مَا تَقُولِينَ فِي فَتَى هَامَ إِذْ هَا
مَ بِيَمَنٍ لَا يَنَالُ جَهْلًا وَحَيْنَا (٢)
فاجْعَلِي مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَدْلًا
لَا تَحِيفِي وَلَا يَحِيفُ عَلَيْنَا (٣)
واعْلَمِي أَنْ فِي الْقَضَاءِ شُهُودًا
أَوْ يَمِينًا فَأَحْضِرِي شَاهِدَيْنَا
* * * * *
مَا تَحَرَّجْتِ مِنْ دَمِي عِلْمَ اللّٰهِ...
...دُوْكَو كُنْتُ قَدْ شَهِدْتُ حَيْنَا (٤)

: * *

-
- (١) بينا : فراقاً .
(٢) الحين : بفتح الحاء الموت والهلاك .
(٣) لا تحيفي : لا تظلمي .
(٤) يقول : إني لا أستحق هذا الهجر القاتل منك حتى لو كنت من محاربي
الرسول في معركة حنين .

(أَنْتُمْ هَمَّنَا)

فَعَنَّا فِي عَلَيِّكَ خَيْرُ ثَنَاءٍ
إِنْ تَقَرَّبْتَ أَوْ نَأَتْ بِكَ دَارُ
وَلَكَ الْهَمُّ حَيْثُ كُنْتَ وَكُنْتُمْ
وَالْيَاكِ الْأَحْلَامُ وَالْأَشْعَارُ
أَنْتُمْ هَمَّنَا وَكِبْرُ مَنَانَا
وَأَحَادِيثُنَا ، وَإِنْ لَمْ تُزَارُوا
وَأَرَى الْيَوْمَ مَا نَأَيْتِ طَوِيلًا
وَاللَّيَالِي إِذَا دَتَّوَتْ قِصَارُ

* * *

(مُغَالِبَةُ الْهَوَى)

النَّفْسُ يَمْنَعُهَا الْحَيَاءُ فَتَرَعَوِي
وَتَكَادُ تَغْلِبُنِي إِلَيْكَ مِرَارًا
مَا يُذَكِّرُ اسْمُكَ فِي حَدِيثٍ عَارِضٍ
إِلَّا اسْتَخَفَّ لَهُ الْفُؤَادُ فَطَارَا

* * *

(شَقِيْتُ بِهَا)

قَدْ كَانَ مَا بِي قَبْلَ رُؤْيَيْكُمْ
يَا عِثْمُ مِنْ وَجْدٍ بِكُمْ يَكْفِي

حَتَّى أَتَيْتُكَ يَا عِثْمَةَ زَائِرًا
أَمْشِي عَلَى عَمَدٍ إِلَى حَنْفِي

فَارْزُدْتُ أَحْزَانًا عَلَى حَزَنٍ
مِنْكُمْ مُنِيْتُ بِهِ عَلَى ضَعْفِي

• • • • •

فَخَرَجْتُ لَمْ أَبْشُرْكُمْ حَزَنِي
وَدَعَوْتُ بِالْحَسْرَاتِ وَاللَّهْفِ :

يَا رَبِّ إِنِّي قَدْ شَقِيْتُ بِهَا
فَالْطُّفُ فَإِنَّكَ رَبُّ ذُو لُطْفٍ

* * *

(لعلّ الهجر يسليني)

أَقْبُولُ لَمَّا التَّقَيْنَا وَهِيَ مُعْرِضَةٌ :
لِيَهْنِكَ الْيَوْمَ مَنْ تَدُنِينَ مِنْ دُونِي
إِنِّي سَأْمَنُحُكَ الْهَجْرَانَ مُعْتَزِلًا
مِنْ غَيْرِ بَغْضٍ لَعَلَّ الْهَجْرَ يُسَلِّينِي
قَدْ كُنْتُ جَاوِرْتِنَا وَالِدَارُ جَامِعَةٌ
سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِذَلِكَ الدِّينِ مِنْ دِينِ
مَنْيْتِنَا فَرَحًا إِنْ كُنْتُ صَادِقَةً
يَا حُبَّ نَفْسٍ أَحَقَّأ مَا تُمْنِّي
أَوْ تَجْعَلِي نُظْفَةَ فِي الصَّحْنِ بَارِدَةً
فَتَجْعَلِي فَاكٍ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينِي ؟

* * *

(تَرْمِي بِعَيْنَيْهَا الْقُلُوبَ)

رَأَيْتُنِي خَضِيبَ الرَّأْسِ شَمَّرْتُ مِثْرِي
وَقَدْ عَهَدْتُنِي أَسْوَدَ الرَّأْسِ مُسِيلًا

صَرِيحَ هَوَىٍّ مَا يَبْرَحُ الْعِشْقُ قَائِدِي
لِغَيْبِي ، فَلَمْ أَعْدِلْ عَنِ الْغَيْبِ مَعْدِلًا

أَطَعْتُ ذَوِي الْأَحْلَامِ وَالرَّأْيِ وَالنُّهْيِ
حَدِيثًا ، وَقَدْ كُنْتُ الْمَلُومَ الْمَعْدِلًا

حَطُوطًا إِلَى اللَّذَاتِ أَجْرَرْتُ مِقْوَدِي
كَلِجْرَارِكَ الْحَبْلِ الْجَوَادِ الْمُجَانِلَا (١)

مُعْنَىٰ بَدِ كَرَىٰ كُفْلٌ خَوْدٌ تَخَالُهَا
إِذَا نَظَرْتَ حَوْرَاءَ بِالْفَرَشِ مُغْزِلًا (٢)

أَسِيلَةَ مَجْرَى الدَّمْعِ مَهْضُومَةَ الْحَشَا
إِذَا مَا مَشَتْ لَمْ تَمْسُ إِلَّا تَمِيْلًا (٣)

لَسَدَى الْجَمْرَةِ الْوُسْطَى فَرِيْعَتٌ وَهَلَّتْ
وَمَنْ رِيْعَ فِي حَاجٍ مِّنَ النَّاسِ هَلَّلَا

(١) الحطوط : يقال : ناقة حطوط ، هي النجبية السريعة .

(٢) الفرش : الفضاء الواسع من الأرض . مغزل : الظبية لها غزال .

(٣) الأسيل من الحدود : الطويل المسترسل الأملس الناعم .

وَقَالَتْ لِأُخْرَىٰ عِنْدَهَا : تَعْرِفِينِيهِ
 أَلَيْسَ بِهِ ؟ قَالَتْ : بَلَىٰ مَا تَبَدَّلَا
 سِوَىٰ أَنَّهُ قَدْ حَالَتْ الشَّمْسُ لَوْنَهُ
 وَفَارَقَ أَشْيَاعَ الصُّبَا وَتَبَدَّلَا (١)
 وَلَا حَ قَتِيرٌ فِي مَفَارِقِ رَأْسِهِ
 إِذَا غَفَلَتْ عَنْهُ الْخَوَاضِبُ أَنْسَلَا (٢)
 وَكَانَ الْمَشِيبُ الْغَضُّ كَالْغَيْمِ خَيَّلَتْ
 سَمَاءً بِهِ ، إِذْ هَبَّتِ الرِّيحُ ، فَانْجَلَى
 أَمَاطَتْ كِسَاءَ الْخَزْعِنِ حُرٌّ وَجَهِيهَا
 وَأَدْنَتْ عَلَى الْخَدَّيْنِ بُرْدًا مُهْلَهَلَا
 فَلَاحَ وَمِیْضُ الْبَرْقِ فِي مُكْفَهْرَةٍ
 مِّنَ الْمُنْزَنِ لَمَّا لَاحَ فِيهَا تَهَلَّلَا
 مِّنَ التَّلَاءِ لَمْ يَحْجُجْنَ يَبْغِينَ حِسْبَةً
 وَلَكِنْ لِيَقْتُلْنَ الْبَرِيءَ الْمُغْفَلَا
 وَتَرْمِي بَعَيْنَيْهَا الْقُلُوبَ إِذَا بَدَتْ
 لَهَا فِقْرَةٌ لَمْ تُخْطِ مِنْهُنَّ مَقْتَلَا
 فَقَالَتْ وَأَوْمَتْ نَحْوَهَا : قَدْ عَرَفْتُهُ !
 تَكَلَّمْتُ إِذْنُ بَيْضَاءَ أُمِّي وَنَوْفَلَا

* * *

(١) حالت : غيرت .
 (٢) القتير : بداية الشيب .

(غداً يكثر الباكون)

تَعْدَيْنَ ذَنْباً أَنْتَ قَبْلِي جَنَيْتَهُ
عَلَيَّ وَلَا أَحْصِي ذُنُوبَكُمْ عَدَاً ؟

أَفِي غَيْبَتِي عَنْكُمْ لِيَالِي مَرَضْتُهَا
تَزِيدِنَنِي لَيْلِي عَلَى مَرَضِي جَهْدَا ؟

تَجَاهَلُ مَا قَدْ كَانَ لِيَلِي كَأَتَمَّا
أَفَاسِي بِهِ مِنْ حَرِّهِ حَجَرًا صَلْدَا

غَدَاً يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ
وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بُعْدَا

فَإِنْ شِئْتَ أَحْرِمْتُ النَّسَاءَ سِوَاكُمْ
وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نُفَاحاً وَلَا بَرْدَا (١)

وَإِنْ تَغْفِرِي مَازَلْ مِنِّْي وَتَصْفَحِي
فَقَدْ هَدَّ عَظْمِي قَبْلَهَا حُبُّكُمْ هَدَا

وَإِنْ تَضْرِمِينِي لَا أَرَّ الدَّهْرَ لَذَّةً
لِشَيْءٍ وَلَنْ أَلْقَى سُرُوراً وَلَا سَعْدَا

.

(١) النقاخ : يضم النون ، الماء الرلال انصافي .

لِكَيْ تَعَلِّمِي أَنِّي أَشَدُّ صَبَابَةً
وَأَحْسَنُ عِنْدَ الْبَيْنِ مِنْ غَيْرِنَا عَهْدًا
تَقَطَّعَ إِلَّا بِالْكِتَابِ عِتَابِكُمْ
سِوَى ذِكْرِ لَا أَسْتَطِيعُ لَهَا رَدًّا
فَقَالَتْ وَأَذْرَتْ دَمْعَهَا : لَا بَعْدَتُمْ
فَعَزَّ عَلَيْنَا أَنْ نَرَى لَكُمْ بُعْدًا

* * *

(على غير موعد)

زَيَّنْتُ لِي شَوَاكِلِي كُلَّ لَهْوٍ
ذَاتُ لَوُثٍ مِّنَ الصَّبَاحِ الْوَسَامِ
رُبَّمَا مِثْلَهَا تَسَدَيْتُ وَهِنًا
بَعْدَ فِتْرٍ وَتَحْتِ دَاجِي الظَّلَامِ
ثُمَّ نَبَّهْتُهَا فَهَبَّتْ كَسُولًا
فَاهَةً مَا تَبِينُ رَجْعَ الْكَلَامِ
سَاعَةً ، ثُمَّ إِنَّهَا بَعْدُ قَالَتْ :
وَيَلْتَا قَدْ عَجِلْتَ يَا بَنَ الْكِرَامِ
أَعَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ إِجِئْتَ تَسْرِي
تَتَخَطَّى إِلَى رُؤُوسِ النَّيَامِ ؟
عَدَلْتَنِي ، فَقُلْتُ : لَا تَعْدُلِينِي
وَدَعِي النَّوْمَ وَاقْصِدِي فِي الْمَلَامِ
قَدْ تَجَشَّمْتُ مَا تَرَيْنَ مِنَ الْهَوِ
لِ وَمَا جِئْتُ هَهُنَا لِخِصَامِ

فَارْعَوْتَ بَعْدَ نَفْرَةٍ نَعَّرْتَهَا
بِسُكُونٍ وَهَمْزَةٍ وَابْتِسَامٍ
وَعَلَى بَابِهَا الشَّفِيقَةُ سُعْدَى
لَا أَرَى مِثْلَهَا مِنْ الحُجْدَامِ
كُلَّمَا صَفَّقَتْ وَتَبَّتْ إِلَيْهَا
كَقِيَامِ الشَّرْطِيِّ عِنْدَ الإِمَامِ
يَتَسَوَّكُنَ قَبْلَ كُلِّ طَعَامٍ
وَاسِعَاتُ الجُيُوبِ والأَكْمَامِ
حَبَّذَا هُنَّ حَيْثُ كُنَّ مِنَ الأَرَضِ
ضَ وَلَوْ بَيْنَ زَمَزَمِ وَالمَتَامِ

* * *

(الحبيب الكامل العقل)

جَعَلَ اللهُ وَجْهَهُ كُلَّ حَسُودٍ
لَا أَرَاهُ لَهَا مِنْ النَّاسِ أَهْلًا
أَوْ حَسُودٍ بَغَاكَ يَوْمًا بِسُوءِ
كَاشِحٍ مُبْغِضٍ ، لِرِجْلِكَ نَعْلًا
قُلْتُ إِذْ أَقْبَاكَ تَهَادَى وَزُهْرٌ
كَنَعِاجِ الْمَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا (١)
وَتَنْقَبِنَ بِالْبُرُودِ وَأَبْدَيْنِ
سِنَ عَيْوُنَا حُورِ الْمَدَامِيعِ نُجَلَا : (٢)
مَرْحَبًا مَرْحَبًا بِأَمْ جُبَيْرٍ
وَبِأَثْرَابِهَا وَأَهْلَا وَسَهْلَا
لَمْ أَرْحَبْ بِأَنْ سَخَطْتَ وَلَكِنْ
مَرْحَبًا أَنْ رَضَيْتِ عَدَا وَأَهْلَا
أَحْسَنُ النَّاسِ مَجْلِسًا وَحَدِيثًا
وَقَوَامًا ، وَأَكْمَلُ النَّاسِ عَقْلًا

* * *

(١) الزهر : الفتيات البيض الوجوه ، نعاج الملا : يريد إناث الغلباء .
(٢) تنقبن بالبرود : أي جعلن من برودهن نقباً ومفردتها نقاب وهو كالخمار للمرأة .

(سجین)

فَكَمُّ مِنْ كَاعِبِ حَوَازِ رَوْدِ
أَلُوْنِ السُّتْرِ ، وَاضْحَةِ التَّرَاقِي
بَكَتْ جَزَعاً وَقَدْ سُمِرَتْ كُبُولِي
وَجَامِعَةً يُشَدُّ بِهَا خِنَاقِي (١)
عَلَى سَوْدَاءَ مُشْرِفَةً بِسُوقِ
بَنَاهَا التَّمْحُ مُزَلَّتْهُ المَرَاقِي
عَلَى عَبَاءَةَ بَرَقَاءَ لَيْسَتْ
مِنَ البَلَوَى تُغْطِي نِصْفَ سَاقِي
فَعَمَلْتُ تَجَادُّاً وَحَلَفْتُ صَبِراً :
أَبَالِي اليَوْمَ لَوْ دَمَعْتُ مَاقِي
سَيَنْصُرُنِي الخَالِيفَةُ بَعْدَ رَبِّي
وَيُخَبِّرُ حَيْثُ يُنْسِي عَن مَسَاقِي

(١) الكبول : القيود والأصناد . والكبل هو الجبل . الجامعة : هنا هي الغل الذي
يصمد اليدين معاً ويشدهما إلى الصدر .

فَتَعُذَّبُ لِي بِأَجْمَعِهَا قُصَيِّ
قَطِينُ الْبَيْتِ وَالِدُمُوثِ الرَّقَاقِ
بِمُعْتَلَجِ الشُّيُولِ ، إِذَا تَنَحَّى
لِئَامِ النَّاسِ فِي الشُّعْبِ الْعِمَاقِ

* * *

(لَيْلَةٌ مَعَهُنَّ)

حَوْرٌ بَعَثْنَ رَسُولًا فِي مُلَاطَفَةٍ
ثَبْتًا إِذَا غَفَلَ النَّسَاءُ الْوَهِيمُ (١)

إِلَيَّ أَنْ إِيْتِنَا هَدَاءَ إِذْ غَفَلَتِ
أَحْرَاسُنَا وَافْتَضِحْنَا إِنْ هُمْ عَلِمُوا (٢)

فَجِئْتُ أَمْشِي عَلَى هَوْلِ أَجَشَّمُهُ
تَجَشَّمُ الْمَرْءُ هَوْلًا فِي الْهَوَى كَرَمُ

إِذَا تَخَوَّفْتُ مِنْ شَيْءٍ أَقُولُ لَهُ
قَدْ جَفَّ ، فَاْمُضْ بِشَيْءٍ قُدْرَ ، الْقَلَمُ (٣)

أَمْشِي كَمَا حَرَكْتَ رِيحُ يَمَانِيَّةٍ
غُصْنَا مِنَ الْبَانِ رَطْبًا طَلَّهُ الدَّيْمُ (٤)

(١) العتقت : الحاذق الفطن الماهر . النساء الوهم : كثير النسيان والأخطاء والأوهام .

(٢) هداء : حين سكون الليل وهدوته .

(٣) يريد أنه يتكل على القدر في إقدامه وعمله .

(٤) طله الديم : أي أمطرته السحب ببطر وهو خفيف وهو الطل .

فِي حُلَّةٍ مِّنْ طِرَازِ السُّوسِ مُشْرَبَةً
تَعْفُو بِهَدَّابِهَا مَا أَثَّرَتْ قَدَمُ (١)

خَلَّتْ سَبِيلِي كَمَا خَلَّتْ ذَا عُدْرٍ
إِذَا رَأَتْهُ عِنَاقُ الْخَيْلِ يَنْتَجِمُ (٢)

وَهُنَّ فِي مَجْلِسِ خَالٍ وَلَيْسَ لَهُ
عَيْنٌ عَلَيْهِنَّ أَخْشَاهَا وَلَا نُدْمٌ

حَتَّى جَلَسْتُ إِزَاءَ الْبَابِ مُكْتَتِمًا
وَطَالِبِ الْحَاجِ تَحْتَ اللَّيْلِ مُكْتَتِمٌ

أَبْدَيْنَ لِي أَعْيُنًا نُجْلًا كَمَا نَفَرْتُ
أُدْمٌ هِجَانٌ أَنَاهَا مُصْعَبٌ قَطِمٌ (٣)

قَالَتْ كِلَابَةٌ : مَنْ هَذَا ؟ فَقُلْتُ لَهَا
أَنَا الَّذِي أَنْتِ مِنْ أَعْدَائِهِ زَعَمُوا

أَنَا امْرُؤٌ جَدَّ بِي حُبًّا فَأَحْرَضَنِي
حَتَّى بَلَّيْتُ وَحَتَّى شَفَنِي السَّقَمُ (٤)

* * *

(١) الهداب : خمل الثوب ، يريد أن هذه الحلة طويلة حتى إنها تزيل وتعفي أطراف ذيلها آثار قدميه .

(٢) العذر : مفردها عذار وهو من لحام الفرس القسم الذي على حده ، ينتجم : ييدر .

(٣) المصعب : الفحل من الإبل ، والقطم : الذي عرمت به الشهوة إلى الأكل أو النكاح .

(٤) أحرضني : أي أذابني العشق وأضر بي .

لَا تَكْلِينِي إِلَى قَوْمٍ لَوْ أَنَّهُمْ
مِنْ بَغْضَانَا أَطْعَمُوا لَحْمِي إِذَا طَعِمُوا

وَأَنْعَمِي نِعْمَةً تُجْزِي بِأَحْسَنِهَا
فَطَالَ مَا مَسَّنِي مِنْ أَهْلِكَ النَّعْمُ

سَتَرَ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا لَعَلَّهُمْ
أَنْ يُحَدِّثُوا تَوْبَةً فِيهَا إِذَا أَثِمُوا

هَذَا يَمِينِي رَهْنٌ بِالْوَقَاءِ لَكُمْ
فَارْضِي بِهَا وَلَأَنْفِ الْكَاشِحِ الرَّغَمُ (١)

قَالَتْ : رَضِيَتْ وَلَكِنْ جِئْتَ فِي قَمَرٍ
هَلَا تَلَبَّيْتُ حَتَّى تَدْخُلَ الظَّلَمُ ؟

فِيَتْ أُسْقَى بِأَكْوَاسٍ أَعْلَتْ بِهَا
مِنْ بَارِدٍ طَابَ مِنْهَا الطَّعْمُ وَالنَّسْمُ (٢)

حَتَّى بَدَأَ سَاطِعٌ لِلْفَجْرِ تَحْسَبُهُ
سَنَى حَرِيْقٍ بِلَيْلٍ حَمِينٍ يَضْطَرِّمُ

كَغُرَّةِ العَرَسِ الْمَنْسُوبِ قَدْ حُسِرَتْ
عَنْهُ الْجِلَالُ تَلَالًا وَهُوَ يُلْتَجَمُ

(١) الكاشح : المفض ، العدر .

(٢) العل : هو الشرب مرة بعد مرة ببطء شديد .

وَدَعَتْهُنَّ وَلَا شَيْءَ يُرَاجِعُنِي
(١) إِلَّا الْبَنَانُ وَإِلَّا الْأَعْيُنُ السُّجْمُ

إِذَا أَرَدْنَا كَلَامِي عِنْدَهُ اعْتَرَضَتْ
مِنْ دُونِهِ عِبْرَاتٌ فَمَا نُنْسَى الْكَلِمُ

تَكَادُ إِذْ رُمْنَا نَهْضًا لِلْقِيَامِ مَعِي
أَعْجَازُهُنَّ مِنْ الْأَنْصَافِ تَنْقَصِمُ

* * *

(١) الأعين السجم : التي ينهل دمعها ويسيل .

(بموافقة الأهل)

أَوْجَعَ الْقَلْبَ قَوْلَهَا حِينَ رَاحُوا
لِي : تَقَدَّمْ إِلَى الْمَبِيتِ هُدَيْتَا

هَلْ يَضُرُّنَّكَ الْمَسِيرُ لَيْنُ سِرِّ
تَ قَرِيباً ، وَإِنْ بَلَغْتَ الْمَبِيتَا

قُلْتُ : إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ عُيُوناً
مِنْ عِدَاةٍ وَذَا شِدَاةٍ مَقِيَّتَا (١)

ثُمَّ قَالَتْ : قَدْ كُنْتُ آذَنْتُ أَهْلِي
قَبْلَ هَذَا عَلَيَّ الَّذِي قَدْ هَوَيْتَا

* * *

(١) ذو شداة : المؤذي ، والشداة الأذى .

التَّابِعُ؟ الرَّشِيدَانِي

الناطقةُ الشيباني

هو عبد الله بن المخارق بن سُلَيْم بن خَضِيرة بن قيس ، من بني شيبان ، نزارى ، اشتهر بالناطقة الشيباني ، وبناطعة بني شيبان ، والناطقة البكري الذي أطلقه هو على نفسه حيث يقول :

قال العدو والصدىق كلاهما لناطقة لبكري شعر مصلوق

والبكري نسبة إلى بكر بن وائل .

كانت ولادة الناطعة في أواخر خلافة عثمان بن عفان ، وكان أبوه حامل الذكر وأمه نصرانية ، لذلك قيل : إن الناطعة كان نصرانياً ، إلا أن الذي يثبت على التحقيق أنه كان مسلماً .

والناطقة شاعر بدوي من شعراء العصر الأموي ، كان يفد إلى الشام فيمدح الخلفاء من بني أمية ويجزلون له العطاء، مدح عبد الملك بن مروان وابنه الوليد وله فيه مدائح كثيرة ، وفائيته التي اخترنا منها أبياتاً قالها يحثُّ عبد الملك على خلع أخيه عبد العزيز بن مروان وهو ولي العهد ويولي ابنه الوليد ، فتوعد عبد العزيز الناطعة وتهدده .

توفي الناطعة على أقرب الأقوال إلى الصحة عام ١٢٦ للهجرة = ٧٤٤ م

م (١) .

* * *

(١) ديوان الناطعة الشيباني تحقيق الدكتور عبد الكريم يعقوب : ٩ - ١٥ . الأغاني:

١٠٦/٧ .

(قَصْر)

فِيهِ الزَّبْرَجَدُ وَالْيَاقُوتُ مُؤْتَلِقُ
وَالكِلْسُ وَالذَّهَبُ الْعُقَيَانُ مَرَّصُوفُ (١)
تَرَى تَهَاوِيلَهُ مِنْ نَحْوِ قِبْلَتِنَا
يَلُوحُ فِيهِ مِنَ الْأَلْوَانِ تَفْوِيفُ (٢)
يَكَادُ يُعْشِي بِصِيرِ الْقَوْمِ زِبْرَجُهُ
حَتَّى كَأَنَّ سَوَادَ الْعَيْنِ مَطْرُوفُ (٣)
وَفِيضَةٌ تُعْجِبُ الرَّائِينَ بِهَجَّتِهَا
كَرِيمُهَا فَوْقَ أَعْلَاهُنَّ مَعْطُوفُ

-
- (١) من قصيدته التي يفري بها عبد الملك بن مروان بتولية ابنه الوليد عهد الخلافة وتنحية أخيه عبد العزيز بن مروان ، ومطلع القصيدة :
إن الوليد أمير المؤمنين له حق من الله تفضيل وتشريف
انظر ديوانه : ١٣١ .
- الزبرجد : حجر كريم ، وهو ألوان كثيرة أشهرها الأخضر والأصفر . مؤتلق : مضيء لماع ، والعقيان : الخالص .
- (٢) التهاويل : التصاوير ؛ التفويف : التوتية والتزيين .
- (٣) يمشي : يضعف عن الإبصار في الضوء . الزبرج : الزينة من وتي أو جواهر .

وَقُبَّةٌ لَا تَكَادُ الطَّيْرُ تَبْلُغُهَا
 أَعْلَى مَحَارِبِهَا بِالسَّاجِ مَسْقُوفٌ (١)
 لَهَا مَصَابِيحٌ فِيهَا الزَّيْتُ مِنْ ذَهَبٍ
 يُضِيءُ مِنْ نُورِهَا لُبْنَانٌ وَالسَّيْفُ (٢)
 فَكُلُّهُ إِقْبَالِيهِ وَاللَّهُ زَيْنَهُ
 مَبْطَّنٌ بِرُخَامِ الشَّامِ مَحْفُوفٌ
 فِي سُرَّةِ الْأَرْضِ مَشْدُودٌ جَوَانِبُهُ
 وَقَدْ أَحَاطَ بِهِ الْأَنْهَارُ وَالرَّيْفُ

* * *

(١) الساج : خشب أسود رزين ثمين لا يكاد يبلى .
 (٢) لبنان : جبل لبنان ، وهو معروف . والسيف : موضع بعينه وهو سيف بني
 زهير من سواحل بحر فارس ينسب إلى بني زهير ، وهم ملوك ذلك السيف .

(الغِنَى غِنَى النَفْسِ)

فَمَا يُعْطَى الْحَرِيصُ غِنَىً لِحَرِصٍ
وَقَدْ يُنْمَى لِمَنْ لَدَى الْجُودِ الشَّرَاءُ

غِنَى النَّفْسِ مَا اسْتَعْنَتْ غِنَىً
وَفَقْرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ

• • • • •

وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِحَيٍّ^١
سَيِّبُعُهَا إِذَا انْتَهَتْ الرَّخَاءُ

* *

الوليد بن يزيد

الوليد بن يزيد

هو الوليدُ بن يزيد بن عبد الملك بن مروان (الخليفة الأموي)
بعد هشام بن عبد الملك. ولد عام ٨٨ للهجرة ، وكان من فتيان بني
أمية وظرفائهم وشعرائهم وأجوادهم وأشداهم ، وكان إلى ذلك
خليعاً متمرداً على الأعراف والتقاليد المألوفة للمجتمع الإسلامي ،
والمجتمع الأموي ذاته ، فضلاً عن تقاليد الخلفاء الأمويين وأعرافهم ،
وكان ذا جرأة لا مثيل لها على الجهر والصدع بكل ذلك ، ويغص
التاريخ الأموي بما كان له في ذلك من وقائع وقصاص . وكان بذلك
كله إلى جانب الصراع السائد على الملك - والخلافة - كمن يستعجل
الموت . وقد انتهى إلى ذلك فعلاً . ولما جاءه البريد بالخلافة عام ١٢٥
لهجرة بعد وفاة عمه هشام بن عبد الملك ، - وكان لم يسمع بموت
هشام - قال عنه : لقد جاء إماماً بموت وصي ، أو بمسكٍ عاجل ، ثم
أنشد :

طابَ يَوْمِي وَلَمَّا شُرِبُ السُّلْفَةِ
إِذْ أَتَانِي نَعْيٌ مِّنْ بِالرُّصَافَةِ

ومكث في الخلافة سنة وثلاثة أشهر .

له شعر رقيق وعلم بالموسيقى ، قال الإصبهاني في أغانيه : « له

أصوات صنعها مشهورة ، وكان يضرب بالعود ويوقع بالطبل ويمشي بالدف على مذهب أهل الحجاز » .

نقم الناس عليه حبه للهو فبايعوا سرّاً ليزيد بن الوليد بن عبد الملك ، فنأدى بخلع الوليد وكان غائباً في الأردن فجاءه النبأ فانصرف إلى البخراء ، فقصدته جمع من أصحاب يزيد فقتلوه في قصر النعمان بن بشير ، وكان ذلك عام ١٢٦ هـ = ٧٤٤ للميلاد (١) .

* * *

(١) الأغاني : ٧/١ و ٩/٢٧٤ ، خزنة الأدب : ٣٢٨/١ ، الكامل لابن الأثير : ١٠٣ / ٥ .

(دين الوليد)

يا أيُّها السَّائِلُ عَن دِينِنَا
نَحْنُ عَلَى دِينِ أَبِي شَاكِرٍ (١)
نَشْرَبُهَا صِرْفًا وَمَمْنُوجَةً
بِالسُّخْنِ أَحْيَانًا وَبِالْفَاتِرِ

* * *

(١) أبو شاكِر : نجل هشام بن عبد الملك وكان يعمده للخلافة بدلا من الوليد .

(شهوات)

وأشْهيدُ التَّلهَ والملائِكةَ الـ
أبرارَ والعابِدِينَ أَهْلَ الصَّلاحِ

أَتَنِي أَشْتَهِي السَّماعَ وشربَ الـ
كاسِ والعَضَّ للخُدودِ المِلاحِ

والنَّدِيمَ الكَرِيمَ والخادِمَ الفَا
رِهَ يَسْعَى عَلَيَّ بالأفْراحِ

* * *

(اللذاتُ المبكرةُ)

وَلَقَدْ قَضَيْتُ لَمْ تَجَلِّ لِمَتِّي
شَيْباً - عَلَى رَغْمِ الْعِدَا - لِدَاتِي (١)

مِنْ كَاعِيَاتٍ كَالدُّمَى وَمَنَاصِفٍ
وَمَرَآكِبٍ لِلصَّيْدِ وَالنَّشَوَاتِ (٢)

فِي فِتْيَةٍ تَأْبَى الْهَوَانَ وَجُوهُهُمْ
شُمَّ الْأَنْوْفِ جَحَاجِحِ سَادَاتِ

إِنْ يَطْلُبُوا بَتِرَاتِهِمْ يُعْطَوْا بِهَا
أَوْ يُطْلَبُوا لَا يُدْرِكُوا بَتِرَاتِ (٣)

* * *

(١) اللمة : بالكسر ، شعر الرأس عند شحمة الأذن .

(٢) مناصف : خدم .

(٣) البترات : جمع قرة ، وزن هبة ، الفأر .

(في انتظارِ العروسِ)

خَفَّ مِنْ دَارِ جِيرَتِي يَا بِنَ دَاوَدَ اُنْسُهَا
أَوْ لَا تَخْرُجَ الْعَرُوسُ سُ فَقَدَ طَالَ حَبْسُهَا
قَدُّ دَنَا الصُّبْحُ أَوْ بَدَا وَهِيَ لَمْ يُقْضَ لُبْسُهَا

* * *

الفضل بن العباس اللهيبي

الفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ اللَّهَبِيِّ

هو الفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ أَبِي لَهَبٍ ، من بني هاشم من قريش ، شاعر من فصحاء بني هاشم ، اتصل بالأمويين ، ومدح عبد الملك بن مروان فأكرمه ، وهو أول هاشمي مدح أموياً ، بعدما كان بينهما ، واختص بالوليد بن يزيد ، وكان معاصراً للفرزدق والأحوص وله معهما أخبار ، في شعره رقة وعدوبة ، واشتهر من شعره نونيته التي أولها :

مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا

لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا

لا تطعموا أن تهينونا ونكرمكم

وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا

توفي في خلافة الوليد بن عبد الملك نحو سنة ٩٥ هـ = نحو سنة

٧١٤ للميلاد (١) .

* * *

(١) سمط اللالي : ٧٠١ .

(على قبرِ الوأيدِ)

يا صاحِبَ العِيسِ التِّي رَحَلْتَ
مَحْبُوسَةً لِعَشِيَّةِ النَّفْسِ (١)

امْرُرْ عَلَي قَبْرِ الْوَأَيْدِ فَقُلْ لَهُ :
صَلَّى إِلَاهُ عَلَيْكَ مِنْ قَبْرِ

يا وَأَصِيلَ الرَّحِمِ الَّتِي قُطِعَتْ
وَأَصَابَهَا الْحَقَوَاتُ فِي الدَّهْرِ

إِنِّي وَجَدْتُ الْخَيْلَ بَعْدَكَ كَاذِبًا
فَبَرَّئْتُ مِنْ كَذِبٍ وَمِنْ غَدْرِ

وَلَقَدْ مَرَرْتُ بِنِسْوَةٍ يَتَدُبُّنَهُ
بَيْضِ السَّوَاعِدِ مِنْ بَنِي فِهْرِ

* * *

(١) النفر : التأهب للرحيل ، والعيس : الإبل ، والبيض منها خاصة .

الطبرماح

الطَّرْمَاح

الطَّرْمَاحُ بن حكيم بن الحكم، من طييء، ولد ونشأ في الشام، ثم انتقل إلى الكوفة فسكنها. كان من الخوارج يقول برأي الشراة من الأزارقة، وقد عمل في الكوفة معلماً، وكان صديقاً للكثير من شاعر الشيعة، سمعه الكثير مرة ينشد:

إذا قبضت نفس الطرمّاح أنخلقت

عري المجد واسترخى عنانُ القصائد

فقال: إي والله؛ وعنان الخطابة والرواية، وسئل الكثير عن سر الصداقة الحميمة التي بينهما، فقال: اجتمعنا على بغض العامة، يريد الأمويين.

كان الطرمّاح من فحول الشعراء الإسلاميين، واتصل بخالد بن عبد الله القسري، فكان يكرمه ويستجيد شعره، ويعتبر في مقدمة شعراء فن الهجاء. توفي نحو سنة ١٢٥ للهجرة = ٧٤٣ للميلاد (١).

* * *

(١) الأغاني: ١٢ / ٤٢، خزنة الأدب: ٣ / ٤١٨.

(شتائم)

وَمَا خَلِقْتَ تَيْمٌ وَزَيْدٌ مَنَاتِيهَا
وَضَبَّةٌ إِلَّا بَعْدَ خَلْقِ الْقَبَائِلِ

عَرَأْقِيبُ ضَمَّ الذُّلُّ وَاللُّؤْمُ بَيْنَهُمْ
كَمَا انْضَمَّ شَخْصُ الْحَارِيِّ الْمُتَضَائِلِ

وَتُوَعِدُنَا الْأَقْيَانُ مِنْ آلِ دَارِمٍ
وَكُلُّ لَيْمٍ مِنْ مَعَدٍّ وَخَنَازِلِ (١)

وَمَنْ يَلْتَمِسُ فِي طَيْئٍ تِرَةً لَهُ
تَكُنْ كَالثَّرِيَا مِنْ يَدِ الْمُتَنَاوِلِ (٢)

* * *

(١) الأقيان : جمع قين وهو الحداد . والأعراب يحتقرون المهن لاعتمادهم في العيش على الغزو وما يستلزمه من الفروسية وقيمها .
(٢) ترة . ثار

(ذكريات سلمى في هجير كرمان)

على أن للعَيْنَيْنِ فِي الصُّبْحِ رَاحَةً
بِطَرْحِهِمَا طَرْفَيْهِمَا كُلِّ مَطْرَحِ

.

كَفَى حَزَنًا يَا سَلْمَ إِن كَانَ ذَاهِبًا
بِكِرْمَانَ بِي حَوْلٍ وَلَمْ أَتَسَرَّحِ

.

وَيَا سَلْمَ مَا أُرْبِحْتُ إِن أَنَا بَعْتُكُمْ
بِدُنْيَا ، وَكَمْ مِنْ تَاجِرٍ غَيْرِ مُرْبِحِ

.

هَلِ الحُبُّ إِلَّا أَنَّهُا لَوْ تَجَرَّدَتْ
لِيَذْبَحَكَ يَا صَمَّصَامُ قُلْتَ لَهَا اذْبَحِي

* * *

كَأَتَسِي إِذَا بَاشَرْتُ سَلْمَةَ خَالِيًا
عَلَى رَمْلَةٍ مَيْثَاءَ لِمَتَّبَطِّحِ (١)

(١) ميثاء : سهلة لينة .

إذا أدبرت أتت ، وإن هي أقبلت
فَرَوْدُ الْأَعَالِي ، شَخْتَةُ الْمُتَوَشَّحِ (١)

كَأَنَّ فُؤَادِي بَيْنَ أَظْفَارِ طَائِرٍ
إِذَا سَنَحَتْ ذِكْرَكَ مِنْ كُلِّ مَسْنَحِ

وَذِكْرَكَ مَا لَمْ تُسْعِفِ الدَّارُ بَيْنَنَا
تَبَارِيحُ مِنْ عَيْشِ الْحَيَاةِ الْمُبْرَحِ

أَغَارُ عَلَيَّ نَفْسِي لِسَلْمَةٍ خَالِيَاً
وَلَوْ عَرَّضْتَ لِي كُلُّ بَيْضَاءَ بَيْدَحِ (٢)

تَمَلَّحُ مَا اسْطَاعَتْ وَتَغْلِبُ دُونَهَا
هَوَى لَكَ يُنْسِي مُلْحَةَ التَّمَلَّحِ

وَمَا وَصَلُكُمْ بِالرَّثِّ ، يَا سَلْمَ ، فَاذْعِبِي
صَبَاحاً ، وَلَا بِالْمُسْتَعَارِ الْمُنَّحِ

وَيَا سَلْمَ ، إِنَّ أَرْجِعُ إِلَيْكَ فَرُبَّمَا
رَجَعْتُ ، وَأَمْرِي لِلْعِدَا غَيْرُ مُفْرِحِ

بِإِلَاقَةِ مَنِّي ، وَلَا كَيْسِ حِيلَةٍ ،
سِوَى فَضْلِ أَيْدِي الْمُسْتَغَاثِ الْمُسَبِّحِ

(١) الأئيث : هو الكثيف الكثير . يشير إلى ضخامة أردافها وهي من مقاييس الجمال عند قدماء العرب . ورود الأعالي : غضة ناعمة . شخنة : ضامرة . يشير إلى أنها هيفاء ، المتوشح : موضع الوشاح من الجسم ، وهي الخاصرة .
(٢) يبلح : : متغنجة متخلعة .

إذ ميتٌ فأنعيتني لقومك ، وابجحي
بذكري ، ومثلي نهية التبجح

سعى . ثم أغلت بالمعالي سعاته
ومن يغل في ربعية المجدد يربح

فأضحى وما يألو بصالح سعيهم
لحاقاً ، ومن لا يحرم النجح ينجح

• • • • •

وهاجرة ، يا سلم ، كفت هامتي
لها وقمي بالأنحامي المسيح (١)

نصبت لها مني جبين ابن حرة
وظمأى الكرى لراحة كل ملمح

يظل هزيب الریح بين مسامعي
بها كالتجاج الماتم المتنوح

وقد عقل الحرباء ، واضطهر الأظى
جنادب يرمحن الحصى كل مرمح (٢)

* * *

(١) الأحمي المسيح : من البرود المخططة . يشير إلى اتقائه حر الهاجرة بالتلم والتلفح .

(٢) عقل الحرباء : تعلق بشجرة أو بصخرة ساكناً من شدة الحر .

(تلقى الخوارج)

لَلَّهِ دَرُّ الشَّرَاةِ لَأْتَهُمْ
إِذَا الْكَرَى مَالَ بِالطَّلَى أَرَقُوا (١)

يُرَجَّعُونَ الْحَنِينَ آوِنَةً
وَإِنْ عَلَا سَاعَةً بِهِمْ شَهَقُوا

خَوْفًا تَبَيَّتُ الْقُلُوبُ وَاجْفَةً
تَكَادُ عَنْهَا الصُّدُورُ تَنْفَلِقُ (٢)

كَيْفَ أَرْجِي الْحَيَاةَ بَعْدَهُمْ
وَقَدْ مَضَى مُؤْنِسِيَّ فَاذْطَلَقُوا

قَوْمٌ شِحَاحٌ عَلَيَّ اعْتِقَادِهِمْ
بِالْفَسْوَزِ مِمَّا يُخَافُ قَدْ وَتَّقُوا

* * *

(١) الطلى : بالضم، الأعناق .

(٢) واجفة : خافقة .

(تَمِيمُ وَبَنُو أَسَدٍ)

لَوْ حَانَ وِرْدُ تَمِيمٍ ثُمَّ قِيلَ لَهَا
حَوْضُ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الْأَزْدُ لَمْ تَرِدِ

أَوْ أَنْزَلَ اللَّهُ وَحِيَاءً أَنْ يُعَدَّ بِهَا
إِنْ لَمْ تَعُدْ لِقِتَالِ الْأَزْدِ لَمْ تَعُدِ

لَا عَزَّ نَصْرُ امْرِئٍ أَضْحَى لَهُ قَدْرَسٌ
عَلَى تَمِيمٍ يَرِيدُ النَّصْرَ مِنْ أَحَدٍ

لَوْ كَانَ يَخْفَى عَلَى الرَّحْمَنِ خَافِيَةً
مِنْ خَلْقِهِ خَفِيَ عَنْهُ بَنُو أَسَدٍ

* * *

(استدراج)

فَنَفَرْنَ حِينَ عَرَفْنَ شَخْصًا
صِي مَائِلًا دُونَ السَّرْوَابِلِ
نَظَرَ الطَّبَاءِ سَمِعْنَ صَوًّا
تَ مَكَلَّبٍ أَوْ صَوْتِ حَابِلِ (١)
مَا زِلْتُ أَقْتَرِضُ الْحَدِيدَ
سَتْ لَهْنًا مِنْ حَقٍّ وَبَاطِلِ
وَأَجِيدُ ، ثُمَّ أَقُولُ فِي
أَدَتِي مُهَازِلَةَ الْمُهَازِلِ
قَوْلًا يَكَادُ يُنْزَلُ الـ
أَرَوَى مِنْ الشُّعْفِ الْعَوَاقِلِ (٢)
وَأَصْبُهُنَّ مِنْ الْآيَا
مِنْ مَرَّةٍ وَعَنْ الشَّمَائِلِ

(١) المكلب : الصياد صاحب الكلاب . الحابل : الصياد بجبال الصيد .
(٢) الشعف : أعالي الجبال ، والأروى : حيوان يعيش فيها وهو من فصائل الغزلان .

فِعْمَلِ الْمُدِيرِ إِذَا أَدَا
رَ بَغْرَةَ الصَّيْدِ ، الْمُخَاتِلِ
حَتَّى ارْعَوَيْنَ إِلَى حَدِيدِ
شِي بَعْدَ إِرْعَادِ الْخَصَائِلِ

* * *

(أطيّب من المعتقّة)

لَعَمْرُكَ ، يَوْمَ بَيْنِ الْحَيِّ ، إِنِّي
لَذُو صَبْرٍ عَلَيْهِ وَذُو اعْتِرَافٍ

عَاسَى صُعْدَاءَ مِنْ زَفَرَاتِ شَوْقٍ
تَرْفَعُ عَرْوَهَا تَحْتَ الشَّغَافِ (١)

فَمَهْلًا بَعْضَ وَجْدِكَ ، كُلُّ أَمْرٍ
يَصِيرُ ، وَإِنْ أَحَمَّ ، إِلَى انْكِشَافِ

كَذَلِكَ الدَّارُ تَسْتَقْبُ بَعْدَ نَأْيٍ
وَبَعْدَ شَتَاتِ أَمْرٍ وَاعْتِرَافِ (٢)

وَمَا صَهْبَاءُ ، فِي حَافَاتِ جُونٍ
بِعَانَةِ ، مِنْ خَرَاطِيمِ السُّلَافِ (٣)

مَضَتْ حِجَجٌ لَهَا فِي الدَّنِّ تِسْعٌ
وَعَامٌ بَعْدَ مَرِّ التَّسْعِ وَافِيسِي

(١) ترفع عروها : وصلت إلى شغاف القلب .

(٢) تسقت : بالسبن والصاد ، تقزب وتتجاوز .

(٣) الجون : خواصي الخمر . عانة : بلدة مشهورة في العراق . خراطيم السلاف :

الحمور الشديدة .

فَلَمَّا فُتِّتْ عَنْهَا الطَّيِّبُ فَاحَتَتْ
وَصَرَحَ أَجْرَدُ الحُجُرَاتِ صَافِي
نَاطِيِبَ تَكْهَةً مِينَ أُمَّ سَلَمَى
إِذَا مَا التَّمَلُّ أَدْنَ بَانِصَافِ

* * *

(ذِكْرِيَات)

كَأَنَّ الْحَشَا مِنْ ذِكْرِ سَلْمَى إِذَا اعْتَرَى
جَنَاحَ حَدَّثَهُ الْجُرِّيَاءُ لَمَّوعُ (١)
جَنَاحُ قَطَامِيٍّ رَأَى الصَّيْدَ بَاكِراً
وَقَدْ بَاتَ يَعْرُوه طَوِيٌّ وَصَفِيْعُ
فَمَا أَنْسَ مِلْأَشْيَاءٍ لِأَنْسَ مِيعَةَ
مِنْ الْعَيْشِ إِذْ أَهْلُ الصَّفَاءِ جَمِيعُ (٢)
وَإِذْ دَهْرُنَا فِيهِ اغْتِرَارٌ ، وَطَيْرُنَا
سَوَاكِينُ فِي أَوْكَارِهِنَّ وَفُوعُ
بَلَى ، قَدْ رَأَيْنَا ذَاكَ إِذْ نَحْنُ جِيْرَةٌ
وَلَكِنَّ سَلْمَى لِلْوَصَالِ قَطُوعُ
كَأَنَّ لَمْ يَرُعْكَ الظَّاعِنُونَ ، إِلَى بِلَى
وَمِثْلُ فِرَاقِ الظَّاعِنِينَ بِرُوعُ

(١) الجرياء : ريح شديده .

(٢) ملأشياء : مختزل من الأشياء .

- غَدَوَا وَغَدَتَ غَزْلَانُهُمْ وَكَأَنَّهَا
 ضَوَامِينَ غُرْمٍ مَا لَهُنَّ تَبِيْعُ (١)
 يُرَاقِبِينَ أَبْصَارَ الْغِيَارَى بِأَعْيُنٍ
 غَوَارِزَ مَا تَجْرِي لَهُنَّ دُمُوعُ (٢)
 وَيُحَدِّثُ قَلْبِي كُلَّ يَوْمٍ سَمَاعَةً
 لَهُنَّ ، وَمَالِي عِنْدَهُنَّ شَفِيْعُ
 فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ بِصَحْرَاءِ دَارَةِ
 إِلَى وَارِدَاتِ الْأَرِيْمِينَ رُبُوعُ (٣)
 وَلَسْتُ بِسِرَاءٍ مِنْ مَرَوْرَةِ بَرْقَةٍ
 بِهَا آلُ سَلْمَى وَالْجَنَابُ مَرِيْعُ (٤)
 وَلَا مُنْشِدًا ، مَا أَبْرَمَ الطَّلْحُ ، سَامِرًا
 وَقَدْ مَالَ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ هَزِيْعُ
 كَوَاعِبَ أَثْرَابًا ، تَرَاحَى بِهَا الْهَوَى
 وَأَخْنَى لَهَا مِنْ ذِي السَّدِيرِ بَقِيْعُ
 قَضَّتْ مِنْ عِيَافِ وَالطَّرِيْدَةِ حَاجِدَةً
 فَهُنَّ إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ خُضُوعُ (٥)

* * *

- (١) ضوامن غرم : يريد أنهن ساكنات حزينات للفراق ، كأنهن قد ضمن غرم
 عليهن تأديته . والتبيح : الغريم .
 (٢) غوارر : شحيحات بالدمع كأنما قد نضبت دموعها .
 (٣) واردات الأريمن : موضع .
 (٤) مروراة برقة : أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل ، ومروراة برقة ، موضع .
 (٥) عياف والطريدة : لبتان لصبيان الاعراب .

(شَقِيٌّ بِاللَّئَامِ)

لَتَمَدُّ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي
بَغِيضٌ لِّأَيِّ كُفٍّ أَمْرِيءٍ غَيْرِ طَائِلِ

وَأَنْتِي شَقِيٌّ بِاللَّئَامِ وَلَا تَرَى
شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ

إِذَا مَا رَأَى قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ
وَبَيْنِي فَعَمَلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَامِلِ

مَلَأَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَأَنَّهَا
مِنْ الضِّيقِ فِي عَيْنَيْهِ كِفَّةُ حَابِلِ (١)

• • • • •

وَمَا مُنِعَتْ دَارٌ وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا
مِنْ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَاءِ وَالْقَنَابِلِ (٢)

* . *

(١) كفة الحابل . شبكة الصيد .

(٢) القنابل . كتائب الخيل قديماً .

یزید بن اظہر

يزيدُ بن الطَّشْرِيَّة

هو يزيد بن سلمة بن سمرة القشيري ، ويعرف بابن الطَّشْرِيَّة - بفتح الطاء وسكون الناء وتفتح - والطَّشْرِيَّة أمه التي ينسب إليها: من بني طَشْر من عنز بن وائل ، ويكنى أبا المكشوح ، كان مقدماً ذا شرف وقدر في قومه بني قشير بن كعب ، وهو من الشعراء المطبوعين ، حسن الشعر حلو الحديث ، صاحب غزل وظرف وشجاعة ومروءة وفصاحة ، جواد متلاف للمال . وكانت له مكانة وقدر عند الخلفاء الأمويين . قتل عام ١٢٦ للهجرة = ٧٤٤ للميلاد قتله بنو حنيفة في موقعة له معهم يوم القلج من نواحي اليمامة ، ويعد ممن قتل غيلة لأنه بينما كان يقاتل علق رداؤه بعرق من الشجر فعثر فضربه الحنفيون حتى قتله (١) .

* * *

(١) الأعدى : ١٥٥/٨ . الحماسه الشجرية : ١ / ١٢٦ .

(صَحَائِفُ الْعِتَابِ)

أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتُهُمَا
إِلَيْكَ وَكَوَلَا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ
فَبَا خُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا
لَنَا مِنْ أَخِيَاءِ الصَّفَاءِ خَلِيلُ
وَيَأْمَنُ كَتَمْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطْعَ بِهِ
عَدُوٌّ وَلَمْ يُؤْمَنْ عَلَيْهِ دَخِيلُ
أَمَا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي غُرْبَةَ النَّوَى
بَعِيدٍ وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلُ
وَكَنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعِلَّةٍ
فَأَفْتِنْتُ عِيَلَاتِي فَكَيْفَ أَقُولُ ؟
فَمَا كُلَّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ
وَلَا كُلَّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولُ
صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيلُهَا
سَتُنَشِّرُ يَوْمًا وَالْعِتَابُ طَوِيلُ
فَلَا تَحْنِلِي ذَنْبِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ
فَتَحْمَلُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلُ

* * *

(دَعُوهُنَّ يَتَّبِعَنَّ الْهَوَى)

وَدَسَّتْ رَسُولًا إِنَّ حَوْلِي عَصَابَةٌ
هُمُ الْحَرْبُ فَاسْتَبْطِنُ سِلَاحَ الْمُقَاتِلِ

عَشِيَّةَ مَالِي مِّنْ نَّصِيرٍ بِأَرْضِهَا
سِوَى السَّيْفِ ضَمَّتْهُ هِيَ حَمَائِلِي

فِيَا أَيُّهَا الْوَاشُونَ بِالْغَيْشِ بَيْنَنَا
فَسِرَادَى وَمَثْنَى مِّنْ عَدُوٍّ وَعَادِلِ

دَعُوهُنَّ يَتَّبِعَنَّ الْهَوَى وَتَبَادَلُوا
بَيْنَا لَيْسَ بِأَسْ بَيْنَنَا بِالتَّبَادُلِ

تَرَوْا حِينَ نَأْتِيهِنَّ نَحْنُ وَأَنْتُمْ
لِسَنٍّ وَعَلَى مَنْ وَطْأَةُ الْمُتَشَاكِلِ

وَمَنْ عَرِيَّتْ لِلتَّهْوِ قِدْمًا رِكَابُهُ
وَشَاعَتْ قَوَافِي شِعْرِهِ فِي الْقَبَائِلِ

.

فإن تَمَنَعُوا أَسْمَاءَ أَوْ يَكَ نُفَعُهَا
لَكُمْ أَوْ تَدِبُّوا بَيْنَنَا بِالْغَوَائِلِ
فَلَسَنَ تَمْنَعُونِي أَنْ أُعَلِّلَ صُحْبَتِي
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِّنْ مَّدَى الْعَيْنِ قَابِلِ

* * *

(اللِّمَّةُ الْكَرِيمَةُ)

أَقُولُ لِثَوْرٍ وَهُوَ بِحَلِيقِ لِمَّتِي
بِحَجْنَاءَ مَرْدُودٍ عَلَيْهَا نِصَابُهَا (١)

تَرَفَّقَ بِهَا يَا ثَوْرُ لَيْسَ ثَوَابُهَا
بِهَذَا وَلَكِنْ غَيْرُ هَذَا ثَوَابُهَا

أَلَا رَبُّمَا يَا ثَوْرُ قَدْ غَلَّ وَسَطُهَا
أَنَامِلُ رَخِصَاتٍ حَدِيثُ خِضَابُهَا (٢)

وَتَسْلُكُ مِدْرَى الْعَاجِ فِي مَدِّ نَهْمَتِهِ
إِذَا لَمْ تُنْمَرْجْ مَاتَ غَمًّا صُؤَابُهَا (٣)

.

وَأَصْبَحَ رَأْسِي كَأَصْخَيْرَةِ أَشْرَفَتْ
عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عُقَابُهَا

* * *

-
- (١) الأبيات في أخيه ثور وقد حلق له رأسه بعد أن شكاه إليه ذوو امرأة كان يتغزل بها : والحجناء : كل حديدة لوي طرفها ويعني بها ههنا الموسى أو السكين يحلق بها .
(٢) غل شعره بالطيب : أدخله في أصوله .
(٣) المدرى . تبي . يميل من حديد أو خشب أو عاج أو ما شابه ذلك على شكل سن من أسن المشط وأطول منه . والصؤاب : صغار القمل .

(أخت يزيد بن الطثيرة تربيته)

أَرَى الْأَنْثَلَ مِمَّنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي
مُقِيمًا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ عَوَائِلُهُ (١)
فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفَ لَا مُتَضَائِلُ
وَلَا رَهِيلُ لِبَاتِهِ وَبَادِلُهُ (٢)
فَتَى لَا تَسْرَى قَدْ الْقَمِيصَ بِخَصْرِهِ
وَلَكِنَّمَا تُوهِي الْقَمِيصَ كَوَاهِلُهُ

• • • • •

يَسْرُكَ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا
وَكُلُّ الَّذِي حُمِّلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ
إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجِدِّ أَرْضَاكَ جِدَّهُ
وَذُو بَاطِلٍ إِنْ سِئْتَ أَلْهَاكَ بَاطِلُهُ
إِذَا التَّوَمُّ أَمْوًا بَيْتَهُ فَهُوَ عَامِدُ
لَأَفْضَلِ مَا أَمْوَا لَهُ فَهُوَ فَاعِلُهُ

(١) الأثل : شجر جيد كريم تسوى به الأهداح الصفر الجياد ، ومنه صنع منبر
الرسول صلى الله عليه وسلم .
(٢) البادل . جمع بأدلة وهي اللحمية بين الدنن والترقوة .

مَضَى وَوَرِثَنَاهُ دَرِيْسَ مَفَاذَةَ
وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا طَوِيْلًا حَمَائِلُهُ (١)
وَقَدْ كَانَ يَحْمِي الْمُحْجِرِينَ بِسَيْفِهِ
وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجْرَةَ الْحَيِّ نَائِلُهُ (٢)
فَتَى لَيْسَ لَابْنِ الْعَمِّ كَالذَّئِبِ إِنْ رَأَى
بصَاحِبِهِ يَوْمًا دَمًا فَهُوَ آكِلُهُ
سَيَّبِكِيهِ مَسْوَلَاهُ إِذَا مَا تَرَفَعَتْ
عَنِ السَّاقِ عِنْدَ الرَّوْعِ يَوْمًا ذَلَاذِلُهُ (٣)

* * *

-
- (١) دريس مفاضة . تقصد درعاً خلفه واسعة .
(٢) المحجرين : الحرم وما يمنعه القوم . الحجرة : بالفتح ، الناحية .
(٣) الذلاذل : انتياب .

الْكُفَيْتُ الْأَسَدِي

الكميتُ الأسدي

هو الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي ، يكنى أبا المستهل . من أهل الكوفة ، شاعر الهاشميين في زمن الخلافة الأموية ، ولد عام ٦٠ للهجرة ، كان عالماً بآداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسائها . ثقة في علمه . منحازاً إلى بني هاشم ، كثير المدح لهم ، ودعا إلى إعادة الخلافة إلى أهل البيت ، واشتهر بهاشمياته التي هاجم فيها السياسة الأموية وهي قصائد في مدح الهاشميين طار صيتها وترجمت إلى الألمانية ، وكان مع تشيئه متسامحاً مع الفرق الأخرى ، كما كان صديقاً للطرماح شاعر الخوارج في عصره ، وناصر ثورة الحارث بن سريج المرجيء في خراسان .

يعد الكميت من أصحاب الملاحمات ، يقال : إن شعره يربو على خمسة آلاف بيت . وقيل : لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان . اجتمعت فيه خصال لم تجتمع في شاعر ، كان خطيب بني أسد . وفقهه الشيعة ، وكان فارساً شجاعاً سخياً رامياً لم يكن في قومه أرمى منه .

توفي مقتولاً في سنة ١٢٦ للهجرة = ٧٤٤ للميلاد (١)

* * *

(١) الأغاني : ١٧ / ٥ ، خزانة الأدب : ١ : ٦٩ .

(مَنْ يَبِيعُ شَيْبًا بِالشَّبَابِ)

هَلْ لِحَالٍ مِنْ اِقْتِيَاضٍ بِحَالٍ
رُبَّ مَعْبُونٍ صَفْقَةٍ غَيْرُ آلِ
أَمْ لِشَيْبٍ عَلاَ المَفَارِقِ بَيْعُ
بِالشَّبَابِ المُرَجَّلِ الذِّيَّالِ
كَيْفَ أَشْرِي مَعِيشَةً صِرْتُ فِيهَا
بَعْدَ مَيْلُولَةِ الصَّبَا لاعتِدَالِ
مَنْ يَبِيعُ بِالشَّبَابِ شَيْبًا فَقَدُ بَا
عَ رَخِيصًا مِنَ العُلُوقِ بَعَالِ (١)
لَوْ يَنَالُ الكَبِيرُ فِي حِرْفَةِ اليَدِ
عَ وَصَرَفِ الأَمْوَالِ بِالأَمْوَالِ
لَيْلَةً مِنْ شَبَابِهِ لَمْ يَبِعْهَا
مِنْ لِيَالِي مَشِيْبِهِ لِلْيَالِي
كُلِّ أَنْوَاعِ ذَلِكَ العَيْشِ قَدْ ذُفُ
تُ وَمَا زَالَ مِنْ جَدِيدٍ وَبَالِ

* : *

(١) العُلُوقُ . مفردُها عُلُقٌ ، وهو الخفيس الغالي من كل شيء .

(رِزْقُ النِّبَاتِ)

يَبْحَثُ التَّرْبَةَ عَنْ كَوَاسِرٍ فِي الْمَشْرِقِ
رَبِّ لَا يَجْشِمُ السَّقَاذَةَ الصَّفِيرَا

* * *

(سِرُّ الْحَرْبِ)

تَأَلَّقَ بَرْقٌ عِنْدَنَا وَتَقَابَلَتْ
أَنَافٍ لِقِدْرِ الْحَرْبِ أَحْشَى اقْتِبَالَهَا (١)
فَدُونُكَ قِدْرَ الْحَرْبِ وَهِيَ مُتِرَةٌ
لِكَفَيْتِكَ وَاجْعَلْ دُونَ قِدْرِ جِعَالِهَا
وَلَسْنُ تَنْتَهِي أَوْ يَبْلُغَ الْأَمْرُ حَادَهُ
فَنَلْهَا بِرِسْلٍ قَبْلَ أَلَّا تَنْأَلَهَا (٢)
فَتَجْشِمَ مِنْهَا مَا جَشِمْتَ مِنَ السِّي
بِسُورَاءٍ هَرَّتْ نَحْوَ حَالِكِ حَالِهَا (٣)
تَلَّافَ أُمُورَ النَّاسِ قَبْلَ تَفَاقُئِهِ
بِعُقْدَةِ حَزْمٍ لَا تَخَافُ انْحِلَالَهَا

(١) الخطاب هشام بن عبد الملك والقصيدة وجدت معلقه على باب المسجد دون توقيع ، وقد جمع هشام نقاد الشعر فأجمعوا على أنها للكميث . وكان العرض من القصيدة تحريضه على خالد القسري والي العراق للإيقاع بينهما .

(٢) الرسل ، بكسر الراء : الرفق والتؤدة .

(٣) هرت : صوتت . وسوراء : موضع سامي قديم وسط العراق . والبيت لم يرد في

الهاشميات .

فَمَا أُبْرِمَ الْأَقْدَامُ يَوْمًا لِحِيلَةٍ
مِنَ الْأَمْرِ إِلَّا قَلْتُدُوكَ احْتِيَالَهَا
وقد تُخَيِّرُ الْحَرْبُ الْعَوَانَ بِسِيرَهَا
- وإن لَمْ تَبْحُ - مَنْ لَا يُرِيدُ سُؤَالَهَا

* * *

(حُكْمُ مَأْوِكَ السُّوءِ)

.. فَمِثْلِكَ مَلُوكُ السُّوءِ قَدْ طَالَ مَلِكُهُمْ
فَحَتَّامَ حَتَّامَ الْعَنَاءِ الْمُطَوَّلُ
رَضُوا بِفِعَالِ السُّوءِ مِنْ أَمْرِ دِينِهِمْ
فَقَدْ أَيَّتَمَوْا طَوْرًا عِدَاءً وَأَثَكَلُوا
كَمَا رَضِيَتْ بُخْلًا وَسُوءَ وِلَايَةٍ
لِكَلْبَتِهَا فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ حَوْمَلُ (١)
نُبَاحًا إِذَا مَا اللَّيْلُ أَظْلَمَ دُونَهَا
وَضَرْبًا وَتَجْوِيْعًا خَبَالُ مُخَبَّلُ
وَمَا ضَرْبَ الْأَمْثَالِ فِي الْجَوْرِ قَبَلْنَا
لِأَجْوَرَ مِنْ حُكَامِنَا الْمُتَمَثَّلُ

* * *

(١) حومل : من شخصيات الأمتال . قيل : إنه كاف تربط كلمتها في السهارة ومنعها من الطعام حتى أكلت ذبلها من الجوع .

(ليست رعية الناس كرعية الأنعام)

.. ساسة لا كمن يرى رعية النّاس
سِ سِواءٍ ورعية الأنعام
لا كعبد المليك أو كوليّد
أو سليمان بعُد أو كهشام

* * *

(أنت المصطفى)

إلى السّراجِ المُنيرِ أحمدٍ
تعدّلني رَغْبَةً ولا رَهَبُ
عنه إلى غيرِه ولو رَفَعَ ...
...نأسُ إليّ العُيونَ وارْتَقِبُوا
لو قِيلَ أفرطتَ بلُ قصدتَ ولو
عَنَّفَنِي القائلونَ ، أو ثَلَبُوا
لَجَّ بتفضيلِكَ اللسانُ ولو
أكثرَ فيكَ الضجاجُ واللجبُ
أنت المصطفى المهدبُ المحضُ في ...
...تشبيهه إن نصَّ قومكَ النَّسبُ (١)

* * *

(١) نص النسب : رفعه .

(النبات على العهد)

... إلى الهاشميين البهاليل ، إنهم
لخائفنا الرجحي ، ملاذ وموئل

إلى أي عدل أم لأية سيرة
سواهم ، يؤم الظاعين المترحل

وفيهم نجوم الناس والمهتدي بهم
إذا الليل أمسى ، وهو بالناس الليل (١)

وإن نزلت بالناس عمياء لم يكن
لهم بصراً إلا بهم ، حين تشكل (٢)

فيا رب عجل ما يؤمل فيهم
ليدفاً مقروراً ويشبع مرميل (٣)

ويتنفذ في راضٍ مقبراً بحكمه
وفي سائحٍ منّا الكتاب المعطل ..

.

(١) ليل أبليل : ندب الظلمة .

(٢) العماء . المصيبة الشديدة المشكلة .

(٣) المقرور : من أصر به الرد ، والمرمل : الفقير الجائع .

لَهُمْ مِنْ هَوَايَ الصَّفْوُ، مَا عِشْتُ، خَالِصاً
وَمِنْ شِعْرِي المَخْزُونُ وَالمَتَنَخَّلُ
فَلَا رَغْبَتِي فِيهِمْ تَغْيِضُ لِرَهْبَةٍ
وَلَا عُقْدَتِي مِنْ حُبِّهِمْ تَحَلُّلُ
وَلَا أَنَا عَنْهُمْ مُحَدِّثُ أَجْنَبِيَّةٍ
وَلَا أَنَا مُعْتَاضُ بِهِمْ مُتَبَدِّلُ .

* * *

(هل حُبُّ بني هاشم عار؟)

طَرِبْتُ وما شَوْقاً إلى البيضِ أَطْرَبُ
ولا لَعِباً مِنِّي وذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟
ولَمْ تُلْهِنِي دَارٌ ولا رَسَمٌ مَنزِلِ
ولَمْ يَتَطَرَّبْنِي بِنانٌ مُخَضَّبُ
ولا أَنامِمْنٌ يَزْجُرُ الطَّسِيرَ هَمُّهُ
أصاحَ غُرَابٌ أمْ تَعَرَّضَ شَعَلَبُ (١)
ولا السَّانِحَاتُ البارِحَاتُ عَشِيَّةً
أَمَرَ سَلِيمُ القَرْنِ أمْ مَرَّ أَعْضَبُ (٢)
ولَكِنْ إلى أَهْلِ القَضائِلِ والنُّهْيِ
وَخَسِيرِ بَنِي حَوَاءَ والخَيْرِ يُطَلَّبُ
إلى النِّقْرِ البَيْضِ الَّذِينَ بِحُبِّهِمْ
إلى اللَّهِ فِيما نَابَنِي أُتْقَرَّبُ

(١) يشير إلى الرجز والتنطير .

(٢) السانح . الحوان الذي يمر من سائر الانسان إلى يمينه . وبعبارة الجاهليون فال

حير . وبمكسه ارجح . الأعضب : مقطوع القرن .

بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ وَإِنِّي
بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَاراً وَأَغْضَبُ

خَفَضْتُ لَهُمْ مَنِّي جَنَاحَ مَوَدَّةٍ
إِلَى كَنَفِ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ

بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِآيَةِ سُنَّةٍ
تَرَى حُبَّهُمْ عَاراً عَلَيَّ وَتَحْسَبُ

وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةَ

وَمَالِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ (١)

• • • • •

إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ
تَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَالْبُبُ (٢)

• • • • •

فِيئَتِي عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي تَكَرَّهُونَهُ
بِقَوْلِي وَفِعْلِي مَا اسْتَطَعْتُ لِأَجْنُبُ

يُشِيرُونَ بِالْأَيْدِي إِلَيَّ وَقَوْلُهُمْ
أَلَا حَبَابَ هَذَا وَالْمُشِيرُونَ خَيْبُ

فَطَائِفَةٌ قَدْ أَكْفَرْتَنِي بِحُبِّهِمْ
وَطَائِفَةٌ قَالُوا مُسِيءٌ وَمُذْنِبٌ

(١) المشعب : المسلك والذهب .

(٢) البب : مفردها لب وهو القلب أو العقل .

يَعْيُونَنِي مِّنْ غَيْبِهِمْ وَضَلَالِهِمْ
عَلَىٰ حُبِّكُمْ بَلْ يَسْخَرُونَ وَأَعْجَبُ
وَقَالُوا تُرَابِي هَوَاهُ وَدِينُهُ
بِذَلِكَ أَدْعَىٰ فِيهِمْ وَالْقَسْبُ (١)
فَلَا زِلْتُ فِيهِمْ حَيْثُ يَتَّبِعُونَنِي
وَلَا زِلْتُ فِي أَشْيَاعِهِمْ أَتَقَلَّبُ
أَلَمْ تَسْرَنِي فِي حُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ
أَرْوْحُ وَأَعْدُو خَائِفًا أَتَرْقَبُ
كَأَنِّي جَانِ مُحَدِّثٌ وَكَأَنَّمَا
بِهِمْ يُتَّقَىٰ مِنْ خَشْيَةِ الْعُرِّ أَجْرَبُ
عَلَىٰ أَيِّ جُرْمٍ أَمْ بِأَيَّةِ سِيرَةٍ
أَعْنَفُ فِي تَقْرِيطِهِمْ وَأَوْتَبُ ؟

* * *

(١) تراوى : نسبة إن (أبي تراب) من ألقاب الإمام علي بن أبي طالب .

(البديل)

ألا أبلغ أُميَّة حَيْثُ كَانَتْ
وإنْ خِفْتَ المَهْدَ والقَطِيْعَا
أجَاعَ اللّهُ مَنْ شَبَعْتُمُوهُ
وأشْبَعَ مَنْ بَجَوْرِكُمْ أُجِيْعَا
بمَرَضِيّ الخَلَائِقِ هَاشِمِي
يكونُ حَيًّا لِأُمَّتِهِ رَبِيْعَا (١)
يُقِيْمُ أُمُورَهَا وَيَذُبُّ عَنْهَا
ويَتْرُكُ جَدْبَهَا أَبْدَأُ تَرِيْعَا (٢)

* * *

(١) الحبا : المطر .
(٢) التريم : المتلى، خصاً ورياً .

ذُو الرُّمَّةِ

ذو الرمة

هو غيلان بن عقبة بن نهبس بن مسعود العلوي ، من مضر ،
وكنيته أبو الحارث : وذو الرمة - كما يقال - لقب لقبته به (مية) وكانت
خرقاء ، وهي الفتاة المدللة التي لا تعمل شيئاً لكرامتها على أهلها ، وكان
قد استسقاها ماء فقالت أمها : اسقيه « يا خرقاء » فسقته وهي تقول له ،
وكانت على كتفه رمة من حبل : اشرب يا ذا الرمة . .

شاعر أموي في الصدور بل في القمم من شعراء العرب ، يعد في
فحول الطبقة الثانية في عصره ، لم يكن في شعراء الإسلام من عصره من
هو مثله في براعة التصوير ودقة المعاني وحسن استخراج الصور ، وهو
من معاصري « جرير » و « الفرزدق » وكان إلى ذلك من أجمل الفتيان ،
والطفهم مجلساً ، وأرقهم لساناً . ومات شاباً قبيل الأربعين من عمره ،
في خلافة هشام بن عبد الملك سنة ١١٧ للهجرة = ٧٣٥ م بعد أن نفرت
به ناقته التي يتغزل بها « صيدح » ويقال : إنهم وجلوا عند رأسه البيتين
التاليين :

ألا أبلغ الفتيان غني رسالة أهينوا المطايا من أهل هوان
فقد تركني « صيدح » بمظلة لساني ملثاً من الطلوان (*)
وكان مولده عام سبعة وسبعين للهجرة = ٦٩٦ للميلاد (١) .

(*) الطلوان : بياض يعلو اللسان من لهث الاحتضار .
(١) الأغني : ١٨ / ٣ ، خزائن الأدب : ٥١/١ .

(أثر البشاشة بها)

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّا نَبَشُّ إِذَا دَتَّتْ
بِأَهْلِكَ مِنَّا نِيَّةٌ وَنُزُولُ
كَمَا بَشَّ بِالْإِبْصَارِ أَعْمَى أَصَابَهُ
مِنَ اللَّهِ نِعْمَى جَمَّةٌ وَفُضُولُ
جَلَا ظُلْمَةٌ عَن نُّورِ عَيْنَيْهِ بَعْدَمَا
أَطَاعَ يَدَاً لِلْقَوْدِ وَهُوَ ذَلِيلُ
فَأَصْبَحَ أَجْلَى الطَّرْفِ مَا يَسْتَزِيدُهُ
يَرَى الشَّهْرَ قَبْلَ النَّاسِ وَهُوَ ضَيْبِلُ (١)

* * *

(١) يرى الشهر : يريد رؤية الهلال في مطلع الشهر .

(لَا تَخَفْهُ)

وَسِرْبٍ كَأَمْشَالِ الْمَهَا قَدُ رَأَيْتُهُ
بِوَهْبَيْنِ حُورِ الطَّرْفِ بِيضٍ مَحَاجِرُهُ

• • • • •

إِذَا مَا الْفَتَى يَوْمًا رَأَاهُنَّ لَمْ يَسْزَلْ
مِنْ الْوَجْدِ كَالْمَاشِي بِيَدَاءٍ يُخَامِرُهُ
يُرِينَ أَخَا الشَّوْقِ ابْتِسَامًا كَأَنَّهُ
سَنَا الْبَرْقِ فِي عُرْفٍ لَهُ جَادَ مَا طِرُهُ

فَجِئْتُ وَقَدُ أَيَقَنْتُ أَنْ تَسْتَقِيدَنِي
وَقَدُ طَارَ قَلْبِي مِنْ عَدُوٍّ أَحَازِرُهُ

فَقَالَتْ بِأَهْلِي لَا تَخَفْ إِنَّ أَهْلَنَا
هُجُوعٌ . وَإِنَّ الْمَاءَ قَدُ نَامَ سَامِرُهُ

* * *

(إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ)

أَلَا لَأَرَى الْهَجْرَانَ يَشْفِي مَنْ الْهَوَى
وَلَا وَأَشْيَاءَ عِنْدِي بِمَيِّ يَعْبِيهَا

إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبِ
بِهِ أَهْلُ مَيِّ هَاجَ شَوْقِي هُبُوبُهَا

هَوَى تَذْرِفُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ ، وَإِذَا
هَوَى كُلُّ نَفْسٍ حَيْثُ كَانَ حَبِيبُهَا

تَنَاسَيْتُ بِالْهَجْرَانِ مَيِّاً ، وَإِنِّي
إِلَيْهَا لِحَنَّانُ الْقُرُونِ طَرُوبُهَا

بَدَأَ الْيَأْسُ مِنْ مَيِّ عَلَى أَنْ نَفْسَهُ
طَوِيلٌ عَلَيَّ آثَارِ مَيِّ نَحِيبُهَا

وَعَنْ سَوْفَ تَدْعُونِي عَلَيَّ نَأْيِ دَارِهَا
دَوَاعِي الْهَوَى مِنْ حُبِّهَا فَأُجِيبُهَا

* * *

(فِي زَحْمَةِ الْوَدَاعِ)

نَظَرْتُ إِلَى أَظْعَانِ مَيِّ كَأَتْهَمَا
- مُوَلِّيَّةً - مَيْسُ تَمِيلُ ذَوَائِبُهُ
فَأَبْدَيْتُ مِينَ عَيْنِي وَالصَّدرُ كَانِمٌ
بِمُغْرُورِقٍ نَمَّتْ عَلَيْهِ سَوَاكِبُهُ
هَوَى آلِيفٍ جَاءَ الْفِرَاقُ فَلَمْ تُجِلْ
جَوَائِلُهَا أَسْرَارُهُ وَمَعَاتِبُهُ

• • • • •

فَلَمَّا عَرَفْنَا آيَةَ الْبَيْنِ بَعَثَتْ
وَرُدَّتْ لِأَحْدَاجِ الْفِرَاقِ رَكَائِبُهُ
وَقَرَّبْنَا لِلْأَظْعَانِ كُلِّ مَوْقِعٍ
مِنَ الْبُزْلِ يُوقَى بِالْحَوِيَّةِ غَارِبُهُ (١)
وَلَمْ يَسْتَطِعْ الْإِيفُ لِإِيفِ تَحِيَّةٍ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا أَنْ يُسَلَّمَ حَاجِبُهُ
تَرَاءَى لِنَسَائِمِينَ بَيْنَ سَجْفَيْنِ لَمْحَةٍ
عَزَّالٌ أَحْمُ الْعَيْنِ بِيضٌ تَرَائِبُهُ

* * *

(١) الموقع : بتشديد القاف ، البعير المجرب . والبزل : مفردها بازل وهو الجمل
الناهض المكتمل الخلق . الحوية . بفتح الحاء ، كساء يلقي على سنام البعير تركبه المرأة ،
والغارب : الكتف أو السنام .

(قَسْوَةُ الصَّحْرَاءِ)

وَسَاجِرَةٌ السَّرَابِ مِنَ الْمَوَامِي
تَرْقَصُ فِي عَسَاقِلِهَا الْأُرُومُ (١)

تَمُوتُ قَطَا الْفَلَاةِ بِهَا أَوَامًا
وَيَهْلِكُ فِي جَوَانِبِهَا التَّسِيمُ (٢)

بِهَا غُدْرٌ وَلَيْسَ بِهَا بَسَلَالٌ
وَأَشْبَاحٌ تَجُولُ وَلَا تَرِيمُ (٣)

قَطَعْتُ بِفِتْيَانَةٍ وَيَعْمَلَاتٍ
تُلَاطِمُهُنَّ هَاجِرَةٌ هَجُومُ (٤)

-
- (١) الموامي : مفردها مومة وهي الصحراء والفلاة الواسعة لا ماء فيها ، وساجرة : السجر : هو إيقاد التنور بالوقود وحميه ، يريد أن سراب هذه الصحراء كأنما أوقد من شدة الحر ، ترقص : أي تملو وترتفع ، ورقص السراب ، أي اضطرب ، والعساقل : المواضع التي فيها حجارة بيض حيث يكون السراب أشد صفاء . الأروم : مفردها أرم ، وهي الأعلام ، أو حجارة توضع أعلاماً في المفازات .
- (٢) الأوام : شدة العطش .
- (٣) اغدر . مفردها غددير ، يريد غدراناً جافة ، لا تريم : أي لا تبرح مكانها .
- (٤) اليعملات : النوق الشداد القويه الفتية .

- تَلُوْثٌ عَلٰى مَعَارِفِنَا ، وَتَرْمِي
 مَحَاجِرِنَا شَامِيَّةٌ سَمُوْمٌ (١)
- وَتَرْفَعُ مِّنْ صُدُوْرٍ شَمْرَدَلَاتٍ
 يَصُكُّ وَجُوْهَهَا وَهَجَّ اَلِيْمٌ (٢)
- تَلْتَمُّ فِي عَصَائِبَ مِّنْ لُّغَامٍ
 اِذَا الْاَعْطَافُ ضَرَجَهَا الْحَمِيْمُ (٣)

* * *

-
- (١) تلوث : أي تلف وتحيط ، معارفنا : مفردها عرف وهو شعر الرأس مثل عرف الديك ، وشامية سموم : ريح شامية سموم .
- (٢) الشمردلات : الإبل التامة الخالق الشديدة السرعة ، ويصك : يلطم ويصنع .
- (٣) اللغام : زبد أفواه الإبل .

(الطَّبِيَّةُ وَالْحَبِيَّةُ)

- أَرَى فِيكَ مِنْ خَرَفَاءَ يَا ظَبِيَّةَ اللَّوَى
مَشَابِهَ جُنُبَتِ اعْتِلَاقِ الْحَبَائِلِ (١)
- فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا
وَلَوْنُكِ لَوْنَهَا غَيْرُ عَاطِلٍ (٢)

* * *

(١) جنت اعتلاق الحبال : يدعو لها بالألا تقع في حبال الصبايين .
(٢) غير عاطل : يريد أنها ننحل بالخلي والزينة خلاف الظبية.

(القرية اللثيمة)

- فَزَكَّنَا وَقَدَّ طَالَ النَّهَارُ وَأَوْقَدَتْ
عَلَيْنَا حَصَى الْمَعْزَاءِ شَمْسٌ تَنَالُهَا (١)
أَتَخُنَّا فَظَلَّلْنَا بِأَبْرَادٍ يَمْنَةٌ
رِقَافٍ وَأَسْيَافٍ قَدِيمٍ صِقَالُهَا
فَلَمَّا رَأْنَا أَهْلَ مَرَّةٍ أَغْلَقُوا
مَخَادِعَ لَمْ تُرْفَعْ لَخَيْرٍ ظِلَالُهَا (٢)
وَقَدَّ سُمِّيَتْ بِاسْمِ امْرِئِ الْقَيْسِ قَرْيَةً
كِرَامٌ صَوَادِيهَا لِثَامٌ رَجَالُهَا (٣)

* * *

-
- (١) طال : رواية الديوان : غار النهار (أي انتصف) المعزاء : الأرض الصلبة ذات
حصى .
(٢) المخادع : البيوت .
(٣) الصوادي : . نمردا صادية بهي النخلة التي لا تسقى وإنما تشرب من عروقها .

(هي تُفَرِّحُ بِالرِّيحِ)

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْثُرْ
رَسِيسُ الْهُوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ (١)

فَلَا الْقُرْبُ يُدْنِي مِنْ هَوَاهَا مَلَالَةً
وَلَا حُبُّهَا ، إِنْ تَنْزَحِ الدَّارُ يَنْزَحُ (٢)

إِذَا خَطَرَتْ مِنْ ذِكْرِ مَيَّةَ خَطَرَةٌ
عَلَى النَّفْسِ كَانَتْ فِي فُؤَادِكَ تَجْرَحُ

ذَكَرْتُكَ إِذْ مَرَّتْ بَيْنَا أُمُّ شَادِنِ
أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرَيْبُ وَتَسْنَحُ (٣)

.

هِيَ الشَّبَهُ أُعْطِيفاً وَجِيداً وَمُقَلَّةً
وَمَيَّةٌ مِنْهَا بَعْدُ ، أَبْهَى وَأَمْلَحُ

إِذَا ضَرَبَتْهَا الرِّيحُ فِي الْمِرْطِ أَجْفَلَتْ
مَأْكِمُهَا وَالرِّيحُ فِي الْمِرْطِ أَفْضَحُ (٤)

(١) رسيس الهوى : يريد الهوى الثابت الذي لا يبرح ولا يزول .

(٢) ملالة : من مصادر مل بمل .

(٣) أم شادن : بريد الظبية ، وتسبح : نمر مرأ سريعاً .

(٤) المرط : الكساء ويكون من الخبز أو الصوف . والمآكم : مفرد ماكم وهو

أعلى الورك، أو اللحم بين الورك ورأس الفخذ من الخلف .

تَرَى الزَّلَّ يَأْعَنُ الرِّيحَ إِذَا جَسْرَتْ
وَمَيْتَةٌ إِنَّ هَيْبَتَ لَهَا الرِّيحُ تُفْرَحُ (١)

.

بَكَى زَوْجٌ مَيٌّ أَنْ أُنِيخَتْ قَلَائِصُ
إِلَى بَيْتِ مَيٍّ آخِرَ اللَّيْلِ طُلَّحُ (٢)

فَلَوْ تَرَكَوْهَا وَالْخِيَارَ ، تَخَيَّرْتُ
فَمَا مِثْلُ مَيٍّ عِنْدَ مِثْلِكَ يَصْلُحُ

* * *

(١) الزَّلُّ . مفردها زلاء وهي المرأة لا أوراك لها ، والأوراك من مفاتن النساء ،
يريد . أن من كُنَّ لا أوراك لهن وعن الزَّلُّ يلعن الرياح لأنهن ليس لهن أوراك تظهر بالرياح .
(٢) القلائص : النوق الشديدة ، وطلح : التي أصابها إعياء شديد وتعب .

(المَهَارَى الصُّهْبُ)

وَأَرْضٍ خَلَاءٍ تَسْحَلُ الرِّيحُ مَتْنَهَا
كَسَّاهَا سَوَادُ اللَّيْلِ أَرْدِيَةً خُضْرًا
طَوَّئَهَا بِنَا الصُّهْبُ المَهَارَى فَأَصْبَحَتْ
أَنَاصِيبًا أَمْثَالَ الرَّمَّاحِ بِهَا غُبْرًا (١)
إِذَا خَلَّفَتْ أَعْنَاقُهُنَّ بَسِيطَةً
مِنْ الْأَرْضِ أَوْ خَشْنَاءَ أَوْ جَبَلًا وَعُرَا
نَظَرْنَ إِلَى أَعْنَاقِ رَمْلِ كَأَنَّمَا
يَقُودُ بِهِنَّ الْأَلُّ أَحْصِنَةَ شُقْرًا (٢)

* * *

(١) أناصيب . جمع أنصاب (من جمع الجمع) .
(٢) الأَل : السراب .

(حَرَّ شَدِيد)

.. وَرَدْتُ ، وَأَرْدَأُفُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا
قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الْمَصَابِيحُ تَزْهَرُ
وَقَدْ لَاحَ لِسَّارِي الَّذِي كَمَّلَ السَّرَى
عَلَى أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ فَتَنُقُ مُشَهَّرُ
تَرَى فِيهِ أَطْرَافَ الصَّحَارَى كَأَنَّهَا
خِيَاشِيمُ أَعْلَامٍ تَطُولُ وَتَقْصُرُ
يَظَلُّ بِهَا الْحَرَبَاءُ لِلشَّمْسِ مَائِلًا
عَلَى الْجِذْلِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يُكَبِّرُ (١)
إِذَا حَوَّلَ الظِّلَّ العَشِيَّ رَأَيْتَهُ
حَنِيفًا وَفِي قَرْنِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ

* * *

(١) الجذل: بالكسر بفتح جذع الشجرة بعد قطعها .

(مسافر)

وكائِنٌ تَخَطَّتْ نَاقَتِي مِـنْ مَفَاذَةٍ
وَكَمْ زَلَّ عَنْهَا مِـنْ جِحَافِ الْمَقَادِرِ
وَكَمْ عَرَّسَتْ بَعْدَ الشَّرَى فِي مَعْرَسٍ
بِهِ مِـنْ كَلَامِ الْجِنِّ أَصْوَاتُ سَامِرِ

* * *

(رَهْبَةُ الْعَيْنِ)

إِذَا اسْتَوْدَعْتَهُ صَفْصَفًا أَوْ صَرِيمَةً
تَنَحَّتْ وَنَصَّتْ جِيدَهَا بِالْمَنَاطِيرِ (١)
حِدَارًا عَلَى وَسَنَانٍ يَصْرَعُهُ الْكَرَى
بِكُلِّ مَقِيلٍ عَن ضِعَافٍ فَوَاتِرٍ
وَتَهْجُرُهُ إِلَّا اخْتِلَاسًا نَهَارَهَا
وَكَمْ مِنْ مُحِبِّ رَهْبَةِ الْعَيْنِ هَاجِرٍ

* * *

(١) الصفصف : المستوي من الأرض . والصريمة : هي الرملة المتصرمة من الرمال
ذات الشجر ، ونصت جيدها : رفعته ، والجيد : العنق .

(جَمَالُ الْخَلْقِ وَالْخُلُقِ)

. . زَيْنُ النَّيَابِ ، وَإِنْ أَثَابُهَا اسْتُلِبَتْ
عَلَى الْحَشِيَّةِ يَوْمًا زَانَهَا السَّلْبُ
إِذَا أَحْوَى لَذَّةَ الدُّنْيَا تَبَطَّنَهَا
وَالْبَيْتُ فَوْقَهُمَا بِاللَّيْلِ مُحْتَجِبُ
تَزْدَادُ لِلْعَيْنِ إِنْهَاجًا إِذَا سَفَرَتْ
وَتَخْرُجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ
لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ فِي بَيْتِ جَارَتِهَا
وَلَا تُعَابُ ، وَلَا تُرْمَى بِهَا الرِّيبُ
إِنْ جَاوَرْتَهُنَّ لَمْ يَأْخُذَنَّ شِيَمَتَهَا
وَإِنْ وَشَيْنَ بِهَا ، لَمْ تَدْرِ مَا الْغَضَبُ
صُمْتُ الْخَلَاخِيلِ ، خَوْدٌ لَيْسَ يُعْجِبُهَا
نَسَحُ الْأَحَادِيثِ بَيْنَ الْحَيِّ . وَالصَّخْبُ

* * *

(خيالها وداءُ السحر)

تُعَاطِيهِ بَرَّاقَ الثَّنايا كَأَنَّهُ
أَفَاحِيٌّ وَسَمِيٌّ بِسَائِفَةٍ قَفْرٍ
وَتُشْعِرُهُ أَعْطَافَهَا وَتَسُوفُهُ
وَتَمَسِّحُ مِنْهُ بِالْتَّرَائِبِ وَالتَّحْرِ
لَهَا سُنَّةٌ كَالشَّمْسِ فِي يَوْمٍ طَلَعَتْ
بَدَتْ مِنْ سَحَابٍ وَهِيَ جَانِحَةُ الْعَصْرِ (١)
... فتيلك التي يعتادني من خيالها
على النَّأي ، داءُ السحر أو شبهُ السحر

* * *

(١) السنة : الوجه ، أو صورة الوجه .

(قَسْوَةُ الْوَدَاعِ)

. . . بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ فَوَضَى كَأَنَّهَا
ذُبَالٌ تُذَكِّي ، أَوْ نُجُومٌ طَوَالِغُ
غَدَوْنٍ فَأَحْسَنَ الْوَدَاعَ وَلَسَمَ تَقُولُ
- كَمَا قُلْنَا - إِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ
وَأَخَذُ الْهَوَى فَوْقَ الْحَلَاqِيمِ مُخْرِسٌ
لَنَا أَنْ نُحْيِي أَوْ نُسَلِّمَ مَانِعُ
وَدَوْ كَكَفِّ الْمُشْتَرِي ، غَيْرَ أَنَّهُ
بِسَاطُ لِأَخْفَافِ الْمَرَاسِيلِ وَاسِعُ (١)
قَطَعْتُ ، وَلِيْلِي غَائِبُ الضَّوْمِ جَوْزَه
وَأَكْنَفَاهُ الْأُخْرَى عَلَى الْأَرْضِ ، وَاضِعُ (٢)

.

كَمَا نَقَضَ الْأَشْبَاحَ بِالطَّرْفِ غُدْوَةً
مِنَ الطَّيْرِ ، أَقْنَى ، أَشْهَلُ الْعَيْنِ وَأَقْبَعُ
ثَنَّتْهُ عَنِ الْأَقْنَاصِ يَوْمًا وَلَيْلَةً
أَهَاضِبُ . حَتَّى أَفْلَعَتْ وَهَوَّ جَائِعُ .

* * *

(١) الدو : الفلاة الواسعة ، والمراسيل : الإبل .
(٢) جوزة : وسطه

(لَوْعَةُ الْبَيْنِ)

عَشِيَّةَ مَالِي حِيلَةَ غَيْرَ أَنْنِي
بِلَقَطِ الْحَصَى وَالْحَطِّ فِي التُّرْبِ . مَوْلَعُ
أَخْطُ وَأَمْحُو الْحَطَّ ثُمَّ أَعِيدُهُ
بِكَفِّي وَالغُرْبَانُ فِي الدَّارِ وَقَعُ
كَأَنَّ سِنَانًا فَارِسِيًّا أَصَابَنِي
عَلَى كَبِدِي ، بَلْ لَوْعَةُ الْبَيْنِ أَوْجَعُ ..

* * *

(عند التلاقي)

... ولَمَّا تَلَّاقَيْنَا جَرَّتْ مِنْ عُيُونِنَا
دُمُوعٌ كَفَفْنَا مَاءَهَا بِالأَصَابِعِ
وَنَلْنَا سُقَاطاً مِنْ حَدِيثِ كَأَنَّهُ
جَنَى النَّحْلِ مَمزُوجاً بِمَاءِ الوَقَائِعِ .
.. فَمَا انشَقَّ ضَوْءُ الصُّبْحِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ
جَدَاوِلُ أَمْثالِ السُّيُوفِ القَوَاطِعِ .

* * *

(خُزَامَى اللّوى)-

.. فَيَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ كَاتَّهُ
مِنَ الْوَجْدِ ، شَكَّتَهُ صُدُورُ النَّيَازِكِ (١)

إِذَا ذَكَرْتِكَ النَّفْسُ مَيَّأً ، فَقُلْ لَهَا
أَفِيْقِي - فَهَيَّهَاتَ الْهَوَى مِنْ مَزَارِكِ .

لَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى الْأَرْضَ مَا يَسْتَفِزُّنِي
لَهَا الشُّوقُ ، إِلَّا أَنَّهَا مِنْ دِيَارِكِ ..

كَأَنَّ عَلَى فِيهَا إِذَا رُدَّ رُوحُهَا
إِلَى الرَّأْسِ رُوحَ الْعَاشِقِ الْمُتَهَالِكِ .

خُزَامَى اللّوى هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ بَعْدَمَا
عَلَا نَوْرَهَا مَجُّ النَّدَى الْمُتَدَارِكِ . . .

* * *

(١) النيازك : هنا الرماح .

(تَقَادَمَ الْعَهْدُ)

عَرَفْتُ لَهَا دَاراً فَأَبْصَرَ صَاحِبِي
صَحِيفَةً وَجَهِي قَدْ تَغَيَّرَ حَالُهَا

.

وَلَمْ يُنْسِنِي مَيِّاً تَرَخِي مَزَارِهَا
وَصَرَفُ اللَّيَالِي مَرُّهَا وَانْفِتَالُهَا

عَلَى أَنْ أَدْنَى الْعَهْدِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
تَقَادَمَ إِلَّا أَنْ يَزُورَ خِيَالُهَا . .

* * *

(قف نظر نظرة في الديار)

أَمْزَلْتَنِي مَسِيٍّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا
هَلِ الْأَزْمُنُ الثَّلَاثِي مَضِينٌ رَوَاجِعُ !
وَهَلِ يُرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى
ثَلَاثُ الْأَتَافِي وَالْدِيَارُ الْبَلَاغِ
تَوَهَّمْتُهَا يَوْمًا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي
وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الطَّبَاءُ الْخَوَاضِعُ
وَمَوْشِيَّةٌ سُحْمُ الصَّيَاصِي كَأَنَّهَا
مُجَلَّلَةٌ حُوًّا عَلَيْهَا الْبَرَاقِعُ (١)
قِفِ الْعَنَسَ نَنْظُرُ نَظْرَةً فِي دِيَارِهَا
وَهَلِ ذَاكَ مِنْ دَاءِ الصَّبَابَةِ نَافِعُ (٢)
فَقَالَ : أَمَا تَغْشَى لِمِيَّةً مَنْزِلًا
مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا قُلْتُ : هَلِ أَنَا رَابِعُ !
وَقُلْتُ لِأَطْلَالِ لِمَيِّ تَحْيِيَّةً
تُحْيِيَّا بِهَا أَوْ أَنْ تُرْشَّ الْمَدَامِيعُ

* * *

(١) الصباصي : قرون الطباء أو البقر .
(٢) العنس : الناقة الشديدة الصلبة .

سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

سعيد بن عبد الرحمن

هو سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، جده حسان الشاعر الأنصاري المشهور . قيل : هو آخر من عرف من أبناء حسان بن ثابت ، سكن المدينة النبوية ، وقيل : إنه من شعراء الدولة الأموية المتوسطين ، وقد اختلف بالخلفاء الأمويين ولاسيما الوليد بن يزيد ، لم تعرف سنة وفاته . حتى جعله بعضهم من شعراء الدولة العباسية ولعله وهم ، توفي نحو سنة ١١٥ هـ على الظن والترجيح . وهو من شعراء الحماستين البحرية والشجرية (١) .

* * *

(١) حماسة ابن الشجري : ٤٧١/١

(الوَطَنُ أَوْلَا)

بَرَاحَ الْحَقَاءِ فَأَيَّ مَا بِيكَ تَكْتُمُ
وَالشَّوْقُ يُظْهِرُ مَا تُسِرُّ فَيُعْلَمُ
وَحَمَلْتَ سُقْمًا مِنْ عَلائِقِ حُبِّهَا
وَالْحُبُّ يَعْلَقُهُ الصَّحِيحُ فَيَسْقَمُ
خَوْدٌ تُطِيفُ بِهَا نَوَاعِمُ كَالدُّمَى
مِمَّا اصْطَفَى ذُو النِّيْقَةِ الْمُتَوَسِّمُ (١)
حُلَيْنَ مَرَّجَانَ الْبُحُورِ وَجَوْهَرًا
كَالْجَمْرِ فِيهِ عَلَى النُّحُورِ يُنْظَمُ
قَالَتْ وَمَاءُ الْعَيْنِ يَغْسِلُ كُحْلَهَا
عِنْدَ الْفِرَاقِ بِمُسْتَهْلٍ يَسْجُمُ (٢)
يَا لَيْتَ أَنَّكَ يَا سَعِيدُ بَارِضِنَا
تُلْقِي الْمَرَّاسِي ثَاوِيًا وَتُخَيِّمُ
فَتُصِيبَ لَدَّةَ عَيْشِنَا وَرَخَاءَهُ
فَنَكُونُ أَجْوَارًا فَمَاذَا تَنْقِمُ ؟

(١) ذُو النِّيْقَةِ : الخاذق الماهر ، والنوْقَةُ : الخذاقة في كل شيء .

(٢) يسْجُمُ : ينهمر ويسيل .

لَا تَرْجِعَنَّ إِلَى الْحِجَازِ فَإِنَّهُ
بَلَدٌ بِهِ عَيْشُ الْكَرِيمِ مُدَمَّمٌ

وَهَلُمَّ جَاوِرُنَا . فَقُلْتُ لَهَا : اقْصِرِي ،
عَيْشٌ بِطَيْبَةِ وَيُحَ غَيْرِكَ أَنْعَمُ (١)

أَيُفَارِقُ الْوَطْنَ الْحَيِّبُ لِمَنْزِلِ
نَاءٍ وَيُشْرَى بِالْحَدِيثِ الْأَقْدَمُ ؟

إِنَّ الْحَمَامَ إِلَى الْحِجَازِ يَهِيْجُ لِي
طَرِبًا تَرْتُمُهُ إِذَا يَتَرْتَمُ

وَالْبَرْقُ حِينَ أَشِيمُهُ مُتِيَامِنًا
وَجَنَائِبُ الْأَرْوَاحِ حِينَ تَنْسَمُ

مِنْ أَجْلِهَا تَرْكِي الْقَرَارَ وَخَفْضَهُ
وَتَجَشُّمِي مَا لَمْ أَكُنْ أَتَجَشَّمُ

وَلَقَدْ كَتَمْتُ غَنَدَاةَ بَانَتِ حَاجَةَ
فِي الصَّدْرِ لَمْ يُعْلِمَ بِهَا مُتَكَلِّمُ

تَشْفِي بِرُؤْيَيْهَا السَّقِيمَ وَتَرْتَمِي
حَبَّ الْقُلُوبِ ، رَمِيْهَا لَا يَسْلَمُ (٢)

(١) طيبة : المدينة النبوية .

(٢) الرمي ، كعلي ، المرعي .

رَقْرَاقَةٌ فِي عُنْفُوانِ شَبَابِهَا
فِيهَا عَنِ الخُلُقِ الدِّينِيِّ تَكْرَمٌ
ضَنَّتْ عَلَى مُغْرَى بِطُولِ سُؤْلِهَا
صَبًّا كَمَا يَسَلُ الغَنِيِّ المُعْدِمِ

* * *

التَّحْفُ الْعُقَيْبِي

القُحَيْفُ العُقَيْلِي

القُحَيْفُ بن خُمَيْر بن سَلِيم العُقَيْلِي ، شاعر أموي عُدَّ في الطبقة العاشرة من الإسلاميين عند ابن سلام. عاصر ذا الرِّمَّةِ ونافسه في حب خرقاء العامرية التي يقول فيها ذو الرمة :

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام

توفي بعد سنة ١٢٦ هـ وقيل نحو سنة ١٣٠ هـ = نحو ٧٤٧ م (١) .

* * *

(١) خزنة الأدب : ١ / ٢٥٠ .

(كهول وفتيان)

لَقَدْ جَمَعَ الْمُهَيَّرُ لَنَا فُقُلَنَا
أَتَحْسَبُنَا تُرُوعُنَا الْجُمُوعُ ؟

سَتَرَهَبُنَا حَنِيْفَةَ إِنْ رَأَتْنَا
وَفِي أَيْمَانِنَا الْبَيْضُ الْلُثُوعُ

عُقَيْلٌ تَغْتَزِي وَبَنُو قُشَيْرٍ
تَوَارَى عَن سَوَاعِدِهَا الدُّرُوعُ

وَجَعْدَةٌ وَالْحَرِيْشُ لِيُوثُ غَابَ
لَهُمْ فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ صَرِيْعُ

فَنِعْمَ الْقَوْمُ فِي اللَّزَبَاتِ قَوْمِي
بَنُو كَعْبٍ إِذَا جَحَدَ الرَّبِيْعُ (١)

كُهُولٌ مَعْقِلُ الطُّرْدَاءِ فِيهِمْ
وَفَتِيَانٌ غَطَارْفَسَةٌ فُرُوعُ (٢)

* * *

(١) اللزبات : الشدائد .

(٢) الفرع : شريف القوم وناهم.

عُزْرَةُ بْنُ أَزْنِبَةَ

عروة بن أذينة

هو عروة بن يحيى (الملقب أذينة) بن مالك بن الحارث الليثي
شاعر غزل من شعراء أهل المدينة ، اشتغل كذلك في الفقه والحديث فعد
لذلك في الفقهاء والمحدثين : لكن الشعر كان أغلب عليه . جاءته امرأة
وهو في مجلسه الفقهي أو في داره فقالت له :
أأنت ابن أذينة ؟ فقال : أجل . قالت : أوتزعم أنك رجل صالح
وأنت تقول :

إذا وجدت أوار الحرب في كبدي
عمدت نحو سقاءِ القوم أبترد
هَبَّني بردت بِسِرْدِ الماءِ ظاهره
فمن لحر على الأحشاء يتقد ؟
توفي نحو سنة ١٣٠ هـ . = نحو سنة ٧٤٧ للميلاد (١).

* * *

(١) الأغاني : ٣٢١/١٨ .

(أَلَسْتَ تُبْصِرُ مِنْ حَوْلِي ؟)

قَالَتْ - وَأَبْشَرْتُهَا وَجَدِي فَبُحْتُ بِهِ - :
قَدْ كُنْتُ عِنْدِي تُحِبُّ السَّيْرَ فَاسْتَتَرِ
أَلَسْتَ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي ؟ فَقُلْتُ لَهَا :
غَطَّيْتُ هَوَاكَ وَمَا أَلْقَى عَلَيَّ بَصَرِي

* * *

(نحية الحطيم وزمزم لوجههن)

لَبِثُوا ثَلَاثَ مِئَةٍ بِمَنْزِلِ غَيْظَةٍ
وَهُمْ عَلَى غَرَضٍ لَعْمَرُكَ مَا هُمْ

مُتَجَاوِرِينَ بِغَيْرِ دَارٍ إِقَامَةٍ
لَوْ قَدْ أَجَدَّ رَحِيلُهُمْ لَمْ يَنْدَمُوا

وَلَهُنَّ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لُبَانَةٌ
وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ

لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ ظَعَائِنًا
حَيًّا الْحَطِيمُ وَجُوهَهُنَّ وَزَمْرَمُ

وَكَأَنَّهِنَّ وَقَدْ حَسَرْنَ لَوَاغِبًا
بَيْضٌ بِأَكْنُافِ الْحَطِيمِ مُرَكَّمٌ (١)

* * *

(١) اللواغب : المتعبات .

(ماذا يتمنين ؟)

سَلِّمِي أَجْمَعَتَ بَيْنَنَا فَأَيْنَ تَقُولُهَا أَيْنَا
وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابِ لَهَا زُهْرٌ تَلَاقَيْنَا
تَعَالَيْنَ فَقَدْ طَابَ لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا
وَعَابَ الْبَرْمُ اللَّيْلَ عَةَ وَالْعَيْنُ فَلَا عَيْنَا
فَأَقْبَلْنَ إِلَيْهَا مَسَ رِعَاتٍ يَتَهَادَيْنَا
إِلَى مِثْلِ مَهَاةِ الرَّمِّ لِي تَكْسُوَ الْمَجْلِسَ الزَّيْنَا
تَمَنَّيْنَ مُنَاهُنَّ فَكُنَّا مَا تَمَنَّيْنَا

* * *

(الغنى غنى النفس)

لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا إِسْرَافُ مِنْ خُلُقِي
أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي
أَسْعَى لَهُ فَيُعِينَنِي تَطَلُّبُهُ
وَلَوْ جَلَسْتُ أَتَانِي . لَا يُعِينَنِي
وَأَنَّ حَظَّ امْرِئٍ غَيْرِي سَيَبْلُغُهُ
لَا بُدَّ لَا بُدَّ أَنْ يَحْتَازَهُ دُونِي
لَا خَيْرَ فِي طَمَعِ يَدْنِي لِمَنْقَصَةٍ
وَعُفَّةٍ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي (١)
لَا أُرَكِّبُ الْأَمْرَ تُزْرِي بِي عَوَاقِبُهُ
وَلَا يُعَابُ بِهِ عِرْضِي وَلَا دِينِي
كَمْ مِنْ فَاقِرٍ غَنِيَ النَّفْسَ تَعْرِفُهُ
وَمِنْ غَنِيَ فَاقِرٍ النَّفْسَ مِسْكِينِ
وَمَنْ عَدُوٌّ رِمَانِي لَوْ قَصَدْتُ لَهُ
لَمْ يَأْخُذِ النَّصْفَ مِنِّي حِينَ يَرْمِينِي (٢)

(١) النفقة : القليل من الطعام .

(٢) النصف : بالفتح ثم السكون ، الإنصاف .

وَمِنْ أَخِي لِي طَوَى كَشْحًا فَقُلْتُ لَهُ :
إِنَّ انْطِوَاءَكَ عَنِّي سَوْفَ يَطْوِينِي

إِنِّي لَأَنْطِيقُ فِيمَا كَانَ مِنْ أَرَبِي
وَأَكْثِرُ الصَّمْتِ فِيمَا لَيْسَ يَعْينِي

لَا أَبْتَغِي وَصَلَ مَنْ يَبْغِي مُفَارِقَتِي
وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَشْتَهِي لِيْنِي

* * *

(أبي شكيس)

مَا إِنْ أَلِينُ إِذَا شَدَّدْتُ مُنْتَقِصاً
حَتَّى يَلِينَ الصَّفَا مِنْ جَنْدَلٍ رَأْسِ
لَسْتُ الظُّوْرَ الَّتِي تُعْطِي إِذَا غُصِبَتْ
بَعْدَ الْإِبَاءِ عَلَيَّ مَسْحٍ وَإِنْسَاسٍ (١)
إِنِّي كَذَلِكَ أَبَاءُ لِمَا كَرِهَتْ
نَفْسُ الْمُشَاحِينَ شَكْسٌ عِنْدَ أَشْكَاسِ

* * *

(١) الإبْءَاسُ : مداراة الناقة قبل حلبها حتى تسكن ويدر حليبها . والظُّوْرُ : المرصعة لغير ولدها والمربية، ويراد بها هنا الناقة.

(هل يصفو عيش بعد فقد الأخ)

سَرَى هَمِّي وَهَمُّ الْمَرْءِ يَسْرِي
وَعَارَ النَّجْمُ إِلَّا قَيْسَ فِئْتَرِ

أَرَأَيْبُ فِي الْمَجْرَةِ كُلِّ نَجْمٍ
تَعْرِضُ لِلْمَجْرَةِ كَيْفَ يَجْرِي

لِيَهْمٌ مَا أزالُ لَهُ مُدِيمًا
كَأَنَّ الْقَلْبَ أُضْرِمَ حَرًّا جَمْرِ

عَلَى بَكَرٍ أَخِي وَلَّى حَمِيدًا
وَأَيُّ الْعَيْشِ يَصْفُو بَعْدَ بَكَرٍ !

* * *

(التماس العذر)

إِنَّ النِّيَّ زَعَمَتْ فُوَادَكَ مَلَّهَا
جُعِلَتْ هَوَاكَ كَمَا جُعِلَتْ هَوَىَّ لَهَا

فِيكَ الَّذِي زَعَمَتْ بِهَا وَكِلَاكُمَا
يُبْدِي لِصَاحِبِهِ الصَّبَابَةَ كُلَّهَا

وَيَبِيتُ بَيْنَ جَوَانِحِي حُبًّا لَهَا
لَوْ كَانَ تَحْتَ فِرَاشِهَا لِأَقْلَاهَا

وَلَعَمْرُهَا لَوْ كَانَ حُبُّكَ فَوْقَهَا
يَوْمًا وَقَدْ ضَحِيَتْ إِذَا لِأَظْلَاهَا (١)

وَإِذَا وَجَدْتَ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةَ
شَفَعَ الْفُوَادُ إِلَى الضَّمِيرِ فَسَاءَهَا

بَيِّضَاءُ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا
بِلِبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا

لَمَّا عَرَضْتُ مُسَلِّمًا لِي حَاجَةً
أَرْجُو مَعُونَتَهَا وَأُخْشَى ذُلَّهَا

(١) ضحيت : برزت في الضحى وتعرضت للشمس .

مَنَعْتُ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي :
مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقَلَّهَا
فَدَنَا فَقَالَ : لَعَلَّهَا مَعْدُورَةٌ
مِنْ أَجْلِ رِقْبَتِهَا ، فَقُلْتُ : لَعَلَّهَا (١)

* * *

(١) الرقبة ، بكسر فسكون : المراقبة

ابن الدمينه

ابن الدَّمِينَة

هو عبد الله بن عبيد الله بن عمر بن مالك الخثعمي ، كنيته أبو السري ، وعرف بابن الدمينية ، وهي أمه الدمينية بنت حذيفة من بني سلول ، غلبت عليه فشهر بنسبته إليها . روى في حدائته الشعر وحفظ أخبار أسلافه ومآثرهم ، قال ابن شاكر الكتبي في كتابه (عيون التواريخ وفيات سنة ١٤٣) : « وكان ممن يخيف السبيل وكان ابن الدمينية قد أخذ غير مرة وضربَ وعوقب وخلد في السجون فصار يعزب عن الناس . . . » . ويقوي ما ذكره ابن شاكر ما جاء في شعر ابن الدمينية حول هذه الأحداث ودخوله السجن ، وكان آخر أمره أنه قتل في صنعاء بعد أن هرب إليها لأنه كان قتل رجلاً من بني سلول ، وكان قتله أخلداً بتأثر ذلك الرجل ويرجح أن مقتله كان نحو سنة ١٨٣ للهجرة .

كان فارساً شجاعاً جميل السميت ، فصيح اللسان عفيفاً رقيق الحاشية مرهف الحس ، أكثر شعره في الحب والفخر ، ويروى أن العباس بن الأحنف كان يترنح بشعره ويرقص له . واعتبره بعض مؤرخي الأدب وكتب التراجم من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية (١) .

* * *

(١) ديوان ابن الدمينية بتحقيق الأستاذ أحمد راتب النفاخ ، مقدمة الديوان : ٩-٤٠ .

(حَبِيبِي سَجِيَّةٌ إلهِيَّةٌ)

... وَمَا حُبُّ أُمَّ الْغَمْرِ إِلَّا سَجِيَّةٌ
عَلَيْهَا بَرَّانِي اللَّهُ ثُمَّ طَوَانِي (١)

.....

تَذُودُ النَّفُوسَ الْحَائِمَاتِ عَنِ الْهَوَى
وَهُنَّ بِأَعْنَاقٍ إِلَيْهِ ثَوَانٍ (٢)

.....

.. أَطَعْتُكَ حَتَّى أَبْغَضْتَنِي عَشِيرَتِي
وَأَقْصَى إِمَامِي مَجْلِسِي وَجَفَّانِي
وَرَامَيْتُ فِيكَ النَّفْسَ حَتَّى رَمَيْتَنِي
مَعَ النَّابِلِ الْحِرَّانِ حَيْثُ رَمَانِي (٣)

.....

.. أَلَا هَلْ أَدُلُّ الْوَارِدِينَ عَشِيَّةً
عَلَى مَنَهْلٍ غَيْرِ الَّذِي يَسِرْدَانُ

(١) براني : مسهلة عن براني أي خلقتي .

(٢) ثوان : أي ملتفتات إليه .

(٣) النابيل : صاحب النبال والرامي بها . والحران : العطشان الذي تُلذعه حرارة الظمأ ،

أراد به هنا العدو الذي تنقذ في صدره نار العداوة .

على منهلٍ سهلٍ الشريعةِ بَارِدٍ
هُوَ المُسْتَقَى لا حَيْثُ يَسْتَقِيانِ (١)

فإنَّ على الماءِ الذي يَرَدَّانِهِ
غَرِيماً لَوَانِي الدِّينِ مُنْذُ زَمَانِ (٢)

.

لَوَانِي جُلِدْتُ الحَدَّ فِيهِ صَبْرُثُهُ
وَقِيَّدْتُ ، لَمْ أَمَلِّ مِنَ الرَّسْفَانِ (٣)

فَمُرّاً فَقُولَا : نَحْنُ نَطْلُبُ حَاجَةً
وَعُوداً فَقُولَا : نَحْنُ مُنْصَرِفَانِ

* * *

-
- (١) الشريعة : الموضوع الذي ينحدر الماء منه .
(٢) لواني الدين : مطلي ، والغريم : الذي عليه الدين وقد تطلق على الدائن .
(٣) الرسفان : مثنى المقيد .

(عناد)

هَلِ الْقَلْبُ عَن ذِكْرِي أَمِيمَةَ ذَاهِلُ
نَعَمْ حِينَ يَمْشِي بِي إِلَى الْقَبْرِ حَامِلُ
بِنَفْسِي مَنْ لَا تَفْنَعُ النَّفْسُ دُونَهُ
وَمَنْ لَا يَنَالُ النَّجْحَ فِيهِ الْعَوَازِلُ
وَمَنْ لَو رَأَيْتَنِي بَيْنَ صَقِينِ مِنْهُمَا
صَدِيقِي وَمُسْتَوْلِي الْعِدَاوَةِ بِاسِلُ (١)
لَخَذَلَّ إِخْوَانِي إِذَا مَا رَأَيْتُهُ
عَلَيَّ مَعَ الْقَوْمِ الَّذِينَ أَفَاتِلُ
وَلَوْ جِئْتُ أُسْتَسْقِي شَرَاباً وَعِنْدَهُ
عُيُونٌ رَوِيَّاتٌ لَهُنَّ جَدَاوِلُ
صَدِيحاً لَمَا قَالَتْ لِي : اشْرَبْ وَمَا دَرَّتْ
أَنِي الْعَامِ أُرْوَى أَمْ إِذَا عَادَ قَابِلُ (٢)

* * *

(١) مستولي العداوة : أي قد بلغ في العداوة الغاية . الباسل : العابس غضباً أو شجاعة .

(٢) الصدي : فعيل من الصدى وهو العطش ، وقابل : العام المقبل .

(هل يعود الوصل ؟)

أَضْحَتْ أُمَامَةً بَعْدَ النَّأْيِ قَدْ قَرَّبَتْ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ هَذَا يَوْمٌ نَأَتْيَهَا

.....

لَوْ يَسْتَطِيعُ ضَجِيعُ الْحُبِّ أَدْخَلَهَا
فِي جَوْفِهِ عَجَباً مِمَّا يَرَى فِيهَا
فَلَا يَمِيلُ وَلَا يَكْرَى مُضَاجِعُهَا
وَلَا يَمَلُّ مِنَ النَّجْوَى مُنَاجِيَهَا (١)

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْإِنْسَانُ ذُو أَمَلٍ
وَالنَّفْسُ أَذْكَرُ شَيْءٍ لَا يُؤَاتِيهَا
هَلْ تُرْجِعَنَ نَوَى لِحْيٍ جَامِعَةٍ
فِيهِمْ أَمِيمَةٌ قَدْ فَاءَتْ قَوَاصِيَهَا (٢)

أَبْلَغُ أَمِيمَةٍ أَنِّي لَسْتُ نَاسِيَهَا
وَلَا مُطِيعاً بظَهْرِ الْغَيْبِ وَأَشِيَهَا

(١) يكرى : ينعم .

(٢) فاءت : رجعت ، الفواصي : البعيدة المائتة .

ولا مُضِيعاً لَهَا سِرّاً عَلِمْتُ بِهِ
حَتَّى يُجِيبَ حِمَامَ الْمَوْتِ دَاعِيَهَا
يا لَيْتَنَا فَرَدَا وَحَشٍ نَبَيْتُ مَعاً
نَرَعَى الْمِتَانَ وَنَخْفَى فِي فَيَافِيهَا (١)

* * *

(١) الفرد : المفرد . المتان : مفردها متن وهو ما غلظ من الأرض ، والفياي : الصحارى .

(هَجْرُ الْهَاجِرِ)

أَنخَنَّا قَلُوصَيْنَا وَأَرْسَلْتُ صَاحِبِي
عَلَى الْهَوْلِ يَخْفَى مَرَّةً وَيَزُولُ
فَلَمَّا أَتَاهَا قَالَ : وَيَحْكُ نَوْلِي
مُحِبًّا لَهُ قَلْبٌ عَلَيْكَ عَلِيلُ
فَقَالَتْ : وَحَقَّ اللَّهُ لَوْ أَنَّ نَفْسَهُ
عَلَى الْكَفِّ مِنْ وَجْدٍ عَلَيَّ تَسِيلُ
لَأَنْفَعُهُ . شَلَّتْ إِذَا مَا نَفَعْتُهُ
بِشَيْءٍ وَقَدْ حَدَّثْتُ حَيْثُ يَمِيلُ (١)
وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَيْلٌ مَعَ الْعِدَى
عَلَيَّ وَلَسْمٌ يَحْدُثُ سِوَاكَ خَلِيلُ
صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرَّمِي تَطَاوَلَتْ
بِهِ مُدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلُ
* * * * *
إِذَا الْقَوْلُ لَمْ يُقْبَلْ وَرُدَّ جَوَابُهُ
عَلَى ذِي الْهَوَى لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يَقُولُ

* * *

(١) شلت يده : دعاء يراد منه أن تصبح به المدعو عليه شلاء أي يابسة لا نفع فيها .

(نَأَتْ وَنَأَيْنَا ...)

- فَلِإِنِّي لَفِي شَكٍّ وَمَا مِنْ عَمَائَةٍ
(١) مِنْ الشَّكِّ إِلَّا سَوْفَ يُجَلِّي صَرِيمُهَا
- يَهِيحُ عَلَيَّ الشُّوقَ صَوْتُ حَمَامَةٍ
(٢) مُطَوَّقَةٍ يُرْذِي المِحْبَ نَثِيمُهَا
- وَلَوْ لَمْ تَهْجِنُهُ هَيَّجَتُهُ مُخِيلَةٌ
(٣) يَرَاهَا بَبْقَعَاءِ الفَلَا مَنْ يَشِيمُهَا
- مَضَتْ غَرْبَةً قَدْ شَطَّتِ الدَّارُ غَرْبَةً
(٤) بَيْتِيَاءَ تَبْدُو بِالنَّهَارِ نُجُومُهَا
- فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي إِذَا مَا حَمِدْتُهَا
عَلَامَ وَلَا فِي أَيِّ ذَنْبِ أَلُومُهَا ؟
- نَأَتْ وَنَأَيْنَا لَمْ نَدْرِ مُذْ نَأَتْ
أَتَقَطُّعُ أَسْبَابَ الهَوَى أَمْ تُدِيمُهَا ؟

* * *

-
- (١) العمانية : السحابة الكثيفة المطبقة وتستعار لما يتخبط فيه من الضلالة ، والصريم : اللل المظلم .
- (٢) النثيم : الصوت الضعيف الخافت يشبه الأنين ، أرداه . قتله
- (٣) المخيلة : بفتح الميم وضمها ، السحابة إذا رأيتموها حسبها ماطرة ، البقعاء : الأرض ذات الحصى الصغار . وشام السحاب . نظر إليه أين يعطر .
- (٤) الغربة : بفتح الغين ، البعد ، السيماء . الفلاة المضلة المهلكة .

(كيف يرضى بالهوان كريم)

فَلَمَوْ كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ مَا كَانَ كَائِنٌ
حَدَرْتُكَ أَيَّامَ الْفُؤَادِ سَلِيمٌ

.....

أَخَا الْجِنِّ بَأَغْهَاسِ السَّلَامِ فَإِنِّي
مِنَ الْإِنْسِ مُزَوَّرَ الْجَنَاحِ كَتُومٌ

أَخَا الْجِنِّ لَا تَدْرِي إِذَا لَمْ يُدِيمْ لَنَا
خَلِيلٌ صَفَاءَ الْوُدِّ كَيْفَ نُدِيمُ

وَلَا كَيْفَ بِالْهَجْرَانِ وَالْقَلْبُ آفٍ
وَلَا كَيْفَ يَرْضَى بِالْهَوَانِ كَرِيمٌ

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتِنِي دَلَجَ السَّرَى
وَجُؤْنَ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جُؤْمٌ (١)

(١) الدلج : سير بعض الليل . السرى . السير في الليل . الجون : بضم الجيم مفردا
حون بفتحها وهي القطاة بخالط سرادها حمرة . الخلة : ما استقبلك من الوادي . وجنوم :
مفردا جمع ، وجم الطائر : الذي صدره بالأرض .

- وأنتِ التي قَطَّعتِ قلبي حَزَازَةً
وَقَرَّفتِ قَرَحَ القلبِ فَهُوَ سَقِيمٌ (١)
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكَلِّمُ الجِيسِمَ قَدْ بَدَا
بِجِيسِمِي مِینَ قَوْلِ الوُشَاةِ كَلُّومٌ (٢)

* * *

(١) قرف الجرح والقرح . قشره فیل أن برأ .
(٢) بدلم يجرح . والكلوم : الخروج .

(قَلَّمَا أَشْفَى مِنْ هَوَاكَ)

بِأَهْلِي وَمَالِي مَنْ بُلَيْتُ بِحُبِّهِ
وَمَنْ حَلَّ فِي الْأَحْشَاءِ دَارَ مَقَامِ

وَمَنْ وَجَلَّ اللَّهُ حَافَّةَ صَادِقِ
بَرَى حُبُّهُ - أَوْ تَعَلَّمِينَ - عِظَامِي

.

مَخَافَةَ أَنْ تَلْقَى أذىً أَوْ يُفِيدَنِي
هَوَاكَ مَقَاماً لَيْسَ لِي بِمَقَامِ

يَقُولُونَ قَدْ أَمْسَى وَبَلَ وَقَلَّمَا
أَبْلَسَ أَوْ يَعْتَادَ مِنْكَ سَقَامِي (١)

* * *

(١) أبل من مرصه وبل . حسنت حاله بعد المرض والهزال .

(سُلْطَانُ الْحَيَاءِ)

بَاهَايِ وَمَالِي مَن جَلَبْتُ لَهُ أَذَى
وَمَن حَمَلْتُ ضِغْنًا عَلَيَّ أَقَارِبُهُ

وَمَن هُوَ أَهْوَى كُلِّ مَن وَطِئَ الْحَصَى
إِلَيَّ وَيَجْفُونِي وَيَغْلُظُ جَانِبُهُ

وَمَن لَوْ جَرَى الشَّحْنَاءُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
وَحَارَبَنِي لَمْ أَدْرِ كَيْفَ أُحَارِبُهُ

وَإِنِّي لَيَثْنِينِي الْحَيَاءُ وَأَنْثَنِي
عَلَى مِثْلِ حَدِّ السَّيْفِ وَجَدًّا أَعَالِبُهُ

* * *

(قَلَدَهَا النَّمِيمُ شَبَابَهَا)

أَسَأَلْتُ مَغْنَى دِمْنَةَ وَطُلُولًا
جَرَّتْ بِهَا عَصْفُ الرِّيحِ ذُيُولًا (١)

قِطْعًا تَمْوِجُ عَلَيَّ المِتَانِ بِحَاصِبِ
مَوْجِ الحَبَابِ وَعَاصِيفًا مَنخُولًا (٢)

فَثَنَى عَلَيَّ صَبَابَةَ عِرْفَانِهَا
مِنْ بَعْدِ مَا هَمَّ الفُؤَادُ ذُهُولًا

وَلَقَدْ رَأَيْتُ بِهَا أَوَانِيسَ كَالدَّمَى
يَتَرَفُّلْنَ فِي سَرَقِ الحَرِيرِ فُضُولًا (٣)

ثُمَّ انْتَحَيْنَ وَلَمْ يَقْلُنْ ، وَلَوْ بِنَا
أَخْلَيْنَ ، إِلَّا جَائِزًا وَجَمِيلًا

(١) عصف : مفردهما عصف وهي الريح الشديدة .

(٢) المتان : مفردهما من ، وهو ما ارتفع من الأرض واستوى ، الحاصب . الريح تحمل الراب والحصى ، والجراب . حباب الماء والرمل ، معطه وطرائفه . المنخول : الراب الدقيق الذي تصسه الريح .

(٣) السرق : شقائق الحرير أو ذو أحوده ، والفضول : ما يجره الإنسان معه على الأرض على معنى الخبلاء .

- ظَلَّ الْحَدِيثُ كَمَا تَسَاقَى رُفْقَةً
- (١) صِرْفاً مُشْعَشَعَةَ الزُّجَاجِ شَمُولاً
- شُمْساً يَدَعْنِ ذَوِي الْجِلَادَةِ كُلَّهُمْ
- (٢) ذَرَفَ الْفُؤَادِ وَمَا يَدِينِ قَتِيلاً
- وَيَرَيْنَ قَتَلَ الْمُسْلِمِينَ بِإِلَا دَمٍ
- (٣) حِيلاً لَهْنًا وَمَا طَلَبِينَ ذُحُولاً
- طَرَقَتْ أُمَيْمَةٌ هَائِماً لَعِبَتْ بِهِ
- (٤) قُلُوصٌ تَعَسَفُ سَبَسَباً مَجْهُولاً
- فَأَرِقْتُ لِلسَّارِي إِلَيَّ وَلَمْ أَكُنْ
- أَرِقاً وَلَمْ أَكُ لِلْهُمُومِ رَحِيلاً
- أَتَى اهْتَدَيْتِ وَلَمْ يَدْعُ نَأْيُ الْهَوَى
- وَالْكَاشِحُونَ إِلَى التَّلْقَاءِ سَبِيلاً
- بَيْضَاءُ قَلَدَهَا النِّعِيمُ شَبَابَهَا
- رُوداً تَرَى فِي خَلْقِهَا تَبْتِيلاً (٥)

-
- (١) الشمول : من أسماء الخمر .
- (٢) شمس : بالضم ، جوامح ، ذرف الفؤاد : تسيل جراح قلبه فهو مشرف على الهلاك ، يدين : يدفعن الدية . من ودى يدى .
- (٣) الذحول : النارات مفردها ذحل .
- (٤) قلوص : جمع قلووص وهي الناقة الفتية . السبب : المفازة وهي الطريق الصعب المسلك . وتعسف : سار على غير هدى .
- (٥) رود . الشابة الحسنة الناعمة . التبيل . تماسق في الجسد لا تكون معه سمعة مخلة أو تراكب في اللحم .

وَكَاَنَّ رِيًّا مِنْ حُزَامِي خَالَطَتْ
رِيحَانَ رَوْضِ قَرَارَةٍ مَوْبُولَا (١)
رِيًّا أُمَيْمَةً كُلَّمَا أَهْدَى لَنَا
نَسْمُ الرِّيَّاحِ مِنَ الْجَنُوبِ أَصِيلَا
عَنْ بَارِدٍ عَذْبِ اللَّثَاثِ رُضَابُهُ
كَالْعَذْبِ خَالِطًا بَارِدًا مَعْسُولَا

* * *

(١) موبول . أصابه الوبيل وهو المطر الشديد . والفرارة : الأرض المطمئنة .

(حَلِيمُ الْمُحِبِّ عَنِ الْحَبِيبِ)

- وَإِذَا عَتَبْتِ عَلَيَّ بَيْتُ كَأَتَّنِي
بِاللَّيْلِ مُسْتَحِرُّ الْفُؤَادِ سَلِيمٌ (١)
- وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي
عَلَّقُ بَقَلَّتِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمٌ
- يَبْقَى عَلَيَّ حَدَثُ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ
وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ
- وَأَرَبْتِهِ زَمَنًا فَعَاذَ بِحَلِيمِهِ
إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْحَبِيبِ حَلِيمٌ (٢)
- أَصْبَحْتَ تَحْكُمُكَ التَّجَارِبُ وَالنُّهَى
عَنْهُ وَيُوزِعُهُ بِكَ التَّحْكِيمُ (٣)
- أَتَرَى الْأَلَى عَلِقُوا الْحَبَائِلَ بَعْدَهُ
فَنَجَّوْا وَأَصْبَحَ فِي الْوَتَاقِ يَهِيمٌ (٤)
- وَعَتَبْتِ حِينَ صَحَّحْتَ وَهُوَ بِدَائِهِ
شَتَّى الْعِتَابِ مُصَحِّحٌ وَسَقِيمٌ

* * *

-
- (١) مستحِر : هي كذلك في الديوان ، ولعله يريد مسحور الفؤاد .
(٢) واربه : خاتله وخادعه .
(٣) أوزعه بالشيء : أولعه به وأغراه .
(٤) الحبالل : مفردا حباله بكسر الخاء وهي ما يصاد به من أي شيء كان .

(العيونُ الجارحات)

ولَمَّا لَحِقْنَا بِالْحُمُولِ وَدُونَهَا
خَمِيصُ الْحَشَا تُوهِي الْقَمِيصَ عَوَاتِقُهُ (١)
قَلِيلٌ قَدَى الْعَيْنَيْنِ نَعْلَمُ أَنَّهُ
هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُصَرَ عَنَّا بِوَأَيْقُهُ (٢)
وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمَ كَارِهًا
عَلَيْنَا وَتَبْرِيحٌ مِّنَ الْغَيْظِ خَانِقُهُ
فَسَاءَ لَتُهُ حَتَّى اطمَأَنَّ وَقَدُ بَدَا
لَنَا بَرْدٌ مِّنْهُ تَطِيرُ صَوَاعِقُهُ
فَسَايَرْتُهُ مِيلَيْنِ يَا لَيْتَ أَنْتِي
عَلَى سُخْطِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَرَأَيْقُهُ
فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا جَوَابَ وَأَنْمَا
مَدَى الصَّرْمِ مَضْرُوبٌ عَلَيْنَا سُرَادِقُهُ (٣)

-
- (١) الحمول : الطعائن وأثقالها ، مفردها حمل بكسر الحاء وفتحها، خمس الحشا : قليل اللحم لطيف طلي البطن ، ضامر .
(٢) قليل قدى العينين : كناية عن حدة النظر . لم تصر . لم تعبس ولم تقطع . البوائق : الدواهي والمكروه والمهلكات .
(٣) السراذي : كل ما أحاط بتيه ما .

رُمْتَنِي بِطَرْفٍ لَوْ كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ
لَهْلَاءَ نَجِيْعًا نَحْرُهُ وَبِنَائِقُهُ (١)

بِنُورٍ بَدَا مِنْ حَاجِبَيْهَا كَأَنَّهُ
بُرُوقُ الْحَيَا تُهْدِي لِنَجْدٍ شَقَائِقُهُ (٢)

وَرُحْنَا وَكُلُّ نَفْسُهُ قَدْ تَصَعَّدَتْ
إِلَى النَّحْرِ حَتَّى ضَمَّهَا مُتَضَائِقُهُ
مِنْ الْوَجْدِ إِلَّا أَنْ مَنْ فَاضَ دَمْعُهُ
أَرَّاحَ ، وَظِلُّ الْمَوْتِ تَغْشَى بَوَارِقُهُ (٣)

* * *

-
- (١) البنائق : مفردها بنيقة وهي طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله . والكمي : الشجاع . النجيع : الدم .
(٢) الحيا : الفئس . والسندئ : مفردها شقيقة وهي المطرة المتسمة أو البرقة إذا استطارت في عرض السحاب .
(٣) يريد : أن من فاض دمه استراح بعض الراحة .

(الحافظ للسرّ)

حَلَمْتُ أَمِيمَةً أَنْ وَدِّي كَذِبٌ
مَذِقٌ وَأَنْتِي خَائِنٌ غَدَّارُ (١)

كَذَبْتُ أَمِيمَةً وَالَّذِي حَجَّتْ لَهُ
شُعْتُ الرَّؤُوسِ بِمَكَّةَ الْأَبْرَارُ (٢)

لَسَوْ تَعْلَمِينَ وَقَلَمًا جَرَّبْتِنِي
وَالْعِلْمُ يَنْفَعُ وَالْعَمَى ضَرَّارُ

لَعَلِمْتُ أَنْتِي بِالْمَغِيْبَةِ حَافِظٌ
لِلسَّرِّ مِنْكَ وَأَنْتِي تَصَّارُ

* * *

(١) الملقى : غير الخالص .

(٢) الشعث : مفردا أشعث وهو المغبر الرأس .

(ربيعي الذي أرجو)

عَدِمْتُكَ مِنْ نَفْسٍ ، فَأَنْتِ سَقَيْتِنِي
كُؤُوسَ الرَّدَى فِي حُبِّ مَنْ لَمْ يُوَالِكَ

• • • • •

فَمَا بِكَ مِنْ صَبْرٍ وَلَا مِنْ جَلَادَةٍ
وَلَا مِنْ عَزَاءٍ فَاهْلِكِي فِي الْهَوَالِكِ

• • • • •

أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَإِنَّمَا
رَبِيعِي الَّذِي أَرْجُو نَبَالُ وَصَالِكِ

تَعَالَلْتِ كَسِي أَشْجَى وَمَا بِكَ عِلَّةٌ
تُرِيدِينَ قَتْلِي ؟ قَدْ ظَنَرْتِ بِذَلِكَ

وَقَوْلِكَ لِلْعَوَادِ : كَيْفَ تَسْرُونَهُ
فَقَالُوا : قَتِيلًا ! قُلْتِ : أَهْوَنُ هَالِكِ

أُبِينِي ، أَفِي يُمْنِي يَدَيْكَ جَعَلْتِنِي
فَأَفْرَحَ ، أَمْ صَيْرْتِنِي فِي شِمَالِكَ ؟

لَنْ سَاءَتِي أَنْ نِلْتِنِي بِمَسَاءَةٍ
لَقَدْ سَرَّنِي أَتِي خَطَرْتُ بِبَالِكَ . .

* * *

(لما تراجعتنا الحديث)

- يَبْسِمُنَ . عَنِ بَرْدٍ أَحْمَمَ رُضَابُهُ
كَالشَّهْدِ لَا رَصِيفٍ وَلَا مُتَّاعِلٍ (١)
- يَفْتَرُّ رَوْضَ حَنَاتِمِ صَيْفِيَّةٍ
بَيْنَ الدُّجَىٰ وَغُرُوبِ كُلِّ أَصَائِلٍ (٢)
- عَجَبًا لِبَهْجَةِ ذَاتِ دَلٍّ فَضْلُهَا
بَسَادٍ وَهْنٌ ذَوَاتُ دَلٍّ فَاضِلٍ
لَمَّا تَرَا جَعْنَا الْحَدِيثَ نَكْفُهُ
بِالْخَفْضِ بَعْدَ تَحْيِيَةٍ وَتَسَاوُلِ
وَالْمُقْتَرَاتِ مِنَ الْكَلَامِ وَلَمْ يَكُنْ
بِتَجَارُمٍ جِيدًا وَلَا بِتَبَاذُلٍ (٣)
- صَافِحَنِّي بِنَوَاعِمِ مَخْضُوبَةٍ
شِبْهِ النَّبَاتِ مِنَ النَّقَا الْمُتَهَائِلِ (٤)

(١) البرد : الأستنان : أحمر . أبيض ، متشاعل : مضطرب الصف منراكب بعضه فوق بعض .

(٢) حناتم : السحب المثلثة ماء ، والأصائل : مفردتها أصيل ، وهو المشي .

(٣) التجارم : التقاطع . يريد أن الحديث ليس جداً كله ولا تبذلاً .

(٤) النقا : الكتيب من الرمل .

يَا نِعْمَ ذَلِكَ مَجْلِساً وَثَبَاتَةً
 لَوْ كَانَ يَوْمَكَ لَيْلُهُ بِتَطَاوُلِ
 طَرِبَ الْفُؤَادُ إِلَى نُوحِ حَمَائِمِ
 لَا يَرَعَوِينَ إِلَى حَزِينِ وَاجِلِ
 تَجَمَّنَ أَنْوَاءَ الرَّبِيعِ بِجَانِبِ
 خَصْبٍ فَسَاكِنُهُ بَعِيشِ بِاجِلِ (١)
 وَالصَّيْفَ جَتَّى اسْتَنَّ فَوْقَ مِتَانِهِ
 وَهَجَّ السَّمَائِمِ بِالْمَسِيلِ الْخَافِلِ (٢)
 وَجَرَى السَّرَابُ عَلَى الْحَدَابِ كَأَنَّهُ
 مَوْجٌ يَرْجَعُ فِي جُنُوبِ السَّاحِلِ (٣)
 ثُمَّ اقْتَرَبْنَا إِلَى الْمَنَاهِلِ وَانْقَضَى
 زَرْعُ الْمَصِيفِ مِنَ الْبُطُونِ الضَّاهِلِ (٤)

 رُعْبُوبَةً نَفَحَ الْعَبِيرُ بِجَيْبِهَا
 عَبِقُ ، وَلَا تَصِلُ الْمُحِبَّ بِطَائِلِ (٥)
 إِلَّا بِ (عَلَّ) وَ (سَوْفَ) قِيلُ بَعْدَهُ
 خُلْفٌ وَلَيْسَ خَيَالُهَا بِمُزَايِلِي

* * *

-
- (١) عيش باجل : خصب واسع .
 (٢) استن : جرى سريعاً شديداً ، المتان : مفردا متن ، وهو ما علا من الأرض .
 والسائم : الرياح الحارة .
 (٣) الحداب : بالكسر ، ارتفع وغلظ من الأراضي مفردا حدب . والترجيع :
 الهدير .
 (٤) المناهل : موارد الماء . البطون : الأودية . والضاهل : الماء القليل النزر .
 (٥) الرعبوبة : البيضاء الناعمة .

(الرَّمْلُ الْيَمَانِي)

فِيَا حَسْرَاتِ النَّفْسِ مِنْ غُرْبَةِ الْهَوَى
إِذَا اقْتَسَمْتَنَا نَيْسَةً وَشَعُوبُ (١)

وَمِنْ خَطَرَاتِ تَعْتَرِينِي وَزَفْرَةٍ
لَهَا بَيْنَ لَحْمِي وَالْعِظَامِ دَبِيبُ

أَصْدُ وَبِي مِثْلُ الْجُنُونِ مِنَ الْهَوَى
وَأَهْجُرُ لَيْلَى الْعَصْرَ ثُمَّ أَنْيْبُ

إِذَا أَكْثَرَ الْكُرْدَ الْمُحِبُّ وَلَمْ يَكُنْ
لَهُ عِلَلٌ كَادَ الْمُحِبُّ يَرِيبُ

وَقَدْ جَعَلْتُ رِيَا الْجُنُوبِ إِذَا جَرَتْ
عَلَى طَيْبِهَا تَنْدَى لَنَا وَتَطْيِيبُ

.....

أَحْسِنُ إِلَى الرَّمْلِ الْيَمَانِيِّ صَبَابَةً
وَهَذَا لِعَمْرِي - لَوْ رَضَيْتُ - كَثِيبُ

(١) شعوب : من أسماء المنية لأنها تشعب الناس أي تفرقهم .

فَأَيْنَ الْأَرَكَ الدُّوْحُ وَالسِّدْرُ وَالغَضَى
وَمُسْتَخْبِرٌ مِمَّنْ نُحِبَّ قَرِيبُ

وإنَّ النسيمَ العذبَ مِن نَحْوِ أَرْضِهَا
يَجِيءُ مَرِيضاً صَوْبُهُ فَيَطِيبُ

وإنِّي لَأرعى النّجْمَ حتّى كَأتني
على كُُلِّ نَجْمٍ في السَّماءِ رَقِيبُ

وَأَشْتاقُ لِلبَرْقِ اليماني إذا غَدَا
وَأزْدادُ شوقاً أن تهبَّ جَنوبُ

وبالحقِّلِ مِن صَنعَاءَ كانَ مَطَافُها
كَذُوباً وَأَهْوالُ المَنامِ كَـذُوبُ

• • • • •

بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذا عَرَضُوا لَه
بِبَعْضِ الأَذَى لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يُجِيبُ

وَلَمْ يَعتَدِرْ عُدْرَ البَريءِ وَلَمْ يَزَلْ
بِهِ صَعْقَةً حتّى يُقالَ : مُرِيبُ

• • •

(البرقُ اليماني)

هاجَكَ البرقُ اليماني موهيناً
فأله نَوْمُكَ تَغْمِيرٌ سُهْدُ
رَاحَ للعَيْنِ بِأَعْيَ رَاحَةَ
لِجَنَابِ . حَبِّذَا ذَاكَ البَادُ
فَشَرَى بِبَدْرِ فِجَنَبِي مَرْمَرٍ
ثُمَّ أَدْنَى عَهْدٍ مَن كُنَّا نَوَدُ (١)
فَانْتَوَى هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ بِهَا
آخِرَ الأَيَّامِ . مَا دَامَ الأَبَدُ
دَارُ هِنْدٍ نِيَّةً شَطَطَتْ بِهَا
وَنَأَى عَنْهَا المُشْتَاتُ البُعْدُ (٢)

* * *

(١) الشرى : الناحية ، وبدر ومرمر : موضعان .
(٢) النية والنوى : الوجه الذي بنوه المسافر ، وشطت . بعدت . والمشتات :
المعرفات .

(سَقِيًّا لِأَيَّامِي)

دَرَّتْ أَوَائِلَهُ الصَّبَا فَتَبَكَّرَتْ
مِنْهُ رَوَاجِحُ دُلْحٍ وَتَوَالِي (١)

.

أَسَقَى مَنَازِلَ مِينَ أَمِيمَةَ أَعْقَبَتْ
رَيْبُ الْحَوَادِثِ حَالَهُنَّ بِحَالِ (٢)

وَلَقَدْتُ رَأَيْتُ بِهِ الْقِيَانَ ، وَكَالِدَمَى
خُرْسَ الْخَلَاخِيلِ وَعَثَّةَ الْأَثْقَالِ (٣)

وَلَقَدْتُ رَأَيْتُ بِهَا أَوَانِسَ كَالِدَمَى
قُبَّ الْبُطُونِ رَوَاجِحَ الْأَكْفَالِ (٤)

غَيْدَ الْمُتُونِ خُصُورُهُنَّ لَطَائِفُ
حُمِّ التَّرَائِبِ وَالنُّحُورُ حَوَالِي (٥)

(١) الرواجيح : مفردها راجحة وهي الثقيلة . والدح : مفردها دلحة وهي السحابة التي أثقلها ماؤها .

(٢) الريب : حوادث الدهر وصروفه .

(٣) خرس الخلاخل : كناية عن امتلاء سوق القيان فلا يسمع للخلاخل صوت .

الوعثة : السمبة ، والأثقال . الأرداف .

(٤) قب البطون : أي ضامرات البطون رقيقة الحصر .

(٥) حم الترائب : بيض الصدور ، وحوالي . أي مزانة بالخلي .

فِي جَدَلٍ أَعْنَقِ الْمَهَا وَعَيُونِهَا
وَتَبَسُّمٍ كَتَبَسُّمِ الْأَصَالِ (١)
عَنْ كُلِّ أَشْنَبٍ كَالْأَقَاحِيِّ ، وَازْدَهَتْ
شُرُقًا صَبِيحَةَ لَيْلَةِ مِهْطَالِ

.....

هَلْ يَرْجِعَنَّ لَكَ الزَّمَانُ الْحَالِي
أَمْ هَلْ فُوَادُكَ عَنْ أُمَيْمَةَ سَالِي
سَقِيًّا لِأَيَّامِي بِجَهْرَاءِ الْحِمَى
سَقِيًّا لِأَيَّامٍ بِهَا وَلِيَالِي
أَيَّامَ حَاذِرَتِي الْغَيُورُ فَلَمْ أَبَلْ
وَتَشَبَّثَتْ بِحِبَالِهَا حِيَالِي (٢)

.....

زَعَمَتْ أُمَيْمَةُ وَهِيَ تَعْلَمُ غَيْرَهُ
أَنْتِي شَرَيْتُ وَصَالَهَا بِوِصَالِ (٣)
وَجَعَلْتُ أَيَّامَ التَّعَاتُبِ بَيْنَنَا
رَصَدًا لِيَوْمِ صَرِيمَةِ فَرِيَالِ
وَأَبِي أُمَيْمَةَ مَا تَخَوَّنَ حُبَّهَا
قِدْمٌ وَلَا بَدَلٌ مِّنَ الْأَبْدَالِ

* * *

(١) الأصال : جمع أصيل وهو ما بعد العصر من النهار .

(٢) لم أبلى : لم أبال .

(٣) سريت هنا : بمعنى بعث .

(بِكُلُّ تَدَاوَيْنَا):

أَلَا يَا صَبَا نَجِدَ مَتَى هِجَتِ مِنْ نَجْدِ
أَقْدَمُ زَادَتِي مَسْرَاكِ وَجَدًّا عَلَيَّ وَجَدِ

أَأَنْ هَتَفَتِ وَرَقَاءُ فِي رَوْتَقِ الضَّحَى
عَلَيَّ فَمَنْ غَضَّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّئِدِ

بَكَيْتُ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينُ صَبَابَةً
وَذُبْتُ مِنَ الْحُزْنِ الْمُبْرَحِ وَالْجُهْدِ

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا
يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ

بِكُلُّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بِنَا
عَلَيَّ أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

عَلَيَّ أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
إِذَا كَانَ مَنْ تَهَوَّاهُ لَيْسَ بِيَدِي وَدَّ

* * *

(مُخَادَعَةُ النُّظَرِ)

أَمَا يَسْتَفِيقُ التَّنَابُ إِلَّا أَنْبَرَى لَسَهُ
تَوَهُمٌ صَيْفٍ مِنْ سُعَادٍ وَمَرْبَعٍ (١)

أَخَادِعُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنَ إِنَّهُ
مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَدُمُّعُ

عَهْدَتُ بِهَا وَحَشَاءَ عَلَيْهَا بَرَاقِعُ
وَهَذَا وَحُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبْرُقَعُ

* * *

(١) مربع : إشارة إلى الربع . وأصله مكان قضاء الربيع كالمصيف للصيف .
والصيف . المصيف وهو منزل القوم في الصيف .

القُطَامِي

القُطَامِي

اسمُه عُمَيْرُ بن شَيْبَمِ بن عَسْرُو بن عِبَاد . من بني جُشَمِ بن
بكر التغلبي . وكنيته أبو سعيد . والقطامي لقبه وهي بضم القاف
وهناك من يفتحها ، ومعناها الصقر . قيل : إن الشاعر لقب به لذكره
إياه في بيت له .

كان من نصارى تغلب في العراق ثم أسلم ، وكان مغموراً خامل
الذكر حتى قدم على عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان
فأنشده لاميته التي يقول فيها :

إنما محيوك فاسلم أيها الطلل

وإن بليت وإن طالت بك الطيل

يمشين رهواً فلا الأعجاز خاذلة

ولا الصدور على الأعجاز تتكل

فيه ذكره وعلت منزلته، وهو أول من لقب بصريع الغواني قبل
مسام بن الوليد وذلك بنواه :

صريع غواو راقهن ورقنه

أعدن شب حتى شاب سود النوائب

جعلته ابن سلام في الطبقة الثانية من الشعراء الإسلاميين قال :
« الأخطل أبعد ذكراً وأمتن شعراً » .

وهو على كل حال من الشعراء الفحول اشتهر بغزاه ونسيبه ورقة
ديباجته ، توفي نحو سنة ١٣٠ للهجرة = نحو سنة ٧٤٧ للميلاد (١).

• * •

(١) طبقات فحول الشعراء : ١٢١ ، الأغاني : ٢٤ / ١٨ .

(المعيشة ساعتان فرج و كربة)

كَعْنَاءِ لَيْلَتِنَا الَّتِي جُعِلَتْ لَنَا
بِالْقَرِيَّتَيْنِ وَالْيَانَةِ بِالْحَنْدَقِ

أَوْ قَبْلَ ذَاكَ إِذِ الْحَيَاةُ أَذِيذَةٌ
وَإِذِ الزَّمَانُ بَصْفُوهُ أَمْ يَرْتُقِي (١)

بَخِلَتْ عَلَيْكَ فَمَا تَجُودُ بِنَائِلٍ
إِلَّا اخْتِيْلَاسَ حَدِيثِهَا الْمُتَسَرِّقِ

• • • • •

تُعْطِي الضَّجِيعَ إِذَا تَبَّهَ مَوْهِنًا
مِنْهَا وَقَدْ أَمِنْتَ لَهُ مَنْ يَتَّقِي

عَذَبَ الْمَذَاقِ مُفْلَجًا أَطْرَافُهُ
كَالْأُفْحَوَانِ مِنْ انْرِشَاشِ الْمُسْتَقِي (٢)

نَفَضَتْ أَعَالِيَهُ الشَّمَالُ تَهْزُهُ
وَعَدَّتْ عَالِيَهُ غَدَاةَ يَوْمٍ مُشْرِقِ

(١) يرتق : يعكر ويكدر .

(٢) الفلج المتباعد ، يقال : تفر مفلج إذا كانت الأسنان فيه منفردة متباعدة .

وَكَأَنَّمَا جَادَتْ بِمَاءِ غَمَامَةٍ
 خَصِرٍ تَنْزَلَ مِنْ مُتُونِ الْعِشْرِقِ (١)
 وَأَرَى الْمَعِيشَةَ إِنَّمَا هِيَ سَاعَةٌ
 فَرَجٌّ ، وَسَاعَةٌ كُرْبَةٌ وَتَضَيِّقُ
 وَأَرَى الْمَنِيَّةَ لِلرَّجَالِ حَبَائِلًا
 شَرَكًا يُصَادُ بِهِ لِمَنْ لَمْ يَعْلَمْ
 وَإِذَا أَصَابَكَ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ
 حَدَثٌ حَدَاكَ إِلَى أُنْحِيكَ الْأَوْثَقِ
 وَهُمْ الرُّجَالُ وَكُلُّ ذَلِكَ فِيهِمْ
 يَجِيدُونَ فِي رَحْبٍ وَفِي مُتَضَيِّقٍ

* * *

(١) الحصر - الشدید البرودة ، المشرق . مفردہ عشرة شجرة ترتفع على ساق قصيرة ثم تنتشر شعباً كثيرة وتثمر نمرأ كثيراً ، وثمرها مثل حب الحمص يؤكل وهو طيب .

(فِتْيَان)

شَرِبْتُ وَفِتْيَانَ كَجِنَّةٍ عَبَقَرٍ
كِرَامٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ أَعْيَتْ جَرَائِرُهُ (١)

فَقُلْتُ : اشْرَبُوا حَيَاكُمُ اللَّهُ وَسَيِّمُوا
عَوَازِلَنَا مِنْهَا بِرِيٍّ نُبَاكِرُهُ

.....

وَرُحْنًا أَصِيلًا نَجُرُّ ذُيُولَنَا
بِأَنْعَمٍ لَيْلٍ قَدْ تَطَاوَلَ آخِرُهُ

.....

فَلِئْسِي نَقِيسٌ فِي الشَّبَابِ وَرِحَاةُ الدِّ
مَطْيِيٍّ وَبَعْضُ الْعَيْشِ تُعْجِدِي مَيَّاسِرُهُ

وَفِي صَالِحَاتِ الْخَيْلِ إِنَّ ظَهْوَرَهَا
مَرَاكِبُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ نَغَاوِرُهُ

تَكَثَّرَ بَادِينَا عَلَى كُلِّ مَنْ بَدَا
قَدِيمًا وَأَغْنَى مِثْلَ ذَلِكَ حَاضِرُهُ

* * *

(١) جنة عبقر : موضع بالبادية كثير الجن ، يقال في المثل ، كأنهم جن
هقر ويتصف ساكنوه من الجن بالقوة والمهارة والإتيان بخوارق الأعمال . والجنة : هم الجن .

(رُسُوخُ الجَاهِلِيَّةِ)

مَا لِلنَّكَوَاعِبِ وَدَعَّنَ الحَيَاةَ كَمَا
وَدَعَّنَنِي وَاتَّخَذَنَ الشَّيْبَ مِعْمَادِي

أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِةً
وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَّادٍ

إِذْ بَطَّطِ لِي لَمَّ تَقَشَّعَ جَاهِلِيَّتُهُ
عَنِّي وَلَمْ يَتْرُكِ الحِيلَانَ تَقْوَادِي

كَنِيَّةَ القَوْمِ مِنْ ذِي الغَضْبَةِ احْتَمَلُوا
مُسْتَحْقِبِينَ فُوَاداً مَا لَهُ فَادٍ (١)

* * *

(١) مستحقين : حاملين .

(ما كل ما تهوى النفوس يساعف)

بَكَرْنَ فَلَمْ يُنْجِزْنَ وَعَدَا وَعَدَنَهُ
إِلَى الْبُخْلِ تَحَدُّو ظُعْنَهُنَّ الْمَنَاصِفُ (١)

وَقَدْ كَانَ فِيهِمْ مَا دَنَوْا لِي نِعْمَةً
وَقُرَّةُ عَيْنٍ دَمَعُهَا الْيَوْمَ ذَارِفُ

وَمِنْ نَذَّةِ الدُّنْيَا حَدِيثٌ وَنِعْمَةٌ
وَلَهُوَ وَحَاجَاتٌ تَتَالَى طَرَائِفُ

فَشَتَّ النَّوَى مِنْ بَعْدِ طُولِ إِقَامَةٍ
وَمَا كُلُّ مَا تَهْوَى النَّفُوسُ يُسَاعِفُ

فَإِنْ أَمْسَ قَدْ بُدِّتْ حِلْمًا وَشَيْبَةً
مَشِيْبِي مِنْ بَعْدِ التَّبَخُّثِ دَالِفُ

فَكَمْ مِنْ حَبِيبٍ بَانَ نَهْوَى جِمَاعِهِ
وَخَطْبِ خُطُوبٍ كَلَّفَتْنِي التَّكَالِيفُ

* * *

(١) المناصف : مفردها منصف بكسر الميم ، وهو الخادم .

(بخل)

سَأخْبِرُكَ الْأَنْبِيَاءَ عَنِّ أُمَّ مَنْزِلٍ
تَضَيَّفَتْهَا بَيْنَ الْعُدَيْبِ فَرَأْسِبِ
تَلَفَّعْتُ فِي طَلِّ وَوَيْحٍ تَلْفُئِي
وَفِي طِرْمِيسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ (١)
إِلَى حَيْزَبُونَ تُوْقِدُ النَّارَ بَعْدَمَا
تَلَفَّعَتِ الظُّلْمَاءَ مِنْ كُلِّ جَانِبِ (٢)
تَصَلَّى بِهَا بَرْدَ الْعِشَاءِ وَلَمْ تَكُنْ
تَخَالُ وَمَيْضَ النَّارِ يَبْدُو لِرَاكِبِ
فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بَغَامٌ مَطِيَّةٌ
تُرِيحُ بِمُحَوَّرٍ مِنَ الصَّوْتِ لَأَغِيبِ (٣)
تَقُولُ وَقَدْ قَرَّبْتُ كُورِي وَنَاقَتِي
إِلَيْكَ فَلَا تَذَعِرْ عَلَيَّ رَكَائِبِي (٤)

(١) الطرمساء : الظلمة الشديدة.

(٢) الحيزبون : العجوز المستة .

(٣) البغام : صوت الناقة أو الطيئة . المحور : الصوت المتردد . اللاغب : الذي

أصابه الإعياء والتمب .

(٤) الكور : الرجل يوضع على ظهر الناقة .

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا :

مَنْ الْحَيُّ؟ قَالَتْ : مَعَشَرٌ مِنْ مُحَارِبٍ (١)

مِنَ الْمُشْتَوِينَ الْقِدِّ مِمَّا تَرَاهُمْ

جِياعاً وريفاً الناسِ لَيْسَ بَعَازِبٍ (٢)

فَلَمَّا بَدَأَ حِرْمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ

عَلَيَّ مَنَاحُ السُّوءِ ضَرْبَةَ لَازِبٍ

* * *

(١) محارب : قبيلة .

(٢) القد : الجلد من الشاة أو النوق يشوى ويؤكل في الجذب والقحط من الجوع.

عازب : بعيد ناء .

(عرفان الجميل)

مَنْ مُبْلِغٌ (زُفَرَ الْقَيْسِيَّ) مِدْحَتَهُ
عَنِ الْقَطَامِيِّ قَوْلًا غَيْرَ أَفْنَادٍ (١)
إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي أَيْسَ بَيْنَهُمْ
وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْهَادِي
مُشْنٍ عَلَيْكَ بِمَا اسْتَبَقَيْتَ مَعْرِفَتِي
وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنِّي مَقْتَلٌ بَادٍ
فَلَنْ أَثِيْبَكَ بِالنَّعْمَاءِ مَشْتَمَةً
وَلَنْ أَكْفِيءَ إِصْلَاحًا بِإِفْسَادٍ
وَإِنْ هَجَوْتُكَ مَا تَمَّتْ مُكَارَمَتِي
وَإِنْ مَدَحْتُ فَقَدْ أَحْسَنْتَ إِصْفَادِي (٢)
وَمَا نَسِيتُ مَقَامَ الْوَرْدِ تَجْعَلُهُ
بَيْنِي وَبَيْنَ حَفِيفِ الْغَابَةِ الْغَادِي

(١) أفناد : كذب .

(٢) إصفادي . عطائي .

لَوْلَا كِتَائِبُ مِينَ عَمَرُوا تَصُولُ بِهَا
أُرْدَيْتَ يَا خَيْرَ مَنْ يَنْدُو لَهُ النَّادِي

إِذْ لَا تَرَى الْعَيْنُ إِلَّا كُلَّ سَاهِبَةٍ
وَسَابِحٍ مِثْلَ سَيْدِ الرَّدْهَةِ الْعَادِي (١)

إِذِ الْفَوَارِسُ مِنْ قَيْسٍ بِشِكَّتِهِمْ
حَوْلِي شُهُودٌ وَقَوْمِي غَيْرُ شُهَادِي (٢)

إِذِ يَعْتَرِيكَ رِجَالٌ يَسْأَلُونَ دَمِي
وَلَوْ أَطَعْتَهُمْ أَبْكَيْتَ عُوَادِي

فَقَدْ عَصَيْتَهُمْ وَالْحَرْبُ مُنْبِئَاتَةٌ
لَا بَلَّ قَدْ حَتَّ زِنَادًا غَيْرَ صَلَادِي (٣)

* * *

(١) السيد . وزن بيد الذئب . الردهة هنا : موضع في الجبل .
(٢) الشكّة . السلاح .
(٣) الصلاد : الزند الذي يصوت ولا يوقد .

(اقتتال الإخوة)

أَلَمْ يُحْزِنْكَ أَنْ جِبَالَ قَيْسٍ
وَتَغْلِبَ قَدْ تَبَايَنْتَ انْتِطَاعًا
يُطِيعُونَ الْغَوَاةَ وَكَانَ شَرًّا
لِمُؤْتَمِرِ الْغَوَايَةِ أَنْ يُطَاعَا
أَلَمْ يُحْزِنْكَ أَنْ ابْنِي نِزَارٍ
أَسَآلَا مِنْ دِمَائِهِمَا التَّلَاعَا (١)
وَصَارَا مَا تَغْبُهُمَا أُمُورٌ
تَزِيدُ سَنَى حَرِيقِهِمَا ارْتِفَاعَا
كَمَا الْعَظْمُ الْكَسِيرُ يُهَاضُ حَتَّى
يُبَّتَّ ، وَإِنَّمَا بَدَأَ انْتِصَادِعَا (٢)
فَأُصْبِحَ سَيْلٌ ذَلِكَ قَدْ تَرَقَّى
إِلَى مَنْ كَانَ مَنزِلُهُ يَقَاعَا
وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنْ لَذَاكَ يَوْمًا
يَبُزُّ عَنِ الْمُخَبَّأَةِ الْقِنَاعَا (٣)

(١) التلاع : مفردها تلمة وهي الهضبة أو التل من الأرض .

(٢) بهاض : هاض العظم : كسره بعد أن يكون قد جبر .

(٣) يبز : يزيح ويزيل .

وَيَوْمَ تَلَاقَتِ الْفِئْتَانِ ضَرْبًا
وَطَعْنَا يَبْطَحُ الْبَطْلَ الشُّجَاعَا

.

وَذَلَّتْ تَغِيظُ الْأَيْدِي كُلُّومًا
تَمْجُ عُرُوقُهَا عَلَقًا مَتَاعَا (١)

.

كَأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ لَأُمٌ
وَنَحْنُ لِعَلَّةٍ عَلَتِ ارْتِفَاعَا (٢)

فَهُمْ يَتَّبِعُونَ سَنَى سِيُوفٍ
شَهْرِنَاهُنَّ أَيَّامًا تِبَاعَا

فَكُلُّ قَبِيلَةٍ نَظَرُوا إِلَيْنَا
وَحَلُّوا بَيْنَنَا كَرِهُوا الْوِقَاعَا

فَبِتْنَا مَا مِيزَ الْحَيَّيْنِ إِلَّا
يَظَلُّ بِرَى لَكُوكِبِهِ شُعَاعَا

وَكُنَّا كَالْحَرِيْقِ أَصَابَ غَابًا
فِيخْبُرُ سَاعَةً وَيَهْبُ سَاعَا

فَلَا تَبْعُدْ دِمَاءُ ابْنِي نِزَارٍ
وَلَاتَقَرَّرْ عُيُونُكَ يَا قُضَاعَا

(١) تميط : تذيب . والعلق : الدم الأحمر .

(٢) العلة : أولاد الضرائر .

أُمُورٌ لَوُ تَدَبَّرَهَا حَلِيمٌ
إِذَنْ لِنَهَى وَهَيْبًا مَا اسْتَطَاعَا
وَلَكِنَّ الْأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى
بِلَى وَتَعِينًا غَلَبَ الصَّنَاعَا (١)
وَمَعْصِيَةُ الشَّقِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا
يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِمَاعَا
وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلْتَ مِنْهُ
وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبَعَهُ اتِّبَاعَا

* * *

(١) تفرى : تشقق . الصناع : الماهر في كل شيء .

(وَأُمُّ الْمُخْطِئِ الْهَبْلُ)

لَيْسَ الْجَدِيدُ بِهِ تَبَقَى بِشَاشَتُهُ
إِلَّا قَلِيلاً وَلَوْ ذُو خُلَّةٍ يَصِيلُ
وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا تَقَرُّ بِهِ
عَيْنٌ وَلَا حَالٌ إِلَّا سَوْفَ تَنْتَقِيلُ
إِنْ تَرَجِعِي مِنْ أَبِي عُثْمَانَ مُنْجِحَةً
فَقَدْ يَهُونُ عَلَيَّ الْمُسْتَنْجِحِ الْعَمَلُ
وَالنَّاسُ مَنْ يَلْتَقِ خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ
مَا يَشْتَهِي وَأُمُّ الْمُخْطِئِ الْهَبْلُ (١)
قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَتِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

* * *

(١) الهبل : الشكل ، يقال : هبلته أمه أي ثكلته وفقدته .

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاوِيَةَ الطَّالِبِيُّ

(عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُعَاوِيَةَ الطَّالِبِيِّ)

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (١)، فاتك من شجعان الطالبين وأجوادهم وشعرائهم ، يتهم بالزندقة ، خرج على الأمويين طالباً للخلافة في أواخر أيامهم في الكوفة سنة ١٢٧ للهجرة ، وباع له نفر من أهل الكوفة وخلعوا طاعة بني مروان ، وأتته بيعة المدائن ، فهرب من الكوفة لعدم إجماع أهلها على بيعته ، وذهب إلى المدائن ومعه نفر من مؤيديه من أهل الكوفة ، فغلب بهم على بعض المدن مثل حلوان والجبال وهمدان وأصبهان والرّي ، وقصده بنو هاشم كلهم حتى أبو جعفر المنصور ، واستفحل أمره فجُسي له خراج فارس وكورها ، وأقام بإصطخر . فسير له ابن هبيرة أمير العراق الجيوش لقتاله فصبر لها ، إلا أنه انهزم أخيراً إلى شيراز ثم إلى هراة ، فقبض عليه عاملها من قبل أبي مسلم الخراساني الذي كان قد ظهر بالدعوة لبني العباس حينذاك وسجنه ، ثم قتل خنقاً في السجن عام ١٣١ هـ = ٧٤٨ للميلاد ، وهو صاحب البيت المشهور :

وعين الرضا عن كل عيب كليله

ولكن عين السخط تبدي المساويا

* * *

(١) مقاتل الطالبين : ١٦١ .

(مفارقات وأقدار)

سَلَا رَبَّةَ الحِدرِ ما شَأْنُها
ومِنْ أَيُّما شَأْنِنا تَعْجَبُ ؟
فَلَسْتُ بأوَّلِ مَنْ فاتَهُ
عَلَى إرْبِهِ بَعْضُ ما يَطْلُبُ
وكائِنْ تَعَرَّضَ مِنْ خَاطِبِ
فزُوجِ غَيْرِ الَّتِي يَخْطُبُ
وأُنكِحَها بَعْدَهُ غَيْرُهُ
وكانتْ لَهُ قَبْلَهُ تُحْجَبُ
وكنّا حَدِيثاً صَفِيَّينِ لا
نَخافُ الوُشاةَ وما سَبَبُوا
فلِنْ شَطَّتِ الدَّارُ عَنّا بِها
فبانَتْ وفي النَّاسِ مُسْتَعْتَبُ (١)

(١) شطت : بدت ونأت .

وَأَصْبَحَ صَدْعُ الَّذِي بَيْنَنَا
كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ مَا يُشْعَبُ (١)
فكَالِدَرِّ لَيْسَتْ لَهُ رَجْعَةٌ
إِلَى الضَّرْعِ مِنْ بَعْدِ مَا يُحْلَبُ

* * *

(١) يشعب : يجبر ويصلح .

(أَذَى الْقَرِيبِ صَعْبٌ)

- لَا تَحْسَبَنَّ أَذَى ابْنِ عَمٍّ...
...كَ شُرْبِ الْبَانِ اللَّقَاحِ (١)
- بَلْ كَالشَّجَاةِ وَرَا اللَّهَامَا
إِذَا تَسَوَّخَ بِالْقَرَّاحِ (٢)
- فَاخْتَرْنَا لِنَفْسِكَ مَنْ يُجِيءُ
بُكَ تَحْتَ أَطْرَافِ الرَّمَّاحِ
مَنْ لَا يَزَالُ يَسُوؤُهُ
بِالْغَيْبِ أَنْ يَلْحَاكَ لَاحِ (٣)

* * *

-
- (١) اللقاح : النوق الغريزة اللبن .
(٢) الشجاة . عظم يمرض الحلق . والقراح : الماء البارد العذب .
(٣) يلحى : يشتم ويلعن .

إنمائیل بن سیر

إسماعيل بن يسار

هو إسماعيل بن يسار النسائي مولى بني تيم القرشيين، وأصله من فارس ، وكنيته أبو فايد، وسمي بالنسائي لأنه كان يبيع النجد والفرش والرياش التي تتخذ للعرائس . وهو شاعر محسن رقيق الديباجة، إلى لطافة في أحاديثه وحلاوة في أماليه ، وهو القائل لعروة بن الزبير في وفادته على عبد الملك بن مروان وكان عِدلاً له : « ما اعتدل الحق والباطل كهذه الليلة » وكان مختصاً بآل الزبير، واختص بعدهم بالولادة من آل أمية حتى آخر العهد الأموي ، ولم يدرك العصر العباسي . وكان شعوبياً يتعصب للفرس على العرب ويفتخر بهم ، وتوفي نحو سنة ١٣٠ للهجرة = نحو عام ٧٤٨ للميلاد (١) .

* * *

(١) الأغاني : ١١٨/٤ .

(الذي كَانَ)

ما عَلَي رَسْمٍ مَنزِلٍ بِالْجَنَابِ
لَوَ أَبَانَ الْغَدَاةَ رَجَعَ الْجَوَابِ (١)

غَيَّرْتَهُ الصَّبَا وَكُلُّ مُلْتٌ
دَائِمِ الْوَدْقِ مَكْفَهَرٌ السَّحَابِ (٢)

دَارُ هِنْدٍ وَهَلْ زَمَانِي بِهِنْدٍ
عَائِدٌ بِالْهَوَى وَصَفْوِ الْجَنَابِ (٣)

كالذي كَانَ وَالصَّفَاءُ مَصُونٌ
لَمْ تُشَبِّهْ بِهِجْرَةَ واجْتِنَابِ
ذَآكَ مِنْهَا إِذْ أَنْتَ كَالْغُصْنِ غَضٌ
وَهِيَ رَوْدٌ كَدُمِيَّةِ الْمِحْرَابِ

* * *

(١) الرجوع : الصدى .

(٢) الملث : المطر الدائم . الودق . المطر .

(٣) الجناب : الناحية وفناء الدار .

(اسألني عنا)

صاح أبصرت أو سمعت برأع
ردّ في الضرع ما قرى من عتابي

ربّ حالٍ متوجّجٍ لي وعمّ
مأجيدٍ مجتديّ كريمٍ النصابِ

فاتركي الفخر يا أمّامٍ علينا
واتركي الجور وانطقي بالصوابِ

واسألني إن جهلتِ عنا وعنكم
كيف كنا في سالفِ الأحقابِ

إذ تُربّي بناتنا وتُنسئو
ن سفاهاً بناتكم في الترابِ

* * *

(لَبَّاءُ غَزَل)

كُنْتُمُ أَنْتِ الْهَمُّ يَا كُنْتُمُ
وَأَنْتُمْ دَائِي الَّذِي أَكُنْتُمُ

أَكَايَمُ النَّاسِ هَوَى شَفَنِي
وَبَعْضُ كَيْثَمَانِ الْهَوَى أَحْزَمُ

قَدْ لُمْتَنِي ظُلْمًا بِلا ظَنَّةِ
وَأَنْتِ فِيمَا بَيْنَنَا الْوَمُ

أَبْدِي الَّذِي تُخْفِينَهُ ظَاهِرًا
أَرْتَدُّ عَنْهُ فِيكَ أَوْ أَقْدِمُ

إِمَّا بِيَّاسٍ مِنْكَ أَوْ مَطْمَعٍ
يُسْنِدِي بِحُسْنِ الْوُدِّ أَوْ يُلْحَمُ

آيَةَ مَا جِئْتُ عَلَى رِقْبَةِ
بَعْدَ الْكَرَى وَالْحَيِّ قَدْ نَوَّمُوا

وَلَيْسَ إِلَّا اللَّهُ لِي صَاحِبٌ
إِلَيْكُمْ وَالصَّارِمُ اللَّهُدَمُ (١)

(١) اللهم : الماضي المقاطع .

حَتَّى دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَاسْتَدْرَقْتُ
 مِنْ شَفَقِ عَيْنَاكَ لِي تُسْجِمَ (١)
 ثُمَّ انْجَلَى الْحُزْنُ وَرَوَّعَاتُهُ
 وَغَيَّبَ الْكَاشِحُ وَالْمُبْرِمُ
 قَبِيْتُ فِيمَا شِئْتُ مِنْ نِعْمَةٍ
 يَمْنَحُنِيهَا نَحْرُهَا وَالْفَمُ
 حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ بَدَأَ ضَوْءُهُ
 وَغَارَتِ الْجَوَازُءُ وَالْمِرْزَمُ (٢)
 خَرَجْتُ وَالسُّوْطُ خَفِي كَمَا
 يَنْسَابُ مِنَ مَكْمَنِهِ الْأَرْقَمُ (٣)

* * *

-
- (١) تسجم : ينسكب دمعها .
 (٢) المرزم . نجم يتلح مع الشريين .
 (٣) الأرقم : ضرب من الخيت والثعابين .

(زيارة بخيل)

لَعَمْرُكَ مَا إِلَيَّ حَسَنٍ رَحَلْنَا
وَلَا زُرْنَا حُسَيْنًا يَا بَنَ أَنْسِ
وَلَا عَبِيدًا لِعَبْدِهِمَا فَحَظِّي
بِحُسْنِ الْحَظِّ مِنْهُمْ غَيْرُ بَخْسِ
وَلَكِنْ ضَبَّ جَنَدَلَةٌ أَتَيْنَا
مُضِيًّا فِي مَكَامِنِهِ يُفَسِّي (١)
فَلَمَّا أَنْ أَتَيْنَاهُ وَقَلْنَا
بِحَاجَتِنَا تَلَوْنَ لَسُونَ وَرَسِ
وَأَعْرَضَ غَيْرَ مُنْبَاحٍ لِعُرْفِ
وَوَظَلَّ مُقَرَّبًا ضِرْسًا بِضِرْسِ (٢)
فَقُلْتُ لِأَهْلِيهِ أَبِيهِ كُرَّازُ
وَقُلْتُ لِصَاحِبِي أَتْرَاهُ يُمْسِي ؟
فَكَانَ الْغُنْمُ أَنْ قُمْنَا جَمِيعًا
مَخَافَةَ أَنْ نُزَنَّ بِقَتْلِ نَفْسِ (٣)

، ، ،

(١) مضب . الحاقده الغضبان ، من الضب وهو الحقد والغضب (اللسان) .

(٢) منباج . منشرح . المقرطب : الغضبان ، تعطك أسنانه حقاً .

(٣) نزن : نهنم .

عمَّارُ بْنُ ذِي كَبَارٍ

(عَمَّارُ بْنُ ذِي كَبَارٍ)

هو عَمَّارُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ الْأَكْبَرِ يُسَمَّى ذَا كَبَارٍ ، همداني صليبي . كوفي . كان ابن الشعر ماجناً . خميراً معاقراً للشراب ، وقد حُدَّ (جاد) فيه مرات ، وكان يقول شعراً ظريفاً ، كان هو وحماد الراوية ومطيع بن إياس يتنادمون ويجتمعون على شأنهم لا يفترقون ، وكلهم كان متهماً بالزندقة .

وهو ممن نشأ في دولة بني أمية . ولم يسمع له بخبر في الدولة العباسية ، ولا كان مع شهوة الناس لشعره واستطاباتهم إياه ينتجع أحداً ولا يبرح الكوفة لعشاء بصره وضعف نظره (١) .

* * *

(١) نُعَيْمِي ٢٤ / ٢٢٤ .

(سفاه امرأة)

إِنَّ عِرْسِي لَا هَدَاهَا إِلَيَّ لَهُ بُنْتُ لِرَبِّاحِ
كُلَّ يَوْمٍ تُفْرِعُ الْجَلَاءَ سَ مِنْهَا بِالصِّيَاحِ
وَرَبُّوْخٌ حِينَ تُؤْتَى وَتُهَيِّبَا لِلنِّكَاحِ (١)
كَلْبُ دَبَاغٍ عَقُورٌ هُوَ مِنْ بَعْدِ نُبُاحِ
وَلَهَا لَوْنٌ كَدَاجِي لَيْلٍ مِنْ غَيْرِ صَبَاحِ
وَلِسَانَ صَارِمٌ كَالسِّ يَفِ مَشْحُودُ النَّوَاحِي
يَقْطَعُ الصَّخْرَ وَيَفْرِي بِهٍ كَمَا تَفْرِي الْمَسَاحِي
عَجَّلَ اللَّهُ خَلَاصِي مِنْ يَدَيْهَا وَسَرَاحِي
تُنْعِبُ الصَّاحِبَ وَالْحَا رَ وَتَبْغِي مِنْ تُلَاحِي (٢)
زَعَمْتَ أَنِّي بِخَيْلٍ وَقَدْ أَخْنَى بِي سَمَاحِي (٣)

(١) الربوخ : المرأة يفتى عليها عند الجماع .

(٢) المساحي : مفردها مسحة وهي آلة يسوى بها الفلاح الأرض الوعشاء الوعرة .

(٣) تلاحي : تشم وتسب

(٤) أخنى به وعليه : أضر به وأسده .

ورأت كَفِّيَ صِفْراً
 كَذَبَتْ بِنْتُ رَبِّاحٍ
 حَاتِمٌ لَوْ كَانَ حَيًّا
 وَلَقَدْ أَهْلَكْتَ مَالِي
 وَكُمَيْتٍ بَيْنَ أَشْطَا
 يَسِيْقُ الْخَيْلَ بِتَقْرِيدٍ
 ثُمَّ غَارَتْ وَتَجَنَّتْ
 لَا بَشِيَاعِي أَمْلَحَ النَّسْ
 دُمِيَّةَ الْمِحْرَابِ حُسْنًا
 هِيَ أَشْهَى لِيَصْدَى الظَّمِ
 قُلْتُ يَا دُومَةَ بَيْنِي
 فَأَنَا الْيَوْمَ طَلِيْقٌ
 لَسْتُ عَمَّنْ ظَهَرْتُ كَفُّ
 مِنْ تِلَادِي وَلِقَاحِي (١)
 حِينَ هَمَّتْ بَاطِرَاحِي
 عَاشَ فِي ظِلِّ جَنَاحِي
 غَيْرَ زَادِي وَسِيَاحِي
 نِ جَوَادٍ ذِي مَرَاحِ (٢)
 بٍ وَشَدِّ كَالرِّيَاحِ (٣)
 وَأَجَدَّتْ فِي الصِّيَاحِ
 وَإِنْ مِنْ فِيءِ الرَّمَاحِ
 وَحَكَتْ بِيَضْرَ الْأَدَاحِي (٤)
 آانَ مِنْ بَرْدِ الْقَرَاحِ (٥)
 إِنَّ فِي الْبَيْنِ صِلَاحِي (٦)
 مِنْ إِسَارِي ذُو ارْتِيَاحِ
 بِهَا الْيَوْمَ بِيَصَاحِ

- (١) صفرًا : خالية ؛ اللقاح : الذوق والمال .
 (٢) كمت : فرس لونه الكتمة وهي الحمرة الضاربة إلى السواد . والأشطان : مفردا تطن وهو الحبل والمقود . والمراح : شدة النشاط .
 (٣) التقرب : نوع من سير الحبل وجريها . والتد : العدو والجري للفرس .
 (٤) الأداحي : مفردا أدحية وهي مبيض السمام في الرمل :
 (٥) الصدى : انعطس . الفراح : الماء العذب الورد .
 (٦) بيبي : أبعدي عني وفارمي .

أَنَا مَجْنُونٌ بِرِيمٍ مُخْطَفِ الْخَصْرِ رَدَّاحِ (١)
مُشْبَعِ الدَّمْلُجِ وَالْحَلْدِ خَالِ جَوَالِ الْوِشَاحِ
إِنَّ عَمَّارَ بْنَ عَمْرٍو ذَا كِبَارِ ذُو امْتِدَاحِ
وَهَجَاءِ سَارَ فِي النَّتِّ سِ اسِ فَلَا يَمْحُوهُ مَاحِي
أَبْدَأُ مَا عَاشَ ذُو رُو حِ وَنُودِي بِالْفَلَاحِ

* * *

(١) الريم : الظبي الخالص البياض ، مخطف الخصر ومخطوفه : ضامره : والرداح :
ضخمة الأرداف .

أَبُو أَنْحَاطٍ الرَّكْبِي

أبو الخطار الكلبي

هو حسام بن ضرار بن سلامان بن خيثم بن ربيعة الكلبي ، ثم الربيعي ، يكنى أبا الخطار (١) ، قائد عسكري وسياسي . كان أمير الأندلس ، وفارس العرب في إفريقية . ولي إمارة الأندلس عام ١٢٥ هـ لهشام بن عبد الملك فانتقل إليها من تونس وأقام بقرطبة . وكثر أهل الشام عنده ففرقهم في البلاد فأنزل أهل دمشق لإبيرة وسماها دمشق لشبهها بها ، وأنزل أهل حمص إشبيلية وسماها حمصاً ، وأهل الأردن مدينة رية وسماها الأردن ، وأهل فلسطين مدينة شذونة وسماها فلسطين ، وهكذا . وكان أعرابياً يعصب لليمانية ويتحامل على المضرية فسخطت منه القيسية وثار عليه الصميل بن حاتم وهو من أشرف المضرية وقتله ، ونشبت معارك دامية بين المضرية واليمانية أصحاب أبي الخطار وأسر أبو الخطار ثم خلع من الإمارة سنة ١٢٨ هـ ، ثم انطلق ولحق بياجة والتفت حوله اليمانية وعادت الفتنة من جديد إلى أن قتل بعد هزيمة أصحابه . قتله الصميل سنة ١٣٠ هـ = ٧٤٨ للميلاد . وكان من الشعراء الفصحاء أصحاب البيان ورقة الديباجة .

* * *

(١) نفع الطيب : ٢ / ٦٠ .

(نَاكِرُ الْجَمِيلِ)

أَقَادَتْ بَنُو مَرْوَانَ قَيْسًا دِمَاءَنَا
وَفِي اللَّهِ - إِنْ لَمْ يُنْصِفُوا حَكَمٌ عَدْلٌ (١)

كَأَنَّكُمْ لَمْ تَشْهَدُوا مَرْجَ رَاهِطٍ
وَلَمْ تَعْلَمُوا مَنْ كَانَ ثُمَّ لَمْ يَكُنْ الْفَضْلُ

وَقَيْنَاكُمْ حَرَّ الْقَنَا بِنُحُورِنَا
وَلَيْسَ لَكُمْ خَيْلٌ تَكُرُّ وَلَا رَجُلٌ

وَأَمَّا رَأَيْتُمْ وَأَقِيدَ الْحَرْبِ قَدْ خَبَا
وَطَابَ أَلْكُمُ فِيهَا الْمَشَارِبُ وَالْأَكْلُ

تَنَاسَيْتُمْ مَسَاعَتَنَا وَبَلَاءَنَا
فَخَامَرَكُمُ مِنْ سُوءِ بَغْيِكُمْ جَهْلٌ

فَلَا تَعْجَلُوا إِنْ دَارَتِ الْحَرْبُ دَوْرَةً
وَزَلْتُمْ عَنِ الْمَوْطَأَةِ بِالْقَدَمِ النَّعْلُ

* * *

(١) أقادب : أخذت القود (بفتحتن) وهو القصاص والدية .

أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَعْمَشِيُّ

أبو العباس الأعمى

هو أبو العباس بن فروخ من (الموالي) ، من شعراء الدولة الأموية
والموالين للأمويين ، وقد أدرك نهايتهم وظل وفيأ لهم . وكان ضريراً .

* * *

(الخلاصة !)

فَخَيْرٌ مِنْكَ مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ
وَخَيْرٌ مِنْ زِيَارَتِكُمْ قُودِي

* * *

(غِيَابُ الْبَهَائِلِ)

- لَيْتَ شِعْرِي أَفَاحَ رَائِحَةَ الْمِسِّ
لَكَ وَمَا إِنَّ إِيْجَالَ الْخَيْفِ لِأَنْسِي (١)
- حِينَ غَابَتْ بَنُو أُمَيَّةَ عَنْهُ
وَالْبَهَائِلُ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ (٢)
- خُطَبَاءُ عَلَى الْمَنَابِرِ فُرْسًا
نُ عَلَيْهَا وَقَالَتُ غَيْرُ خُرْسٍ (٣)

* * *

-
- (١) الخيف : اسم موضع .
(٢) البهائل : السادة الكرام الأجواد السجمان .
(٣) قاله : قولون فصحاء أهل بيان ولسن .

القشّان الكلابي

القتال الكلابي

شاعر بدوي عاصر الأمويين . والقتال لقب غلب عليه . أتمرده
وفتكه ، واسمه : عبد الله بن المضرحي ، وله في حب ابنة عمه (علياء)
وتردده عليها ، ونهي أخيها له عنها ثم في قتله إياه حديث طويل . يقال :
إنه نازل (النمر) وداوره حتى روضه وألفه النمر فكان يصطاد الأروى
(أنثى الوعل) فيلقبها بين يديه (١) .

• • •

(١) الأعاني : ٢٤ / ١٩٥ .

(إِذَا نَحْنُ لَمْ نَغْضَبْ)

فِينَا لِأَبِي بَكْرٍ وَيَا لِحَجَّوْشٍ
وَلِلَّهِ مَوْلَى دَعْوَةٍ لَا يُجَابُهَا

أَفِي كُلِّ عَامٍ لَا تَزَالُ كَتِييَةً
ذُوَيْبِيَّةٌ تَهْفُو عَلَيْكُمْ عِقَابُهَا

لَهُمْ جَزْرٌ مِنْكُمْ عَيْطٌ كَأْتَهُ
وَقَاعُ الْمُلُوكِ فَتَكُهَا وَاغْتِصَابُهَا (١)

وَأَنْتُمْ عَدِيدٌ فِي حَدِيدٍ وَشِكَّةٍ
وَعَبَابِ رِمَاحٍ يُوجِفُ الْقَلْبَ غَابُهَا (٢)

يُسْقَى ابْنُ يَشْرِ ثُمَّ يَمْسَحُ بَطْنَهُ
وَحَوْلِي رِجَالٌ مَا يَسُوغُ شَرَابُهَا (٣)

(١) الجزر : جمع جزرة وهي الشاة تصلح للذبح . وقاع الملوك : يشير إلى عدوان السلطنة .

(٢) الشكَّة : بالكر السلاح . ومنه قولهم : شاك السلاح أي مسلح تليحاً تاماً وجيداً .

(٣) يمسح بطنه : يريد أنه دو يطن امتلاً تبعاً من الطعام والشراب فأخذ يمسحه بيده . وحولي رجال لا يسوغ شراها : أي لا يجدون ماء صافياً يشربونه .

فَمَا الشَّرُّ كُلُّ الشَّرِّ لَا خَيْرَ بَعْدَهُ
عَلَى النَّاسِ إِلَّا أَنْ تَذِلَّ رِقَابُهَا
نِسَاءُ ابْنِ بِشْرِ بُدْنٌ وَنِسَاؤُنَا
بَلَايَا عَلَيْهَا كُلَّ يَوْمٍ سِلَابُهَا (١)
تَنَامُ فَتَقْضِي نَوْمَةَ اللَّيْلِ عِرْسُهُ
وَأُمُّ سَعِيدٍ مَا تَنَامُ كِلَابُهَا
فَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَغْضِبْ لَهُمْ فَتُشِيهِمْ
وَكُلُّ يَدٍ مُوفٍ إِلَيْنَا ثَوَابُهَا
فَنَحْنُ بَنُو اللَّائِي زَعَمْتُمْ وَأَنْتُمْ
بَنُو مُحْصَنَاتٍ لَمْ تُدَنَّسْ ثِيَابُهَا

* * *

(١) البدن : السمان مفردا بدينه

(حرائر)

عَبْدَ السَّلَامِ تَنَامَلْ هَلْ تَرَى ظُعُنًا
إِنِّي كَبِيرْتُ وَأَنْتَ الْيَوْمَ ذُو بَصَرٍ

لَا يُبْعِدُ اللَّهَ فِتْيَانًا أَقُولُ لَهُمْ
بِالْأَبْرَقِ الْفَرْدِ لَمَّا فَاتَهُمْ نَظَرِي

صَلَّى عَلَيَّ عَمْرَةَ الرَّحْمَنِ وَابْنَتَهَا
لَيْلَى وَصَلَّى عَلَيَّ جَارَاتِهَا الْأُخْرَى

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أَحْمِرَةَ
سُودُ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالشُّورِ

* * *

(يَرَى أَنْ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا)

إِذَا هَمَّ هَمًّا لَمْ يَرَ اللَّيْلَ غُمَّةً
عَلَيْهِ . وَلَمْ تَضَعُبْ عَلَيْهِ الْمَرَاقِبُ
قَرَى الْهَمَّ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعَ فَأَصْبَحَتْ
مَنَازِلُهُ تَعْتَسُ فِيهَا التَّعَالِبُ (١)

• • • • •

إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلِيَةِ سَاعَةٍ
وَلَمْ يَبْتَسِسْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبٌ
يَرَى أَنْ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا . وَلَا يَسْرَى
إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرَ لَا رَبُّ (٢)

* * *

(١) الزَّمَاعُ : الإقْدَامُ وَالْعَزْمُ . تَعْتَسُ : تَذْهَبُ وَتَجِيءُ . يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَنَازِلِهِ
مِنْ هَمِّهِ وَشِدَّةِ إِقْدَامِهِ .
(٢) لَا رَبُّ . مَلَارِمٌ دُنْمٌ .

(الكرام لهم الكرام طائعا)

دَعْ ذَا وَلَكِنْ حَاجَتِي مِنْ جَعْفَرٍ
رَجُلٌ تَطَّلَعَ لِلْأُمُورِ مَطَالِعَا

يَهْنَأُ ابْنَ حَنْظَلَةَ الْأَنْاءِ يُتِمُّهُ
قِدْمًا وَيُثْنِيهِ بِنَاءً رَافِعَا

وَإِذَا الرَّفَاقُ مَعَ الرَّفَاقِ أَهْمَهَا
عُجْرُ الْمَتَاعِ أَتَتْ فِنَاءً وَاسِعَا (١)

بَحْرًا تَنَازَعُهُ الْبُحُورُ تَمُدُّهُ
إِنَّ الْبُحُورَ تُرَى لَهُنَّ شَرَائِعَا (٢)

وَيَبِيْتُ يَسْتَحْيِي الْأُمُورَ وَبَطْنُهُ
طَيَّانٌ ، طَيَّ الْبُرْدِ ، يُحَسِّبُ جَائِعَا

مِنْ غَيْرِ لَا عُدْمٍ وَلَكِنْ شِيْمَةٌ
إِنَّ الْكِرَامَ هُمْ الْكِرَامُ طَبَائِعَا

• • • • •

(١) عجر المتاع : المتاع العظيم .

(٢) النرائع : مفردها شريعة ، وهي مورد الماء أو السبع .

سُوقَ ابْنِ حَنْظَلَةَ السُّعَاةَ بِسَعِيهِ
لِلْغَايَةِ الْقُضْوَى شَرِيحاً وَادِعاً
تُبْدِي الْأُمُورَ لَهُ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ
مَا كُنَّ فِي إِدْبَارِهِنَّ صَوَانِعاً

* * *

(الخوف)

كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ
عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كِفَّةٌ حَابِلٌ
يُؤَدِّي إِلَيْهِ أَنْ كُلَّ ثَنِيَّةٍ
تَيَمَّمَهَا تُوحِي إِلَيْهِ بِقَائِلِ (١)

* * *

(١) الثنية : المنعطف في الطريق .

(الشكوة الحترى)

أَعَالِيَّ أَعْلَى اللَّهِ جَدَّكَ عَلِيَا
وَأَسْقَى بِرِيَّاكَ الْعِضَاهَ الْبَوَالِيَا (١)

أَعَالِيَّ مَا شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا بَدَتْ
بِأَحْسَنَ مِمَّا تَحْتَبُ بُرْدَيْكَ عَلِيَا

أَعَالِيَّ لَوْ أَنَّ النَّسَاءَ بَيْلُدَةً
وَأَنْتِ بِأَخْرَى لِاتْبَعْتُكَ مَاضِيَا

أَعَالِيَّ لَوْ أَشْكُو الَّذِي قَدْ أَصَابَنِي
إِلَى غُصْنِ رَطْبٍ لِأَصْبَحَ ذَاوِيَا

.

أَصَارِمَتِي أُمَّ الْعَلَاءِ وَقَدْ رَمَى
بِي النَّاسُ فِي أُمَّ الْعَلَاءِ الْمَرَامِيَا ؟

* * *

(١) جدك : حظك وسعدك العضاء : ضرب من الشجر العظام لا شوك له .

(انتصار السجين على السجنان)

نظرتُ وقد جلتى الدجى طامس الصوى
بسّلعٍ وقرنُ الشمسِ لم يترجّلِ (١)
وشبتُ لنا نارٌ لليلى صباحه
بُزكى بعودٍ جمرها وقرنفل
بُضيء سناها وجه ليلى كأتما
بُضيء سناها وجه آدماء مغزلِ (٢)

.

ولما رأيتُ البّابَ قد حيلَ دونه
وخفتُ لحاقاً من كتاب مؤجّلِ
حمّلتُ على الكُروه نفساً شريفةً
إذا وطئتُ لم تستقيد للتدكّلِ
وكالىء بابِ السّجنِ ليس بمنته
وكان فراري منه ليس بمؤتلي (٣)

(١) الصوى : علامات الطريق مفرداً صوة . سلح : جبل قرب المدينة .
(٢) آدماء : سراء . المغزل : الغزاة لما أولاد . يشبه ليلى بغزاة مكتملة النضج .
(٣) الكالىء : الحافظ ، الحارس . مؤتل : يمكن متاح .

إِذَا قُلْتُمْ رَفُّهُنِي مِنَ السَّجْنِ سَاعَةً
 وَتَمَّمْ بِهَا النُّعْمَى عَلَيَّ وَأَفْضِلْ
 يَشُدُّ وَثَاقًا عَابِسًا وَيَغْلُظُنِي
 إِلَى حَلَقَاتٍ مِنْ عِمُودٍ مُوَصَّلٍ
 فَقُلْتُ لَهُ وَالسَّيْفُ يَعْضِبُ رَأْسَهُ
 أَنَا ابْنُ أَبِي التَّيْمَاءِ غَيْرُ الْمُنْحَلِّ (١)
 عَرَفْتُ نَدَائِي مِنْ نَدَاهُ وَشِيْمَتِي
 وَرِيحًا تَغَشَّانِي إِذَا اشْتَدَّ مِسْحَلِي (٢)
 تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجِلُ حَوْلَهُ
 عَلَيَّ عُدَّاءَ كَالْحُورِ الْمُجَدَّلِ (٣)

-
- (١) غير المنحل: أي أُنزِلَ النسبَ ولمست أدمية أو أنتخله أو أكذبه .
 (٢) مسحلي : يريد به حصانه .
 (٣) العدواء : الأرض اليابسة الصلبة . الحواز : ابن الناقة الوليد . المجدل : المطروح
 على الأرض

(صُورَةٌ)

يَا قَبَّحَ اللَّهُ صَبِيَانَا تَجِيءُ بِهِمْ
أُمُّ الْهَنْبِيرِ مِّنْ زَنْدٍ لَهَا وَارٍ
مِّنْ كُلِّ أَعْلَمٍ مُنْشَقٌّ مَشَافِرُهُ
وَمُؤَذِّنٍ مَا وَفَى شِبْرًا بِمِشْبَارٍ (١)

* * *

(١) الأعلام : المنشقة شفته العليا . المشافر جمع مشفر . شفة البعير و كل شفة غليظة .

مالک بن ائمنصاته

(مالكُ بنُ الصمصامة)

هو مالك بن الصمصامة بن سعد بن مالك الجعدي، من بني عامر بن صعصعة . شاعر إسلامي مقل وفارس شجاع جواد . كان بدوياً ويهوى امرأة تدعى جنوب بنت محصن الجعدية. لا يعرف تاريخ وفاته (١).

* * *

(١) الأغني : ٧٦/٢٢ .

(هَلْ فِي الْحَبِينِ إِلَى الْإِلْفِ رِيَّةٌ)

إِذَا شِئْتَ فَاقْرِنِّي إِلَى جَنْبِ عَيْهَبٍ
أَجَبٌ وَنِضْوِي لِلْقَلُوصِ جَنْيِبُ (١)
فَمَا الْحَلْتُ بَعْدَ الْأَسْرِ شَرٌّ بِقِيَّةٍ
مِنَ الصَّدِّ وَالْهَجْرَانِ وَهِيَ قَرِيبُ
أَلَا أَيُّهَا السَّاقِي الَّذِي بَلَّ دَلْوَهُ
بِقَرِيانَ يَسْتَفِي هَلْ عَلَيْكَ رَقِيبُ ؟

.....

أَحِبُّ هُبُوطَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي
لَمُشْتَهَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ
أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ خَارِجًا
وَلَا وَالْجَاءَ إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ ؟
وَلَا زَائِرًا وَحَدِيدِي وَلَا فِي جَمَاعَةٍ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا قَيْلٌ : أَنْتَ مُرِيبُ
وَهَلْ رِيَّةٌ فِي أَنْ تَحِينَ نَجِيَّةٌ
إِلَى الْإِلْفِهَا أَوْ أَنْ يَحِينَ نَجِيبُ ؟

* * *

(١) العيب : الضعيف من الرجال . والأجب . الرجل المقطوع الذكر والبعير الذي لا سنام له . النصو : كناية عن البعير ، والأصل يفيد التحافة والوهن .

ابن دارة

ابن دارة

هو عبد الرحمن بن مسافع بن دارة . ودارة لقب غلب على جده
يربوع بن كعب بن عدي . وهو جشمي من غطفان . وقال المرزباني :
هو عبد الرحمن بن مسافع بن عقبة بن شريح بن يربوع . . . وقال :
إن دارة هي أم عبد الرحمن نفسه . وقد ساق المرزباني هذا النسب عند
ترجمة أخيه سالم الشاعر المخضرم الصحابي . وعبد الرحمن هذا شاعر
أيضاً له أخبار في الأغاني . لم تعرف سنة وفاته (١) .

* * *

(١) لإحصاء . ١٠٧/٢ . الأغني . ٢٣٠/٢١ . خزانة الأدب . ١ / ٢٩١ .

(جيبها وطعم الرّاح)

وإنّ يُمَسُّ بِالْعَيْشِيْنَ سُمْ فَقَدْ أَتَى
لِعَيْنَيْكَ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ عَلَيَّ جُمْلٍ
تَهِيمٌ بِهَا لَا الدَّهْرُ فَنانٍ وَلَا الْمُنَى
سِوَاهَا وَلَا تَسْلَى بِنَسَائِي وَلَا شُغْلٍ

.....

وَمَا الشَّمْسُ تَبْدُو يَوْمَ غَيْمٍ فَأَشْرَقَتْ
عَلَيَّ الشَّامَةَ الْعَنْقَاءِ فَالنَّيْرِ فَالذَّبْلِ
بَدَأَ حَاجِبٌ مِنْهَا وَضَعَتْ بِحَاجِبِ
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ زَالَتْ عَلَيَّ الْحَمْلِ

.....

إِذَا شَحَطْتُ عَنِّي وَجَدْتُ مَرَارَةً
عَلَيَّ كَبِدِي كَادَتْ بِهَا كَمَدًا تَغْلِي (١)
وَلَمْ أَرِ مَحْزُوتَيْنِ أَجْمَلَ لَبْوَعَةً
عَلَيَّ نَائِبَاتِ الدَّهْرِ مِثِّي وَمِنْ جُمْلٍ

(١) شحطت : نأت .

كِلَانَا يَدُودُ النَّفْسِ وَهِيَ حَزْرِيْنَسَةٌ
وَيُضْمِرُ وَجَدًا كَالنَّوَافِلِ بِالنَّبْلِ

وَأَنِّي لَمُبْلِي الْيَأْسِ مِنْ حُبِّ غَيْرِهَا
فَأَمَّا عَلَيَّ جُمْلٍ فَإِنِّي لَا أَبْلِي

وَأَنْ شِفَاءَ النَّفْسِ لَوْ تَسْعِفُ الْمَنَى
ذَوَاتُ الشَّنَابِ الْغُرِّ وَالْحَدَقِ النَّجْلِ (١)

أَوْلَيْكَ إِنْ يَمْنَعُنَ فَالْمَتْنَعُ شَيْمَةٌ
لَهْنٌ وَإِنْ يُعْطِينَ يُحْمَدُونَ بِالنَّبْلِ

سَاءَ مَسَاكُ بِالْوَصْلِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
وَهَلْ تَرَكَ الْوَأَشُونَ وَالنَّسَائِي مَزُ وَصْلٍ

أَلَا سَقْمِيَانِي قَهْرَسَوَةٌ فَارِسِيَّةٌ
مِنْ الْأَوَّلِ الْمُخْتَوِمِ لَيْسَتْ مِنْ الْفَضْلِ

تُنْسِي ذَوِي الْأَحْلَامِ وَاللُّبَّ حِلْمَهُمْ
إِذَا أُرْبِدَتْ فِي دَنْهَا زَبَدَ الْمُحْمَلِ

.....

أَلَا حَبْدًا مَنْ عِنْدَهُ الْقَلْبُ فِي كَبْلِ
وَمَنْ حُبُّهُ دَاءٌ وَحَبْلٌ مِنْ الْحَبْلِ

(١) الحدق النجل : العيون المنحلاة وهي الواسعة الحسنة . والشنايا الغر . الأسنان ١١ هـ .

وَمَنْ هُوَ لَا يَنْسَى وَمَنْ كُلُّ قَوْلِهِ
لَدَيْنَا كَطَعْمِ الرَّاحِ أَوْ كَجَنَى النَّحْلِ (١)
وَمَنْ إِنْ تَأَى لَمْ يُحْدِثِ النَّأْيُ بُغْضَةً
وَمَنْ إِنْ دَتَبَا فِي الدَّارِ أُرْصَدَا بِالْبَدَلِ

* * *

(١) حتى التحل : العسل

(ضْرَابُو الْمُلُوكِ)

- فَلَا ضَالِحَ حَتَّى تَنْحِيطَ الْحَيْسِلُ فِي الْقَنَا
وَتُوقَدَ نَارُ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزَلِ (١)
- وَجُرْدٍ تَعْمَادَى بِالْكُمَاةِ كَأَنَّهَا
تُلَاحِظُ مِنْ غَيْظٍ بِأَعْيُنِهَا الْقُبُلِ (٢)
- عَلَيْهَا رِجَالٌ جَالِدُوا يَوْمَ مَسْنَعٍ
ذَوِي التَّاجِ ضْرَابُو الْمُلُوكِ عَلَى الْوَهْلِ (٣)
- بِيَضْرَبٍ يَنْزِيلُ الْهَامَ عَن مُسْتَقَرِّهِ
وَطَعَنٍ كَأَفْوَهِ الْمَفْرَجَةِ الْهُدْلِ (٤)

* * *

-
- (١) تنحط : تتعب وتوه ، وحطب جزل : ثخين لا تأكله النار سريعاً .
(٢) الجرد - الخيل العتاق . القتل في العينين : إقبال سوادها على الأنف والحاجب .
(٣) الوهل : الفزع .
(٤) المفرجة الهدل : وهي القرب المفتوحة المسترخية .

مُرَّةُ بْنُ سَيَّارٍ

مُرَّةُ بنِ يُسَار

هو مُرَّةُ بن عبد الله بن هليل ، شاعر مقل ، من بني خزيمه كان
يحب فتاة تدعى ليلى فماتت في راذان ، وكان هو عائداً من خراسان ،
فتوجه إلى قبرها ولازمه وقتاً . وتقول الحكاية: إنه لم يتحول عنه حتى
مات (١) .

* * *

(١) الأغاني : ٢٢ / ١٢١ .

(لَيْلَى الدَّفِينَةِ فِي رَاذَانَ)

كَأَنَّكَ لَمْ تُفْجَعْ بِشَيْءٍ تَعُدُّهُ
وَلَمْ تَضْطَبِّرْ لِلنَّائِبَاتِ مِنَ الدَّهْرِ

وَلَمْ تَرَبِّ بُوْسًا بَعْدَ طُولِ غَضَارَةٍ
وَلَمْ تَرْمِكِ الْأَيَّامُ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي

سَقَى جَانِبِي رَاذَانَ وَالسَّاحَةَ الَّتِي
بِهَا دَفَنُوا لَيْلَى مُلِثًا مِنَ الْقَطْرِ (١)

وَلَا زَالَ خِيضٌ حَيْثُ حَلَّتْ عِظَامُهَا
بِرَاذَانَ يُسْقَى الْغَيْثَ مِنْ هَطْلِ غَمْرِ

وَأِنْ لَمْ تُكَلِّمْنَا عِظَامًا وَهَامَةً
هُنَاكَ وَأَصْدَاءُ بَقِيْنَ مَعَ الصَّخْرِ

* * *

(١) الملك : المطر الدائم الشديد .

النَّطَّارُ بْنُ هَاشِمٍ الْقَفَّعِيُّ

النظار بن هاشم الفقعسي

ويقال النظار بن هشام بن الحارث بن ثعلبة الفقعسي، من بني أسد بن خزيمه . شاعر إسلامي . لا يعرف زمانه بالضبط ولا تاريخ وفاته (١).

(١) سبط اللادي : ٨٢٦.

(عَقَارِيَتِ الصَّبَا)

مَا هَجَّ شَوْقًا مُوَلَعًا بِالْأَحْزَانِ
وَدَمَعَ عَيْنٍ ذَاتِ غَرْبٍ تَهْتَانُ (١)

إِلَّا بَقَايَا نَبِّهِ مِنْ دِمْنَةٍ
وَنَبِّهِ مِنْ طَلَلٍ وَأَعْطَانُ (٢)

وَقَدْ أَرَانِي فِي مُلِمَّاتِ الصَّبَا
أَيَّامَ أَطْعَانِي تُنَاغِي الْأَطْعَانُ

أَيَّامَ أَرْكُوبِي عَقَارِيَتِ الصَّبَا
وَإِذْ بَجِنَانِي أَنْاصِي الْجِنَانُ (٣)

• • •

-
- (١) الغرب : الدمع ومسيله وأنهلاه من العين ، أو عرق في العين يسقي لا يقطع .
التهتان : انصباب المطر ، والدمع وسيلانه
(٢) النبه : ما يدل على التطل من بقاياه . الأعطان : مفردها عطر وهو مبرك الإين .
(٣) أركوبي - ما يركب . الأناصي : مفردها نصية ، والنصية من القوم خيرهم .
يريد خبير الجن . الجنان : الجن

(تَكَافُؤُ الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ)

يَقُولُونَ هَٰذَا أُمَّ عَمْرٍو قَرِيبَةٌ
دَنَّتْ بِكَ أَرْضٌ نَحْنُوهَا وَسَمَاءُ
أَلَا إِنَّمَا بُعِدُ الْحَبِيبِ وَقُرْبُهُ
إِذَا هُوَ لَمْ يُوصَلْ إِلَيْهِ سَوَاءٌ

* * *

برّة بنیٰ اَحَارِث

بَرّة بنت الحارث

في كتاب الاختيارين للأخفش الصغير مرثيةٌ طويلة قال: إنها لامرأةٍ
من الأعراب من بني عمرو بن مالك بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن
إلياس بن مضر واسمها بَرّة بنتُ الحارث ترثي بها ابناً لها . ولروعة
القصيدة فقد أتيناها كاملة هنا (١) .

ولم يذكر الأخفش أو محقق الكتاب تاريخ وفاة برة أو متى عاشت .

* * *

(١) كتاب الاختيارين : ٢٨٧ ، زهر الآداب : ٢ / ١٠٦ ، ولم نجدها في أعلام
النساء لكحاله .

(جَلَّتِ المصيبة عن القدر *)

يَا عَمْرُو مَا بِيَّ عَنكَ مِنْ صَبْرٍ
يَا عَمْرُو يَا أَسْفَا عَلَيَّ عَمْرِي

لَأَنَّ مَا عَمْرُو وَأَيُّ فَتْنِي
كَفَنَنْتُ ثُمَّ وَضَعْتُ فِي الْقَبْرِ

أَحْنُو الثُّرَابَ عَلَيَّ مَقَارِقِيهِ
وَعَلَى غَرَارَةِ وَجْهِهِ النَّضْرِ

حِينَ اسْتَوَى وَعَلَا الشَّبَابُ بِهِ
وَبَدَا مُنِيرَ الْوَجْهِ كَالْبَدْرِ

وَأَقَامَ مَنْطِقَهُ فَأَحْكَمَهُ
وَرَوَى وَجَالَسَ كُلَّ ذِي حِجْرِ (١)

وَرَجَا أَقَارِبُهُ مَنَافِعَهُ
وَرَأَوْا شَمَائِلَ مَا جِدَّ غَمْرِي (٢)

(*) في الاختيارين : ٢٨٧ : « وقالت امرأة من الأعراب من بني عمرو بن مالك
ابن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر واسمها برة بنت الحرث ترضي ابنها له. »

(١) الحجر : العفل واللب . .

(٢) النسر : الحزيب العطاء

وَأَهْمَهُ هَمِّي فَسَاوَرَهُ
 وَغَدَاً مَعَ الْغَادِينَ فِي السَّفْرِ
 تَعْدُو بِهِ شَقْرَاءُ . سَلْهَبَةٌ
 مَرَطَى الْجِرَاءِ شَدِيدَةُ الْأَسْرِ (١)
 تَثِبُ الْخَبَارَ بِهِ وَيَقْدُمُهَا
 فَلِجٍ يُقَلِّبُ مُقَلَّتِي صَقْرِ (٢)

.....

كَيْفَ التَّعَزِّيَ عَنكَ يَا عَمْرُو
 أَمْ كَيْفَ لِي يَا عَمْرُو بِالصَّغِيرِ
 رَبَّيْتُهُ عَصْرًا أَفْنَقُهُ
 فِي الْيُسْرِ أَغْذُوهُ وَفِي الْعُسْرِ (٣)
 حَمَّتِي إِذَا التَّامِيلُ أَمْكَنَنِي
 فِيهِ قُبَيْلَ تَلَا حُقِ التَّغْرِ
 أَدْبَتُهُ تَأْدِيبَ وَالِيَدِهِ
 سَعْدٍ أَبِيهِ أَبِي نَصْرِ

(١) السلهبة : الطويلة . ومرطى الجراء : مرضى بفتحتين . أي سريعه الجري .
والأسر القوة والسدة .

(٢) الخبار . ما لان من الأرض واسترخى . الفلج : حلب الصر . . .

(٣) أفنقه : أعمده بلعم من العيش

وَجَعَلْتُ مِنْ شَفَقِي أَنْقَلُهُ
 فِي الْأَرْضِ بَيْنَ تَنَائِفِ غُبَيْرِ (١)
 أَدَعُ الْمَزَارِعَ وَالْحُصُونَ بِهِ
 وَأَحِلُّهُ فِي الْمَهْمَةِ الْقَفْرِ
 أَبْنِي السَّرَّاقَ عَلَى أَرِيكَتِهِ
 لِيَقِيلَ دُونَ الشَّمْسِ فِي سِتْرِ
 مَا زِلْتُ أُضْعِدُهُ وَأُخْدِرُهُ
 مِنْ قُتْرِ مَوْمَاءٍ إِلَى قُتْرِ (٢)
 هَرَبًا بِهِ وَالْمَوْتَ يَطْلُبُهُ
 حَيْثُ انْتَوَيْتُ بِهِ . وَلَا أَدْرِي
 حَسَنِي دَفَعْتُ بِهِ لِمَضْجَعِهِ
 سَوِّقَ الْعَتِيرِ يُسَاقُ لِلْعَثْرِ (٣)
 مَا كَانَ إِلَّا أَنْ حَمَلْتُ بِهِ
 وَدَنَا فَأَغْفَى مَطْلَعَ الْفَجْرِ
 وَرَمَى الْكَرْمَى رَأْسِي فَمَالَ بِهِ
 وَسَنُ يُسَاوِرُ مِنْهُ كَالسُّكْرِ

(١) التنايف : جمع تنوفة ، وهي الصحراء .

(٢) القتر بالضم : الجانب : المومة : القفر والصحراء .

(٣) العتير . هنا الذبيحة ، والعر . بالفتح الديح .

وَالْقَوْمُ صَرَعَنِي بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ
 لَكَاتَمَا ثَمَلُوا مِنْ الْخَمْرِ
 إِذْ رَاعَنِي صَوْتُ نَيْهَتٍ لَهُ
 وَذُعِرْتُ مِنْهُ أَيَّمَا ذُعِرٍ
 فَلِذَا مَنِيَّتُهُ تُسَاوِرُهُ
 قَدْ كَدَحَتْ فِي الْوَجْهِ وَالنَّحْرِ (١)
 وَإِذَا لَهُ عَالِزٌ وَحَشْرَجَةٌ
 مِمَّا يَجِيئُ بِهِ مِنَ الصَّدْرِ (٢)
 وَالْمَوْتُ يُقْبِضُهُ وَيَبْسُطُهُ
 كَالثَّوْبِ عِنْدَ الطَّيِّ وَالتَّشْرِ
 فَدَعَا لِأَنْصُرَهُ وَكُنْتُ لَهُ
 مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ حَاضِرَ النَّصْرِ
 فَعَجَزْتُ عَنْهُ وَهِيَ رَاكِبَةٌ
 بَيْنَ الْوَرِيدِ وَمَدْفَعِ السَّحْرِ (٣)
 فَمَضَى وَأَيُّ فَتَى فُجِعْتُ بِهِ
 جَاءَتْ مُصِيبَتُهُ عَنْ الْقَدْرِ
 لَوْ قِيلَ : تَقْدِيرُهُ ، بَدَأْتُ لَهُ
 نَفْسِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ وَفْرِ

(١) كدح . عضت وخذشت .
 (٢) العليز . الفلق والكرب عند الموت .
 (٣) السحر . القلب . أو الرئة والصدر .

أَوْ كُنْتُ مُتَّدِرًا عَلَى عَمْرِي
أَثَرْتُهُ بِالشَّطْرِ مِنْ عَمْرِي
أَخْنَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ كَلَّكَهُ
مَنْ ذَا يَقُومُ لِكَلِّكَ الدَّهْرُ؟

قَدْ كُنْتُ لِي عَضُدًا إِلَى عَضُدِي
وَبَدَأَ وَظَهَرَ لِي إِلَى ظَهْرِي
قَدْ كُنْتُ لِي ذُخْرًا أَسْرُ بِهِ
فَأَرَى الزَّمَانَ عَدَا عَلَى ذُخْرِي

قَدْ كُنْتُ ذَا فَقْرٍ إِلَيْكَ فَعَزَّنِي
رَبِّي عَلَيْكَ وَقَدْ رَأَى فَقْرِي (١)

لَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ مَتَّعَنِي
بِابْنِي وَشَدَّ بِأَزْرِهِ أَزْرِي

بُنِيَتْ عَلَيْكَ بُنْيَ أَخْرَجَ مَا
كُنَّا إِلَيْكَ صَفَائِحُ الصَّخْرِ

لَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ يَا عَمْرُو
إِنَّمَا مَضَيْتَ فَنَحْنُ بِالْإثْرِ

هَدَى سَبِيلَ النَّاسِ كُلَّهُمْ
لَابُدَّ سَالِكُهَا عَلَى صُغْرِ (٢)

(١) عزني . غلبني .

(٢) الصغر . الذلة والقهر .

أَوْ لَا تَرَاهُمْ فِي دِيَارِهِمْ
يَتَوَقَّعُونَ وَهُمْ عَلَيَّ ذُعْرٌ (١)
وَالْمَوْتُ يُورِدُهُمْ مَوَارِدَهُ
قَسْرًا فَقَدْ ذَلُّوا عَلَيَّ الْقَسْرَ

• * •

(١) يتوقعون . يتطرون .

المجمل القيني

(المُنْخَبِلُ القَيْنِي)

كَعَبُ القَيْنِي . والمُنْخَبِلُ : لقبُ الغَالِبِ عليه بسبب تعلقهِ بمِلاءَ بنتِ عَمَّةِ وأختِ زوجته . وكانتُ من أجملِ فتياتِ الحِمْيَرِ ، فهامَ بها وهامتَ به ، وعلمتَ بذلكِ زوجته فشهرَّتْ به ، وتسببتَ في التفريقِ بينهما ، فهربَ بنفسه إلى الشامِ حياءً وخوفاً ، وبلغه وهو في سبيلِ العودة نبأ موتها فمرضَ حتى مات . ولا يعرفُ تاريخُ وفاته ولا زمانه سوى أنه من العصرِ الأمويِّ ومن أهلِ الحِمْيَرِ .

، * ،

(عرفان الجميل)

أَعْرَفْتِ مِمَّنْ سَلَّمَى رُسُومَ دِيَارِ
بِالشَّطِّ بَيْنَ مُخَفَّقِ وَصَحَّارِ ؟
وَكَاثِمَا أَثْرُ النَّعَاجِ بِجَوِّهَا
بِمَدَافِيعِ الرُّكْبَيْنِ وَدَعُ جَوَّارِي (١)
وَسَأَلْتُهُمَا عَنِّ أَهْلِهَا فَوَجَدْتُهُمَا
عَمِيَاءَ جَاهِلِيَّةٍ عَنِ الْأَخْبَارِ

.....

فَجَزَى الْإِلَهَ سُرَاةَ قَوْمِي نَضْرَةَ
وَسَقَاهُمْ بِمَشَارِبِ الْأَبْرَارِ (٢)
قَوْمٌ إِذَا خَافُوا عِثَارَ أَخِيهِمْ
لَا يُسْلِمُونَ أَحَاهُمْ لِعِثَارِ

.....

أَثْنَوْا عَلَيَّ وَأَحْسَنُوا وَتَرَأَفَدُوا
لِي بِالْمَخَاضِ الْبُزْلِ وَالْأَبْكَارِ (٣)

* * *

(١) النعاج : مفردها نعجة ، وهي الأنثى من الضأن والظباء والبقر الوحشي ،
وبكى بها عن المرأة .

(٢) سراة قومي : سادتهم وأشرافهم .

(٣) المخاض البزل : الإبل وقد اشتدت . والأبكار : مفردها بكر ، وهي الفتية

لم تحمل بعد .

(إلى ولده عاق)

أيهلِكُنِّي شَيْبَانٌ فِي كُفْلٍ لَيْلَةٍ
لِقَلْبِي مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ وَجَيْبُ (١) ؟
أَشْيَبَانُ مَا أَدْرَاكَ أَنْ رَبًّا لَيْسَ
غَبَقْتُكَ فِيهَا وَالغَبُوقُ حَبِيبُ (٢)
غَبَقْتُكَ عَظْمَاهَا سَنَامًا أَوْ انْبَرَى
بِرِزْقِكَ بَرَّاقُ الْمَنُونِ أَرِيَسِبُ
أَشْيَبَانُ إِنَّ تَأْتِ الْجِيُوشَ تَجِدُهُمْ
يُقَاسُونَ أَيَّامًا لَهُنَّ خُطُوبُ
وَلَا هَمَّ إِلَّا الْبَرَزُ أَوْ كُفْلٌ سَابِحُ
عَلَيْهِ فَتَى شَاكِي السَّلَاحِ نَجِيبُ (٣)
يَدُودُونَ جُنْدَ الْهُرْمُزَانِ كَأَتَمَّا
يَدُودُونَ أَوْرَادَ الْكِلَابِ تَلُوبُ (٤)

(١) الوجيب : الخفقان

(٢) الغبوق : تهرب المساء . وغبقتك : سقيتك منه .

(٣) أيز : السلب والغصب والغلب . والسابح . الفرس الجواد .

(٤) أوراد : مردها ورد ، وهو إتيان الماء للشرب . تلوب : تمعش وتطمأ .

فَإِنْ يُكُ غُصْنِي أُصْبِحَ الْيَوْمَ ذَاوِيًا
وَعُصْنُكَ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ رَطِيبُ

فَإِنِّي حَنَنْتُ ظَهْرِي خُطُوبُ تَتَابَعَتْ
فَمَشِيِي ضَعِيفُ فِي الرَّجَالِ دَبِيبُ

إِذَا قَالَ صَحْبِي يَا رَبِّعُ أَلَا تَرَى
أَرَى الشَّخْصَ كَالشَّخْصَيْنِ وَهُوَ قَرِيبُ

وَيُخْبِرُنِي شَيْبَانُ أَنْ لَنْ يَعْمَنِي
تَعْنُقُ إِذَا فَارَقْتَنِي وَتَحُوبُ (١)

فَلَا تُدْخِلَنَّ الدَّهْرَ قَبْرَكَ حَوْبَةً
يَقُومُ بِهَا يَوْمًا عَلَيْكَ حَسِيبُ

» ؟ «

(١) تحوب : ترتكب الإثم .

(رب ابن عمٌ خَيْرٌ مِنْ وَالدِ)

لَعَمْرُؤِ أَبِيكَ لَا أَلْقَى ابْنَ عَمِّ^{*}
عَلَى الْخَدَتَانِ خَيْرًا مِنْ بَغِيضِ

أَقْلٍ مَلَامَةٌ وَأَعَزُّ نَصْرًا
إِذَا مَا جِئْتُ بِالْأَمْرِ الْمَرِيضِ

كَسَانِي حُلَّةٌ وَحَبَا بَعْنَسِ^{*}
أَبْسُ^١ بِهَا إِذَا اضْطَرَبَتْ عَرُوضِي (١)

غَدَاةَ جَنِّي بَنِي عَلِّي جُرْمًا
وَكَيْفَ يَدَايَ بِالْحَرْبِ الْعَضُوضِ (٢)

فَقَدَّ سَدَّ السَّبِيلَ أَبُو حُمَيْدِ
كَمَا سَدَّ الْمُخَاطِبَةَ ابْنُ بَيْضِ (٣)

* * *

(١) العنس : الناقة الفتية القوية. أبس بها : أبس بالناقة : دعاها للحليب. العروض :

الناقة أو الجمل الذي لم يروض .

(٢) الحرب العضوض : القاسية المهلكة .

(٣) ابن بيض : لعله يقصد حمزة بن بيض الشاعر ، وقد تقدم .

عمرة بنت العجلان

عَمْرَةَ بِنْتُ الْعَجْلَانَ

أوردَ المرتضى في اماليه رثاءً لرجلٍ أكله نميران لشاعرة بهذا
الاسم وقال : إنها رثت أخاها عمراً الذي افترسه نمران وجداه نأماً،
ولم نعر على ترجمة لهذه الشاعرة المجيدة .

• • •

(ليث العرين)

سَأَلْتُ بَعْمُرٍو أَخِي صَحْبَهُ
فَأَفْطَعِنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ
فَقَالُوا : أُتِيحَ لَهُ نَائِمًا
أَمْرُ السَّبَاعِ عَلَيْهِ أَحْصَالًا
أُتِيحَ لَهُ نَمِيرًا أَجْبَلُ
فَنَالًا لَعَمْرُكَ مِنْهُ مَنَالًا
فَأَقْسَمْتُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَّاكَ
إِذَنْ نَبَّهَّا مِنْكَ أَمْرًا عُضَالًا
إِذَنْ نَبَّهَّا لَيْثَ عَرِيْسَةٍ
مُفِيدًا مُفِيْتًا نَفُوسًا وَمَالًا (١)
إِذَنْ نَبَّهَّا غَيْرَ رَعْدِيْدَةٍ
وَلَا طَائِشًا دَهْشًا حِينَ صَالَا
هَزْبَرًا فَرُوسًا لِأَعْدَائِهِ
هَضُورًا إِذَا لَقِيَ الْقِرْنَ سَالَا
.....

(١) العربية : العرين .

هُمَا يَوْمَ حُمَ لَه يَوْمُهُ
وَقَالَ أَخُو فَهُمْ بَطْلًا وَقَالَ (١)

وَقَالُوا قَتَلْنَا فِي غَارَةٍ
بِآيَةٍ أَنْ قَدُورِثْنَا النَّبَالَ (٢)

فَهَلَّا إِذَنْ قَبِلَ رَيْبِ الْمُنُونِ
فَقَدُورِثْنَا رَجُلًا وَكُنْتُمْ رِجَالًا؟

.....

كَأَنَّهُمْ لَمْ يُحَسِّسُوا بِهِ
فِيخْلُوا النَّسَاءَ لَهُ وَالْحِجَّالَا

وَلَمْ يَنْزِلُوا بِمُعِيلِ السَّيْنِ
بِهِ فِيكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالًا

وَقَدُورِثْنَا الضَّيْفُ وَالْمُرْمَلُونَ
إِذَا اغْبَرَّ أَفْتُ وَهَبَّتْ شِمَالًا

بِأَنَّكَ كُنْتَ الرَّبِيعِ الْمَغِيثِ
لِمَنْ يَعْتَرِيكَ وَكُنْتَ الثَّمَالَا (٣)

وَحَرَقِ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولَةً
بِوَجْنَاءِ حَرْفٍ تَشَكَّى الْكَلَالَا (٤)

(١) فهم : عشيرة . فال : أتى برأي فاسد .

(٢) الآية . العلامة والدليل .

(٣) اسماء : المازد .

(٤) انخرق : الغلاة أو الصحراء الواسعة . والوجناء : النافعة الشديدة .

فَكُنْتُ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ
وَكُنْتُ دُجَا اللَّيْلِ فِيهِ هِلَالًا
وَحَيٌّ أَبْحَثَ وَحَيٌّ مَنَحَتَ
غَدَاةَ اللَّقَاءِ مَنَابَا عِجَالًا
وَكَسْمٌ مِنْ قَبِيلٍ وَإِنْ لَمْ تُكُنْ
أَرَدْتَهُمْ مِنْكَ بَاتُوا وَجَالًا (١)

* * *

(١) وِجَالٌ . خَائِفِينَ يَتَرَقَّبُونَ .

هلالُ بنُ الأَسْعَرِ

(هِلَالُ بِنِ الْأَسْعَرِ)

هلال بن الأسعر بن خالد ، المازني ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وقيل : إنه أدرك العصر العباسي ، وهو مُقْبِلٌ مُجِيد . وعُرِفَ بشدة أسره ، وعظيم قوته ، وفرط أكله . وهو إلى ذلك فارس شجاع مرهوب الجانب ، وله قصة في (ملاكمته) عبداً مهيباً جانب القوة والبطش ملاكمةً لا تخرجُ في أصولها وأوصافها عما هي عليه في عصرنا الراهن بشيء في صولاتها وجولاتها ومواطن احتيال الفرص فيها . وقد صرعه هلال بعد جولتين أو أكثر ، أقام في اليمن مدة ومات في العراق نحو سنة ١٣٠ هـ = نحو سنة ٧٤٧ م . وقصيدته هذه يقولها في المغيرة بن قنبر وكان يعوله ويحمل أُنْقَالَهُ (١) .

* * *

(١) الأعرابي ، ضبع ، ص ١٧٥/٢ .

(موت فارس نجمد)

أَلَا أَيْتَ الْمُغِيرَةَ كَانَ حَيًّا
وَأَفَنَى قَبْلَهُ النَّاسَ الْفَنَاءُ
لِيَبْسُكَ عَلَى الْمُغِيرَةَ كُلُّ خَيْلٍ
إِذَا أَفَنَى عَرَائِكَهَا اللَّمَاءُ
وَيَبْسُكَ عَلَى الْمُغِيرَةَ كُلُّ كَلْبٍ
فَقِيرٍ كَانَ يُنْعِشُهُ الْعَطَاءُ
وَيَبْسُكَ عَلَى الْمُغِيرَةَ كُلُّ جَيْشٍ
تَمُورٌ لَدَى مَعَارِكِهِ الدَّمَاءُ
فَتَى الْفَتِيانِ فَارِسٍ كُلُّ حَرْبٍ
إِذَا شَالَتْ وَقَدُ رُفِعَ اللَّسَاءُ
لَقَدُ وَا رَى جَدِيدُ الْأَرْضِ مِنْهُ
خِصَالًا عَقْدُ عِصْمَتِهَا الْوَقَاءُ
فَصَبْرًا لِلنَّوَابِ إِنْ أَلَمَّتْ
إِذَا مَا ضَاقَ بِالْحَدَثِ الْفَضَاءُ

هَزْبُورٌ تَنْجَلِي الْعَمَّراتُ عَنْهُ
نَقِي الْعِرْضِ هِمَّتُهُ الْعَلَاءُ
إِذَا شَهِدَ الْكَرِيهَةَ خَاضَ مِنْهَا
بُحُوراً لَا تُكَدِّرُهَا الدَّلَاءُ
جَسُورٌ لَا يُرَوِّعُ عِنْدَ رَوْعٍ
وَلَا يَثْنِي عَزِيمَتَهُ اتِّقَاءُ
حَلِيمٌ فِي مَشَاهِدِهِ إِذَا مَا
حَبَى الْحُلَمَاءِ أَطْلَقَهَا الْمِرَاءُ
حَمِيدٌ فِي عَشِيرَتِهِ فَقِيدٌ
يَطِيبُ عَلَيْهِ فِي الْمَلِ الشَّنَاءُ
فَإِنْ تَكُنِ الْمَنِيَّةُ أَفْصَدَتْهُ
وَحُمٌّ عَلَيْهِ بِالتَّكْلِيفِ الْقَضَاءُ
فَقَدَ أَوْدَى بِهِ كَرَمٌ وَخَيْرٌ
وَعَوْدٌ بِالْفَضَائِلِ وَابْتِدَاءُ

* * *

غَمَّازَةُ بِنُ الْوَلِيدِ

عُمَارَةُ بْنُ الْوَلِيدِ

هو عُمَارَةُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ الْمُغِيرَةِ ، وهو أحدُ أُرْوَادِ الْعَرَبِ ، أَي مِمَّنْ
يَكْفُونَ كُلَّ مَنْ مَعَهُمْ زَادَهُ وَرَاحِلَتَهُ وَحَاجَاتَهُ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

خَلِقَ الْبَيْضَ الْحِسَانَ لَنَا وَجِيَادُ السَّرِيظِ وَالْأُزُرُ
كَابِرًا كُنَّا أَحَقَّ بِهِ حِينَ صَبِغَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

وَقَدْ قَالَهَا لِزَوْجَتِهِ (أُمِّ عَمْرٍو) وَكَانَتْ قَدْ تَزَوَّجَتْهُ عَلَى أَنْ لَا يَزْنِي
وَأَنْ لَا يَشْرَبَ ، فَتَرَكَهَا وَجَدًّا مِنْهُ بِهَا وَشَغَفًا ، ثُمَّ لِأَنَّهُ مَرَّ ذَاتَ يَوْمٍ
بِحِمَارٍ وَعِنْدَهُ قَوْمُهُ يَشْرَبُونَ فَشَرِبَ مَعَهُمْ ، وَقَدْ أُنْقَدُوا مَا عِنْدَهُمْ
وَنَفَدَ مَا عِنْدَ الْحِمَارِ فَذَبِحَ الْحِمَارَ لَهُمْ نَاقَتَهُ ، ثُمَّ سَقَاهُمْ بِأَنْ رَهْنَ بَرْدَتَهُ
الِيَمَانِيَةَ . . .

* * *

(الأحققُ بنا)

خُلِقَ البِيضُ الحِسَانُ لَنَا
وجِيَادُ الرِّيْطِ والأَزْرُ (١)
كأيسراً كُنَّا أَحَقَّ بِهِ
حِينَ صِيغَ الشَّمْسُ والقَمَرُ

* * *

(١) الرِيْطُ : مفردها رِيْطَةٌ وهي نوع من النِيَابِ كالملاء غير ذات لَفْقَيْنِ كلُّها نَسْجٌ واحد وقِطْعَةٌ واحدة .

(خَفَّ الشَّرَابِ)

نَدِيمِيَّ قَدَّ خَفَّ الشَّرَابُ وَلَمْ أَجِدْ
لَهُ سَوْرَةَ فِي عَظْمِ رَأْسِي وَلَا جِلْدِي
نَدِيمِيَّ هَذَا غِيْثُهُمْ فَاشْرَبْنَا بِهَا
وَلَا خَيْرَ فِي شُرْبِ يَكُونُ عَلَيَّ صَرْدٍ (١)

* * *

(١) صرد : برد شديد .

(من أصول التنادم)

وَلَسْنَا بِشَرِبِ أُمَّ عَمْرٍو إِذَا انْتَشَوْا
ثِيَابُ النَّدَامَى عِنْدَهُمْ كَالْفَنَائِمِ

وَلَكِنَّمَا يَا أُمَّ عَمْرٍو نَدِيمُنَا
بِمَنْزِلَةِ الرَّيَّانِ لَيْسَ بَعَائِمِ (١)

أَسْرَكَ لَمَّا صُرِّعَ الْقَوْمُ نَشْوَةً
أَنَّ اخْرُجَ مِنْهَا سَالِحاً غَيْرَ غَارِمِ (٢)

خَلِيئاً كَأَنِّي لَسَمٌ أَكُنُّ كُنْتُ فِيهِمْ
وَلَيْسَ الْخِدَاعُ مُرْتَضَى فِي التَّنَادِمِ

* * *

(١) عائم : عطشان .

(٢) الخطاب لزوجته وفيه إشارة إلى شرطها عليه عدم الشرب ..

سُفَدَىٰ بِنْتُ اَلشَّامِزْدَلِ

سُعْدَى بِنْتُ الشَّوَرْدَلِ

هي سَعْدَى بنت الشَّوَرْدَلِ الجهنية ، وذكرها بعضهم باسم سلمى بنت مجدعة الجهنية . شاعرة من بني جهينة ، ولم يعرف عنها غير اسمها وقصيدتها هذه التي ترثي فيها أباها لأبها أسعد بن مجدعة الهنلي . لم يعرف تاريخ وفاتها ، وأهلها مخضرمة . ذكرت في الأصمعيات ١٠٤ ، والحيوان للجاحظ تحقيق عبد السلام هارون : ٥ / ٥٥٤ .

• • •

(قَتِيل)

يا بنَ المُحَلِّ انقَدِ أَتَيْتَ كَبِيرَةً
لا زلتَ فيها بِاللَّامَةِ تُقَرِّعُ

غادرتَ أسْعَدَ الرِّمَاحِ دَرِيئَةً
هَبِلْتِكَ أُمُّكَ : أَي خَرَقَ تَرَقَّعُ (١)

جَوَّابُ أَوْدِيَةٍ بَغَيْرِ صَحَابَةٍ
كَشَّافُ أَرْدِيَةِ الظَّالِمِ مُشَيِّعُ

يَرِدُ المِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً
وَرَدَ القَطَاةِ إِذَا اسْمَأَلَّ التَّبَعُ (٢)

.....

نِعْمَ الفَتَى يَا وَيَّ الحِيَاغِ ابْيَئْتِهِ
يَوْمًا إِذَا حَثُّوا المَطِيَّ وَأَوْضَعُوا (٣)

(١) الدريئة : حلقة أو دائرة للتدرب على الرمي والطنن .

هبلتك . نكاتك

(٢) حصيرة ونفيضا . قرية ونظيفة . اسأل التبج : ارتفع الظل .

(٣) أوضعوا : أسرعوا .

فَتَجَاهَدُوا سَيْرًا فَبَعَضُ رِكَابِهِمْ
حَسْرَى مُخَلَّفَةٌ وَبَعْضُ ضُلَعُ (١)

إِنْ تَأْتِيهِ بَعْدَ الْهُدُوِّ لِحَاجَةٍ
تَدْعُو يُجِيبُكَ إِلَى دُعَائِكَ أَرْوَعُ

سَمَحٌ إِذَا مَا الشُّوْلُ حَارَدَ رِسْلُهَا
وَاسْتَرَوْحَ المَّرْقَ النَّسَاءُ الجُوعُ (٢)

ذَهَبَتْ بِهِ فَهَيْمٌ فَأَصْبَحَ جَدُّهَا
يَعْلُو وَأَصْبَحَ جَدُّ قَوْمِي يَخْشَعُ (٣)

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ كُلَّ مُؤَخَّرٍ
يَوْمًا ، سَبِيلَ الْأَوَّلِينَ سَيَتَّبِعُ

* * *

(١) ضلع : عوج من الصلع يمتحن وهو الاعوجاج .
(٢) شول : الوق ، حارد رسالها ، شح لبنيها ، والرسل بالكسر هو اللبن .
(٣) هيم : قبيح ، الحد ، الخط ، يخضع ، يذلل .

اسماءُ بنِ خَازِمَةَ النَّضْرِي

أسماءُ بن خنّارِجّة الفزاري

هو أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري ، من أهل الكوفة ، من التابعين ، كان سيد قومه جواداً مقدماً عند الخلفاء .

قال له عبد الملك بن مروان يوماً : بم سدت الناس يا أسماء ؟ فقال : هو من غيري أحسن . فعزم عليه ، فقال : ما سألتني أحد حاجة إلا رأيت له الفضل علي .

وقال ابن خارجة يوصي ابنته حين زوجها : يا بنية . كوني لزوجك أمة يكن لك عبداً . ولا تدني منه فيملك ولا تتباعدي عنه فيتغير عليك . عز إليه صاحب الأغاني الأبيات البائية ، ولم تقف عند أحد من مصادرہ التي بحثنا فيها على أن له شعراً (١) . توفي سنة : ٦٦ هـ = ٦٨٦ م .

* * *

(١) الأغاني . ١٧ / ٢٣٠ . الكامل لابن الأثير : ٣٧٩/٣ النجوم الزاهرة : ١/١٧٩

(ضيافة لهن)

وَلَقَدْ أَلَمَّ بِنَا لِنَقْرِيبِهِ
بَادِي الشَّقَاءِ مُحَارِفَ الكَسْبِ
يَدْعُو الغِنَى أَنْ نَالَ عُلُقَتَهُ
من مَطْعَمِ غِبَاءٍ إِلَى غِيبٍ (١)
وَطَوَى شُمَيْلَتَهُ وَالْحَقَقَهَا
بِالصُّلْبِ بَعْدَ لُدُونَةِ الصُّلْبِ (٢)

.....

لَوْ كُنْتَ ذَا لُبٍّ تَعِيشُ بِهِ
لَفَعَّائْتَ فِعْلَ المَرءِ ذِي اللُّبِّ
وَجَمَعْتَ صَالِحَ مَا احْتَرَقْتَ وَمَا
جَمَعْتَ مِنْ نَهْبٍ إِلَى نَهْبٍ
وَأَظُنُّهُ شَغْبًا تُدِلُّ بِهِ
فَلَقَدْ مُنِيتَ بِغَايَةِ الشَّغْبِ (٣)

(١) العلقه : ما يتبلغ به الإنسان من يسير الطعام حيث يسد حوصته . و غبال إلى عب : أي

بين القبة والقبة .

(٢) الشملة : مضر تملع وهي ما يسنبل به الإنسان من بسيط اللباس .

(٣) الشغب : تهب الشر .

أَوْ كَانَ غَيْرَ مَنَاصِلٍ نَعَصَى بِهَا
مَشْحُودَةً وَرَكَائِبِ الرَّكْبِ (١)

أَحْسِبْتَنَا مِمَّنْ تُطِيفُ بِهِ
فَاخْتَرْتَنَا لِلْأَمْنِ وَالْحِصْبِ
وَبغَيْرِ مَعْرِفَةٍ وَلَا سَبَبِ
أَنْتَى ، وَشَعْبُكَ لَيْسَ مِنْ شَعْبِي

لَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ نَافِعَهُ
جِدَّةٌ تَهَاوَنَ صَادِقَ الْإِرْبِ (٢)

وَأَلَحَّ إِلْحَاحًا لِحَاجَتِهِ
شَكْوَى الضَّرِيرِ وَمَزَجَرَ الْكَلْبِ

بَادِي التَّكْلِخِ بِشَتْكِي سَغْبًا
وَأَنَا ابْنُ قَتَائِلِ شِدَّةِ السَّغْبِ (٣)

فَرَأَيْتُ أَنْ قَدْ نَلْتُهُ بِأَذَى
مِنْ عُدْمِ مَثَلَبَةٍ وَمِنْ سَبِّ

وَرَأَيْتُ حَقًّا أَنْ أُضَيِّفَهُ
إِذْ أُمَّ سَلْمِي وَاتَّقَى حَرْبِي (٤)

* * *

(١) المناصل - مفردها منصل بضم الميم والصاد هو السيف. نعصى بها: فضررب .
(٢) الإرب - ويقال الأرب ، يفتح الهمزة والراء الدهاء والحاجة .
(٣) التكلخ : العوس والكندر وغلامة المؤس على وحه الانسان . السف - الجوع .
(٤) أم : فصد .

أبو حنيفة الحِمْيَلِيُّ

أبو حنّس اللّالي

هو خضير بن قيس النميري ، هكنا سماه التبريزي في شرح ديوان الحماسة ، وجعاه أبو الفرج الأصبهاني حُضيراً بالحاء المهملة حيث ذكره في ترجمة أبي محمد الزيدي .

هو بصري كان يحفظ القرآن وصحب يعقوب وزير المهدي ، وقيل : إنه عاش مئة سنة ، لم تذكر سنة وفاته (١) .

* * *

(١) شرح ديوان الحماسة للتبريزي . ٦/٣ . الأغاني . ٢٠ / ٢٢٠ - ٢٢١ .

(الكريمُ المُبتَلَى)

يَعْتَمُدُ لَا تَبْعُدُ وَجُنِبْتَ الرَّدَى
فَلْتَبْكِينَ زَمَانِكَ الرَّطْبَ الدَّرَى
وَلَسِنْ تَعَهَّدَكَ الْبَلَاءُ بِنَفْسِهِ
فَلْتَقِيَهُ ، إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُبْتَلَى
وَأَرَى رِجَالاً يَنْهَبُونَكَ بَعْدَمَا
أَغْنَيْتَهُمْ مِنْ فِسَاقَةِ كُلِّ الْغِنَى
لَسَوْ أَنْ خَيْرَكَ كَانَ شَرًّا كُلُّهُ
عِنْدَ الَّذِينَ عَدَوْا عَلَيْكَ لَمَّا عَدَا

* * *

خُنُوشُ بْنُ مُدَّةَ

خُنْشُوشُ بْنُ مَدَّةٍ

خُنْشُوشُ بْنُ مَدَّةٍ الدارمي ، من شعراء الحماسة الشجرية ، جاء في تعليق محققي الحماسة حول اسمه :

« اللسان مادة (مدد) ومادة (خنش) مرتين : في (مدد) : ومُدَّةٌ رجل من دارم . قال خالد بن علقمة الدارمي يهجو خنشوش بن مد :

جزى الله خنشوش بن مد ملامة

إذا زين الفحشاء للناس موقها

وفي (خنش) : وخنشوش اسم رجل من بني دارم يقال له خنشوش

مد « (١) .

* * *

(١) الحماسة الشجرية : ٤٤٨/١ - ٤٤٩ . واللسان : (مدد) (خنش) .

(المتحرِّجُ مِنَ الْمَعْرُوفِ)

جَزَى اللَّهُ صُعْلُوكَ بْنَ زَيْدٍ مَلَامَةً
إِذَا زَيْنَ الْفَحْشَاءَ لِلنَّفْسِ مُوقُهَا (١)
لَهُ إِبِلٌ فَرَشٌ وَذَاتُ أَسِنَّةٍ
صُهَابِيَّةٌ هَانَتْ عَلَيْهِ حُقُوقُهَا (٢)
إِذَا سُئِلَ الْمَعْرُوفَ أَضْرَعَ وَجْهَهُ
وَجِبْهَتَهُ حَتَّى تَدِرَّ عُرُوقُهَا
وَعَدَدَ أَشْغَالًا وَحَاجًا كَثِيرَةً
وَمَعْدِرَةً لَمْ يَدِرْ أُنْتَى طَرِيقُهَا

* *

(١) الموق : الحماقة .
(٢) الفرش : من النعم مالا يصلح إلا للذبح . صهايبه : أي في بياضها غبش .

عَبْدُ زَيْنِ الْاَخْفَرِجِ

عُبَيْدُ بن الخُزْرَج

هو عبِيد بن سالم بن مالك الخُزْرَجِي ، ويلقب بـ (الرمق) من شعراء الأغانِي .

ذكره أبو الفرج الأصبهاني في أغانيه : ١١٢/٢٢-١١٣ ولم يذكر سنة وفاته ، وقال : إن هذه الأبيات قالها يمدح بها أبا جبيلة الغساني.

* * *

(البَقِيَّةُ الكَافِيَّة)

لَمْ يُقْضَ دَيْنُكَ فِي الْحِيسَانِ وَقَدْ غَنَيْتَ وَقَدْ غَنَيْنَا
الرَّاشِقَاتِ الْمُرْشَقَاتِ تِ الْجَازِيَاتِ بِمَا جُزِينَا
أَمْثَالِ غِزْلَانِ الصَّوْرَا تِمِ يَا تَزْرُونَ وَبِرْتَدِينَا
الرَّبِيطَ وَالِدَيْبَاجَ وَالزَّرَّ . . . رَدَ الْمُضَاعَفَ وَالْبُرِينَا (١)
وَأَبُو جُبَيْلَةَ خَيْرُ مَنْ يَمْشِي وَأَوْفَاهُمْ يَمِينَا
وَأَبْرَهُ بَرًّا وَأَعْبَا . . . لَمَهُ بَعْلِمِ الصَّالِحِينَا
أَبَقْتُ لَنَا الْأَيَّامُ وَالْ . . . حَرْبُ الْمُهِمَّةُ تَعْتَرِينَا
كَبْشًا لَنَا ذَكَرًا يَقُلُّ . . . حُسَامُهُ الذَّكَرُ السَّنِينَا
وَمَعَاقِلًا شُمًّا وَأَسْنَا . . . سِيفًا يَقْمُنَ وَيَنْحَنِينَا
وَمَحَلَّةَ زَوْرَاءَ تَرُّ جُفُ بِالرَّجَالِ الْمُصَلِّينَا

(١) الرين : جمع برة (وزن كرة) حلق للزينة .

عبداللہ بن مضعب

عبدالله بن مصعب الزبيري

عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ، القرشي الأسدي .

ولد بالمدينة النبوية سنة ١١١ هـ = ٧٢٩ م ، ونام أوائل الخلفاء ، ثم تولى لهم أعمالاً ، وكان أميراً من أهل العدل والشعر والفصاحة ، ولي الإمامة في أيام المهدي العباسي ، ثم الهادي ، ثم اعتزل وأقام ببغداد ، فاستعمله الرشيد على المدينة ، وكان عمره حينئذ ٧٠ عاماً ، فقبلها وأضيف إليه ولاية اليمن ، وكان محموداً في ولايته جميل السيرة ، توفي بالرقعة سنة ١٨٤ هـ = ٨٠٠ للميلاد .

وعبد الله هذا هو الذي يلقب عائد الكلب ، غلب عليه ذلك لقوله:

مالي مرضت فلم يعدني عائد منكم ويمرض كلبكم فأعود
وأشد من مرضي علي صدودكم وصدود كلبكم علي شديد
قد والذي سمك السماء بقدرة غلب العزاء وأدرك المجلود
وله شعر رقيق (١) .

(١) سمط الكلابي : ٥٧٠ ، الأغاني : ٢٣٧/٢٤ ، الحماسة الصرية : ٢٨٨/٢
ومجلس نعلب : ٨١/١ .

(الخمير بدلاً من السياسة)

إِذَا تَمَزَّزْتُ صُرَاحِيَّةً
كَمِثْلِ رِيحِ الْمِسْكِ أَوْ أَطْيَبُ
ثُمَّ تَغَنَّى لِي بِأَهْزَاجِهِ
زَيْدٌ أَخُو الْأَنْصَارِ أَوْ أَشْعَبُ
حَسِبْتُ أَنِّي مَلِكٌ جَالِسٌ
حَقَّتْ بِهِ الْأَمْلَاكُ وَالْمَوَكِبُ (١)
فَلَا أَبَالِي وَإِلَيْهِ الْوَرَى
أَشْرَقَ الْعَالَمُ أَمْ غَرَبُوا

* * *

(١) الاملاك : جمع قديم للملوك .

ابن أبي دُبَابِكُلٍ السُّخْرَاءِيُّ

ابنُ أبي دُبَايَكل

هو سليمان بن أبي دباكل الخزاعي ، شاعر أموي ، كان معاصراً
للأحوص الأنصاري .

جاء ذكره في الأغاني في ترجمة الأحوص : ٢١ / ٩٦ - ٩٧ ،
وأيضاً في الأغاني : ٧ / ٢٩١ .

وذكره المرزوقي في شرحه لديوان الحماسة : ١٣٥٣ .

* * *

(طُولُ الزَّمانِ وَقِصرَهُ)

يَطُولُ اليَوْمُ لَأَ أَلْتَمِاكِ فِيه
وَيَوْمٌ نَلْتَقِي فِيه قَصِيرُ
وَقَالُوا لَأَ يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ
فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فَمَنْ يُضِيرُ ؟

* * *

مؤيكة المنوم

(مُوَيْلِكُ الْمَزْمُومِ)

قال البغدادي في خزانة الأدب : ٥٣٧ / ٨ : « والظاهر أنه شاعر إسلامي ولم أقف على نسبة حتى أكشف عنه في الجمهرة ، ولا على ترجمته » .

وأبياته العينية هذه من قصيدة قالها في امرأته أم العلاء ، والقصيدة في حماسة أبي تمام : ٤٣٩ / ١ ، وخزانة الأدب : ٥٣٥ / ٨ .

* * *

(صغيرة على الحزن)

أمرزُ على الجَدَثِ الذي حَلَّتْ بِهِ
أُمُّ العَلَاءِ فَنَادِيهَا لَو تَسْمَعُ
أَنْتَى حَلَلْتِ وَكُنْتِ جِدًّا فَرَوْقَةً
بَلَدًا بِمَرْبِهِ الشُّجَاعُ فَيَفْزَعُ (١)
صَلَّى عَلَيْكَ اللّٰهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ
إِذَا لَا يُلَاثِمُكَ الْمَكَانُ الْبَلْقَعُ
فَلَقَدْ تَرَكَتِ صَغِيرَةً مَرْحُومَةً
لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ
فَقَدَّتْ شَمَائِلَ مَنْ لِرِزَامِكَ حُلُوءَةٌ
فَتَبَيَّتْ تُسْهِرُ أَهْلَهَا وَتُفْجَعُ
وَإِذَا سَمِعْتُ أُنَيْهَا فِي لَيْلِيهَا
طَفِقَتْ عَلَيْكَ شُؤُونُ عَيْنِي تَدْمَعُ (٢)

* * *

(١) فروقة : كثيرة الخوف .

(٢) شؤون العين : الأفتية التي يجري فيها الدمع ، مفردها شأن .

محمد بن بشير الخارجي

محمدُ بنُ بَشِيرِ الخارِجِي (١)

من شعراء الدولة الأموية ، ونونيته هذة قصيدة قالها يرثي بها سليمان
ابن الحصين صديقه ، ولم تعلم سنة وفاته ، ذكره أبو الفرج الإصبهاني
في أغانيه : ١٦ / ١٢٤

• • •

١١. انظره مما سو أيضا ص ٣٤٢ معد سو له احتياران .

(رثاء صديق)

ألا أيُّها الباكِي أخاهُ وإتما
تَفَسَّرَقَ يومَ الفَدَقَدِ الأَخَوَانِ
أخي يَوْمَ أَحْجَارِ الثَّمَامِ بِكَيْثِهِ
وَلَوْ حُمَّ يَوْمِي قَبْلَهُ لَبَكَانِي
تَرَاعَتَ بِهِ أَيَّامُهُ فَاخْتَرَمَنَّهُ
وَأَبْقَيْنَ لِي شَجْوًا بِكُلِّ زَمَانٍ (١)
فَلَيْتَ الَّذِي يَنْعَى سُلَيْمَانَ غُدُوَّةً
بَكَى عِنْدَ قَبْرِي مِثْلَهَا وَتَعَانِي
فَلَوْ قُسِمَتْ فِي الْجِنِّ وَالْإِنْسِ لَوْعَتِي
عَلَيْهِ بَكَى مِنْ حَرِّهَا التَّقْلَانِ

* * *

(١) اخبرمه : أهلكه . والشجو : شدة الحزن .

مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ وَالْفَزَارِيُّ

مَالِكُ بنِ أَسْمَاءَ بنِ خَارِجَةَ

هو مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري ، شاعر أموي ، تزوج
الحجاج أخته وولاه إصبيهان ، ثم حبسه ، وكان مدمن شراب ، استتابه
الحجاج فتاب ، ولما طال تركه للشراب قال الأبيات التالية . أخبره في
الأغاني : ١٧ / ٢٣٨ .

* * *

(أَرْيَحِيَّ)

وَتَدْمَانٍ صِدْقٍ قَالَ لِي بَعْدَ هَدَاةٍ
مِنَ اللَّيْلِ : قُمْ فَشَرِبْ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَهَلًا

فَقَالَ : أَبْخُلًا يَا بَنَ أَسْمَاءَ ؟ هَا كَهَا
كُمَيْتًا كَرِيحِ الْمِسْكِ تَزْدَهِفُ الْعَقْلَ (١)

فَتَابَعْتُهُ فِيمَا أَرَادَ وَلَمْ أَكُنْ
بَخِيلاً عَلَيَّ النَّدْمَانِ أَوْ شَكِيْسًا وَغُلًا

وَلَكِنِّي جَلَدُ الْقُوَى أَبْدُلُ النَّسْدَى
وَأَشْرَبُ مَا أُعْطِيَ وَلَا أَقْبِلُ الْعَدْلَا

ضَحُوكُ إِذَا مَا دَبَّتِ الْكَأْسُ فِي الْفَتَى
وغيره سُكْرًا وَإِنْ أَكْثَرَ الْجَهْلَا

* * *

(١) أي تستخف العقل وتنشطه.

أَسَدُ بَنِ كُنَز

أسدُ بن كُرز

شاعر من المخضرمين ، وقصيدته التالية قالها في بي سحمة الدين
عرضوا لجار لأسد ، فردهم عنه وقتل منهم كثيراً (١) .

• • •

(١) الأغاني : ٣/٢٢ .

(حقوق الجار)

أَلَا أَبْلَغَا أَبْنَاءَ سَحْمَةَ كُلِّهَا
بَنِي خُثَعَمٍ عَنِّي وَذُلُّ لُخْتَعَمٍ
فَمَا أَنْتُمْ مِنِّي وَلَا أَنَا مِنْكُمْ
فَرَأْسُ حَرِيْقِ الْعَرْفَجِ الْمُتَضَرِّمِ (١)
فَلَسْتُ كَمَنْ تُزْرِي الْمَقَالَةَ عِرْضَهُ
دَثِيثاً كَعُودِ الدَّوْحَةِ الْمُتَرْتِمِ
وَمَا جَارُ بَيْتِي بِالذَّلِيلِ فَتُرْتَجَى
ظِلَامَتُهُ يَهُباً وَلَا الْمُتَهَضِّمِ

.....

وَأَحْمِسُ يَوْمَآ إِن دَعَوْتُ أَجَابَتِي
عَرَانِينَ مِنْهُمْ أَهْلُ أَيْدٍ وَأَنْعَمِ
فَمَنْ جَارُ مَوْلى يَدْفَعُ الضَّيْمَ جَارُهُ
إِذَا ضَاعَ جَارِي يَا أُمَيْمَةَ أَوْ دُمِي
وَكَيْفَ يَخَيِّفُ الضَّيْمَ مَنْ كَانَ جَارُهُ
مَعَ الشَّمْسِ مَا إِن يُسْتَطَاعُ بِسَائِمِ

* * *

(١) العرفج . نبات سريع الاشتعال حس الاقتاد .

محمد اليزيدي

محمد اليزيدي

محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي ، أبو عبد الله . ذكره أبو الفرج
الإصبهاني في أغانيه : ٢٠ / ٢٤٠ - ٢٤٢ ، وقال أبو الفرج : إن
الأحنف بن قيس حين سمع بيته « يا بعيد الدار . . . » تمنى أن يكون
هو قائلهما .

* * *

(قَتِيلُ الْهُوَى)

أَتَيْتُكَ عَائِذًا بِكَ مِنْـ كِ لَمَّا ضَاقَّتِ الْحَيْبِلُ

.....

فَإِنْ سَلِمْتَ لَكُمْ نَفْسِي فَمَا لَأَقِيْتُهُ جَلَسُ

وَإِنْ قَتَلَ الْهُوَى رَجُلًا فَسَائِي ذَلِكَ الرَّجُلُ

* * *

(الدَّهْرُ وَالْأَمَانِي)

يا بَعِيدَ الدَّارِ مَوْصُو لَأَ بَقَلْبِي وَكِسَانِي
رُبَّمَا بَاعَدَكَ الدَّهْرُ رُ فَأَدْنَتْكَ الْأَمَانِي

* * *

مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ

مالكُ بنُ أبي كَعْب

شاعر أنصاري ، من المخضرمين . لم تعرف سنة وفاته ولا شيء من ترجمته .

وأبياته التالية قالها في الرد على الشاعر بردع بن عدي أخي بني ظفر في قصة ذكرها الإصفيهاني في أغانيه : ١٦ / ٢٣٥ - ٢٣٦ .

• • •

(شُغْلُ الْفَارِسِ)

إِنَّ النَّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبَتْنَ مَعًا
مِنْهُنَّ مُرٌّ وَبَعْضُ الْمُرِّ مَا كُولُ
إِنَّ النَّسَاءَ وَلَوْ صُوِّرْنَ مِنْ ذَهَبٍ
فِيهِنَّ مِنْ هَفَوَاتِ الْجَهْلِ تَخْبِيلُ
وَنَعَجَةٍ مِنْ نِعَاجِ الرَّمْلِ خَاذِلَةٌ
كَأَنَّ مَا قِيَهَا بِالْحُسْنِ مَكْحُولُ
وَدَعَتْهَا فِي مَقَامِي ثُمَّ قُلْتُ لَهَا
حَيْتَاكَ رَبُّكَ إِنِّي عَنَّاكَ مَشْغُولُ
وَلَيْلَةٌ مِنْ جُمَادَى قَدْ شَرِبْتُ بِهَا
وَالزَّقُّ بَيْنِي وَبَيْنَ الشَّرْحِ مَعْدُولُ (١)
وَمُرْجَحِينَ عَالِي عَمَدٍ دَلَقْتُ بِهِ
كَأَنَّهُ رَجُلٌ فِي الصَّفِّ مَقْتُولُ (٢)

(١) الشرح : مسيل الماء من الحرة إلى السهل ، يريد أنه يشرب مرة ثم يرسل الزق
إلى مسيل الماء البارد ليخلط الخمر ببعض مائه .

(٢) المرجحون . المهتز .

ولَا أَهَابُ إِذَا مَا الْحَرْبُ حَرَّشَهَا ..
... أَبْطَالُ وَأَضْطَرَبَتْ فِيهَا الْبَهَائِلُ

أَمْضِي أَمَامَهُمْ وَالْمَوْتُ مُكْتَنِعٌ
قُدِّمًا إِذَا مَا كَبَّ فِيهَا التَّنَائِيلُ (١)

عَلَيَّ فَضْفَاضَةٌ كَالنَّهْيِ سَابِغَةٌ
وَصَارِمٌ مِثْلُ لَوْنِ الْمِلْحِ مَصْقُولٌ (٢)

وَلَدُنَّةٌ فِي يَدَيَّ صَفْرَاءُ تُعَلَّبُهَا
بِعَامِلٍ كَشِهَابِ النَّارِ مَوْصُولٌ (٣)

* * *

(١) مكتنع : حاضر دان . وقدماء : مخفف ة وأصله بضمين يريد أن أتقدم في
لحرب ولا أتأخر . والتنائيل : جمع تنبال وهو اللثيم الجبان .
(٢) فضفاضة : يريد هنا دعماً واسعاً . والنهي : الغدير .
(٣) التمس : طرف الرمح . والعامل : صدر الرمح الذي يلي السنان .

غالبُ بنِ أوفى الخُزاعي

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ أَوْفَى الْخِزَّاعِي

شاعر من شعراء الحماسة ، لم تعرف له ترجمة كما قال محقق
ديوان الحماسة . وأبياته هذه قالها في امرأته ، وهي في حماسة أبي تمام:
. ٢١٤/٢

* * *

(بُئِسَتْ مِنْ زَوْجَةٍ .)

تَكَحَّتْ ابْنَةَ الْمُتَنَصِّي نَكْحَةً
عَلَى الْكُورِ ضَرَّتْ وَلَمْ تَنْفَعِ
وَلَمْ تُغْنِ مِنْ فَاقَةِ مُعْدِمًا
وَلَمْ تُجِدْ خَيْرًا وَلَمْ تَجْمَعِ
مُسَجَّذَةً مِثْلُ كَلْبِ الْهِرَاشِ
إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعِ (١)
مُفَرَّقَةً بَيْنَ جِرَانِهَا
وَمَا تَسْتَطِيعُ بَيْنَهُمْ تَقْطِيعِ
بِقَوْلِ : رَأَيْتُ لِمَا لَا تَرَى
وَقِيلِ : سَمِعْتُ وَلَمْ تَسْمَعْ
فَإِنْ تَشْرَبِ الزَّقَّ لَا يَرْوِهَا
وَإِنْ تَأْكُلِ الشَّاةَ لَا تَشْبَعِ
وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةِ مَحْرَمًا
وَلَوْ حُفَّ بِالْأَسَلِ الشُّرْعِ (٢)

(١) منجزة : مترسة .

(٢) الأسل : الرماح .

وَلَوْ صَعَّدْتَنِي فِي ذُرِّي شَاهِقٍ
تَسْرُلُ بِهَا الْعُصْمُ لَمْ تُضْرَعِ (١)
فَبِئْسَتْ قِعَادُ الْفَتَى وَحَدَّهَا
وَبِئْسَتْ مُؤَقِّمَةٌ الْأَرْبَعِ

* * *

(١) اعصم : حيوانات جبلية ، مفردتها : أعصم ، وهو رعل أو نحوه تسكن أعالي الجبال .

مالك بن أسماء المرادي

مالك بن أسماء المرادي

من شعراء حماسة البحري ، انظر قصيدته منه فيها : ١٩٧ .

* * *

(بَعْدَ الشَّيْبِ)

وصَفِيَّةٍ دَامَتْ وَدُمْتُ لَهَا
ما في المَوَدَّةِ بَيْنَنَا دَخَلُ (١)
حَتَّى إِذَا ما الشَّيْبُ لَاحَ لَهُ
فَجَرُّ بِأَعْلَى الرَّأْسِ مُشْتَعِلُ
قَالَتْ لِحَادِمَيْهَا مُكَاتِمَةٌ
هَيْهَاتَ شَيْبَ بَعْدَنَا الرَّجُلُ
قُولِي لَهُ : يَحْتَالُ بِي بَدَلًا
مِنْ حَيْثُ شَاءَ ، فَلِي بِهِ بَدَلُ ..

* * *

(١) الدخول : بفتحين : الغش والمخادعة ، يريد أن مودته خالصة صافية .

نصر بن سفيان الأنصاري

نَصْرُ بِنِ سَعْدِ الْأَنْصَارِيِّ

ذَكَرَهُ الْبَحْثِيُّ فِي حِمَاسَتِهِ ، وَأُورِدَ قَصِيدَتَهُ الرَّائِيَةَ هَذِهِ فِي ص: ١٨٦ . وَلَمْ تَذَكَرْ سَنَةَ وِفَاتِهِ .

* * *

(لو كان يُفدَى الشباب)

لو شاءَ رَبِّي رَدَّ الشَّبَابَ عَلَيَّ الـ
مَرَّةً كَمَا رَدَّ خُضْرَةَ الشَّجَرِ
وَزَادَ بَعْدَ النُّقْصَانِ بِهَجَّتَهُ
عَنْ طُولِ عُمُرٍ زِيَادَةَ الْقَمَرِ
هَذَا جَدِيدٌ غَضٌّ وَذَا خَلَقُ
لَيْسَ بِيذِي بِهَجَّةٍ وَلَا نَضِيرِ
أَرَى شَبَابِي أُمْسٍ يُودُّعُنِي
وَدَاعَ عَادٍ لِلْبَيْنِ مُبْتَكِرِ (١)
قَوَّضَ عَنْهُ الرُّوَّاقَ ثُمَّ طَوَى
ثِنْيِيهِ لِلْبَيْنِ غَيْرَ مُنْتَظِرِ
نَزَعَ أَوْتَادَهُ وَأَعْمَلَ كَفَيْنِ
هُ بِطَيِّ الْأَطْنَابِ وَالْأَصْرِ (٢)

(١) مبتكر ، هنا : مبكر .

(٢) الأصر : مفردها إصار وهو الطنب ، حبل يشد البيت إلى الوتد .

وَعِنْدَهُ أَنْيُقُ مَيْسَّرَةٌ
 مَشْدُودَةٌ بِالرَّحَالِ وَالثَّغْرِ (١)
 إِنَّ غَابَ لَمْ أَرْجُ أَنْ يَسُؤَبَ وَلَمْ
 أَوْتِ بَعَيْنٍ مِنْهُ وَلَا أَتْرِ
 أَعْظِيمُ بِفَقْدِ الشَّبَابِ مَرْزِيَّةٌ
 لَوْ كَانَ يُفْدَى بِالسَّمْعِ وَالْبَصْرِ
 مَا كُنْتُ أَدْرِي مَا كُنْتُ فِيهِ مِنْ آلِ
 عُرَّةٍ حَتَّى اسْتَفَقْتُ مِنْ سَكْرِي
 وَأَحْلَسَ الرَّأْسُ وَالْعَوَارِضُ وَاسُ
 تَبَدَّلَ لَوْنًا بِلَوْنِهِ بِشَرِي (٢)

* * *

(١) الثغر بفتحين : سيور تشد بها الرحال .
 (٢) أحلس الرأس - كناية عن تغير الشعر . بشري : بشري .

العذافر بن التريان

العَدَا فِيرُ بنُ الرِّيان

هو العدا فر بن الريان الكناني ، من شعراء حماسة البحري لم تعرف
سنة وفاته . أورد البحري أرجوزته هذه في حماسته : ص : ٢٦٧ .

* * *

(اسْتَسْهَلَ يَمِين)

لَمَّا رَأَيْتُ ابْنَ دُحَيْمٍ قَدْ عَجِلَ
وَجَاءَ يَسْتَنْ بِكَفَّيْنِهِ الْأَسْلَ (١)

يَغْدُو بِصَكَ فِيهِ تَقْدِيمُ الْأَجَلِ
وَعُضْبَةٍ مِثْلِ سَرَاحِينَ أَوْلَ (٢)

فَصَبَّحُونِي قَبْلَ تَسْلِيمِ الْمُصَلِّ
بِكُلِّ عُنْتُونٍ مُعَدٍّ لِلْعَمَلِ (٣)

شَهَادَةُ الْحَقِّ لَهُمْ عَنْهَا كَسَلُ
وَهُمْ إِلَى الزُّورِ يُوَالُونَ الْعَجَلَ

وَلَمْ يَزَلْ بِي جَمْعُهُمْ وَلَمْ أَزَلْ
عَنْهُمْ أَدَارِيهِمْ وَكُلُّ ذُو جَدَلٍ

حَتَّى إِذَا الظُّلُّ عَلَى الْقَوْمِ اعْتَدَلَ
وَعَرَّقَ الْأَعْبُدَ فِي تِلْكَ الْحُلَلِ

(١) الأسْل : الرمح .

(٢) السراحين . الذئاب أو الأسود .

(٣) المصل . يريد المصلي .

قَالُوا خُذُوا مِنْهُ يَمِيناً لَا تُؤَلُّهُ
 فَقُلْتُ لَا أَحْلِفُ وَالْحَلْفُ الْعَمَلُ
 ثُمَّتْ أَمْرَرْتُ يَمِيناً تُرْتَجَلُ
 كَمِثْلِ سَيْلٍ جَاءَ مِنْ رَأْسِ جَبَلٍ
 فَانصَرَفُوا وَكُلُّهُمْ إِذَا انْفَتَلَ
 يَأْوِي إِذَا أَلْقَى الثِّيَابَ وَاغْتَسَلَ
 إِلَى حَشَايَا طَفَلَةِ رِيَّا الْكَفَلِ
 ثُمَّ تَرَوَّحْتُ وَمَا لَاحَ الطَّفَلُ (١)
 مُسْتَقْبِلاً بِي جَمَلَ اللَّيْلِ جَمَلٍ
 مِّنَ الصَّهَابِيَّاتِ عُوْجٍ قَدْ بَسَزَلُ (٢)
 وَهُوَ إِذَا أَرْمِي بِهِ الْخَرَقَ اشْمَعَلَ
 فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَفَّ الْوَهْلُ (٣)
 عَنِّي وَأَعْطَانِي الَّذِي كُنْتُ أَسْأَلُ

* * *

-
- (١) الطفلة : الجارية ، الشابة الناعمة .
 (٢) يقال . اتخذ الليل جملاً أي سرى في الليل ، والجمل الثانية في البيت يريد بها
 الحمل الخفي . والصهايبات : مفردا صهابي ، وجملاً صهابي لونه أصهب وهو ما يخالط
 بياضه حمرة . عوج : مفردا أعوج وهو الحمل النشيط الترس ، وبرل : أي تشمق نابه ،
 كناية عن اشتداده وقوته وكبره .
 (٣) الخرق : العلاء الواسعة ، وشمعل . أسرع وكان نشيطاً خفيفاً في سبره وسرعته .

عبداللہ بن محیی

(رجل)

مُتَأَوِّهُ يَتَلَوُ قَوَارِعَ مِنْ
آيِ الْقُرْآنِ مُفَزَّعُ الصَّدْرِ
نَصِيبُ تَجْيِيشٍ بِنَاتٍ مُهْجَتِهِ
بِالْمَوْتِ جَيْشٍ مُشَاشَةِ الْقِيدْرِ
ظَمَانٌ وَقَدَّةٌ كُلُّ هَاجِرَةٍ
تَرَكَهُ لَدَاتِهِ عَلَى قَدْرِ

.....

والمُضْطَلِّي بِالْحَرْبِ يُسْعِرُهَا
بِغُبَارِهَا وَبِفَيْيَةِ سَعْرِ
خَوَاضُ غَمْرَةٍ كُلِّ مُتَلِفَةِ
فِي اللَّهِ تَحْتَ الْعِثِيرِ الْكَدْرِ (١)

.....

طَلِقُ اللِّسَانِ بِكُلِّ مُحْكَمَةٍ
رَأْبُ صَدْعِ الْعَظْمِ ذِي الْوَقْرِ (٢)
لَمْ يَنْفَكِكْ فِي جَوْفِهِ حَزَنٌ
تَغْلِي حَرَارَتُهُ وَتَسْتَشْرِي

* * *

(١) العير . النبار .
(٢) الوقر . الحمل الثقيل .

(تحت رايات البطولة)

وَهُمْ مَسَاعِيرُ فِي الْوَعَى رُجْحٌ
وَخِيَارُ مَنْ يَمْشِي عَلَى الْعَقْرِ (١)
حَتَّى وَأَوْا لِلَّهِ حَيْثُ لَقُوا
بِعُهُودٍ لَا كُذُوبٍ وَلَا غُدْرٍ (٢)
فَتَخَالَسُوا مُهْجَاتٍ أَنْفُسِهِمْ
وَعُدَاتِهِمْ بِقَوَاضِي بُتْرِ
وَأَسِنَّةٍ أَثْبِتْنَ فِي لُدُنٍ
خَطِيئَةٍ بِأَكْفُهُمْ زُهْرٍ (٣)
تَحْتَ الْعَجَاجِ وَفَوْقَهُمْ خِرْقٌ
يَخْفِقْنَ مِنْ سُودٍ وَمِنْ حُمْرٍ

-
- (١) العفر بالفتح : التراب .
(٢) وأوا لله : رعدوه وعاهدوه .
(٣) لدن خطية : بشير إلى الرماح .

فَتَفَرَّجَتْ عَنْهُمْ كَمَا تُهْمُ
لَمْ يُغْمِضُوا عَيْنًا عَالَى وَتَرِ
فَشِعَارُهُمْ نِيرَانُ حَرِّبِهِمْ
مَا بَيْنَ أَعْلَى الشَّحْرِ فَالْحِجْرِ (١)

* * *

(١) الشحر والحجر . موقعان معروفان في الجزيرة العربية .

الفهرس

فهرس شعراء الجمهرة مع قصائدهم مرتبة أسماؤهم على حروف المعجم (١)

٥٩٦	مجر الهاجر	أ
٥٩٧	نأت ونأيتنا	ابن أبي دباكل ، سليمان
٥٩٨	كيف يرضى بالهوان كريم	الخزاعي
٦٠٠	قلما أشفى من هوك	٧٤٩
٦٠١	سلطان الحياء	٧٥١ طول الزمان وقصره
٦٠٢	قلدها النعيم شبابها	* * *
٦٠٥	حلم المحب عن الحبيب	ابن دارة ، عبد الرحمن بن
٦٠٦	العيون الجارحات	مسافع الجشمي
٦٠٨	الحافظ للسر	٦٨١
٦٠٩	ربيعي الذي أرجو	٦٨٣ حبا وطعم الراح
٦١٠	لما تراجعنا الحديث	٦٨٦ ضرابو الملوك
٦١٢	الرمل اليماني	* * *
٦١٤	البرق اليماني	ابن الدمينه ، عبد الله الخنعمي
٦١٥	سقيا لا يامي	٥٨٩
٦١٧	بكل قداويننا	٥٩١ حبي سجة إهية
٦١٨	مخادعة النظر	٥٩٣ عتاد
* * *		٥٩٤ هل يعود الوصل

(١) اعتمدنا « ابن » « أبو » « ابن أبي » ووضعتها في حرف الالف .

٦٥٥	أبو الخطار حسام بن ضرار الكلبي	ابن قيس الرقيات = عبيد الله
٦٥٧	ناكر الجميل	ابن قيس الرقيات
	* * *	* * *
	أبو صخر الهذلي ، عبدالله بن سلمة	ابن مفرغ الحميري ، يزيد
٩٩	أقصر فمافات فات	ابن زياد
١٠١	أطلال نعم	لا شأن لك في المجد
١٠٢	طيب الصديق الذي رحل	* * *
١٠٤	ولبست أطوار المعيشة كلها	أبو جلدة اليشكري
١٠٥	لماذا العجلة	٦١
١٠٦	هزة الذكرى	٦٣
١٠٧	* * *	نقد ذاتي
٦٥٩	أبو العباس بن فروخ الأعمى	٦٤
٦٦١	الخلاصة	شاعر وموقف
٦٦٢	غياب البهاليل	٦٦
	* * *	انتهازي
	أبو المقدام الجرمي = بيهس	٦٧
	ابن صهيب	عصرة
	* * *	٦٨
	الأبيرد بن المعذر الرياحي	هذيان العاشق وصمته
٥	اليربوعي	٦٩
٧	أخي مظنة السؤدد	مرثية زعيم
	* * *	* * *
	أبو حنشل ، خضير بن قيس	أبو حزابة الربيعي التميمي ،
	الاهلالي	٤٧
	الكريم المتبل	٤٩
	* * *	بين الكأس والسيف
	* * *	* * *

٢٩٠	مكر الفوائى	٣٧٩	الأحوص الأنصاري
٢٩١	لويسمون حديثها	٣٨١	حين يبدو الهوى
	* * *	٣٨٣	والحب شيء عجيب
٩٣	أرطاة بن زفر الديباني	٣٨٤	إلى عمر بن عبد العزيز
٩٥	ذريتي أكن للعالم رباً	٣٨٥	إنني مع الصدود لأميل
٩٧	القدر المحتوم		* * *
	* * *		
٧٦٥	أسد بن كرز	٢٣٣	التغليبي
٧٦٧	حقوق الجار	٢٣٥	مخط المخزيات
	* * *	٢٣٦	فرار الرجال عن النساء
٧٢٩	أسماء بن خارجة الفزاري	٢٣٩	لقاء في المنام
٧٣١	ضيافة لص	٢٤١	الخمرة البكر
	* * *	٢٤٢	سريت إليها
٦٤١	اسماعيل بن يسار النسائي	٢٤٤	الموت اللذيد
٦٤٣	الذي كان	٢٤٥	سكارى
٦٤٤	أسألني عنا	٢٤٦	سهام العيون
٦٤٥	ليلة غزل	٢٤٧	لو أدركته
٦٤٧	زيارة بخيل	٢٤٨	حديث الراح والروح
	* * *	٢٤٩	ساعة بين العناق والراح
		٢٥٠	لوتنفع القرابة
		٢٥١	تحذير
	الأعشى الهمداني ، عبد الرحمن	٢٥٣	استبعاد الصلح
٢٣	ابن عبد الله	٢٥٤	الخمرة العانس
٢٥	لماذا تغيرت	٢٥٥	مجلس شراب
٢٧	بكاء الكبير	٢٥٨	الكأس المرة

	بيهس بن صهيب ، أبو المقدام	٢٨
٣٥	الجرمي	٢٩
٣٧	على قبر صفراء	٣٠
٣٩	بعد صفراء	٣١
٤١	ساعة البين	٣٢
٤٢	بكاء دون دموع	٣٤

* * *

ن

	توبة بن الحمير العقيلي العامري	١١٩
٢٠١	هل الزيارة ذنب !!	١٢١

* * *

ج

٤٢٩	جرير	١٢٢
٤٣١	تباريح شوق	١٢٥
٤٣٣	اللؤم الدائم	١٢٦
٤٣٤	ماذا أردت	١٢٧
٤٣٥	شكوى ورجاء	١٢٨
٤٣٧	القافية المحرقة	
٤٣٨	وريث الجياد	
٤٣٩	قتلى الأعين الحور	
٤٤٠	نعم السلف	

* * *

٢٨	الجدير بالعدر
٢٩	ثري ضنين
٣٠	العدر بعد العذل
٣١	استنهاض
٣٢	صورة لحساء
٣٤	اعتراف

* * *

الأقيشر الأسدي ، المغيرة

١١٩	ابن عبد الله
١٢١	ذخائر فرعون
١٢٢	الغازي المكروه
١٢٥	دبيبها في العظام
١٢٦	صنيعة الخمر والشيطان
١٢٧	خمر وغناء
١٢٨	مأفئ تلاميذ

* * *

١٢٩	أيمن بن خريم الأسدي
١٣١	بعد الأربعين

* * *

ب

٦٩٥	برة بنت الحارث
٦٩٧	جلت المصيبة عن القدر

* * *

١٨٧ الهوى المفصوح
١٨٨ ثلاث حجج في الحب
١٨٩ الحاظ قادرة على القتل

* * *

ربيعة بن عامر الدارمي = مسكين
الدارمي

* * *

ز

٣٢٩ زياد الأعجم
٣٣١ عهد للحمامة
٣٣٣ لا أحد يدري ما الله صانع
٣٣٤ بلاغ بموت بطل

* * *

س

١٥٩ سعد بن ناشب المازني التميمي
١٦١ الفظاظاة على العظ

* * *

٧٢٥ سعدى بنت الشمردل الجهنية
٧٢٧ قتيل

* * *

٥٤٧ إذا هبت الأرواح
٥٤٨ في زحمة الوداع
٥٤٩ قسوة الصحراء
٥٥١ الظبية والحبيبة
٥٥٢ القرية اللثيمة
٥٥٣ مي تفرح بالرياح
٥٥٥ المهاري الصهب
٥٥٦ حر شديد
٥٥٧ مسافر
٥٥٨ رهبة العين
٥٥٩ جمال الخلق والخلق
٥٦٠ خيالها وداء السحر
٥٦١ قسوة الوداع
٥٦٢ لوعة العين
٥٦٣ عند التلاقي
٥٦٤ خزامى اللوى
٥٦٥ تقادم العهد
٥٦٦ قف ننظر نظرة في الديار

* * *

ر

الراعي النميري ، عبيد بن
١٨٣ حصين بن معاوية
١٨٥ قافية ماضبة
١٨٦ صياحه

ط

- الطرماح بن حكيم الخارجي ٥٠٣
شتائم ٥٠٥
ذكريات سلمى في هجير كرمان ٥٠٦
تقى الخوارج ٥٠٩
تميم وبنو أسد ٥١٠
استدراج ٥١١
أطيب من المعتقة ٥١٣
ذكريات ٥١٥
شقي بالتمام ٥١٧

* * *

ع

- عبد الرحمن بن إسماعيل الحميري
= وضاح اليمن
* * *
عبد الرحمن بن حسان بن
ثابت ٣٣٩
متناقضات الدنيا ٣٤١

* * *

- عبد الرحمن بن عبدالله الهمداني
= الأعمش الهمداني

* * *

سعيد بن عبد الرحمن بن حسان

- ابن ثابت ٥٦٧
الوطن أولا ٥٦٩
* * *
سليمان بن أبي دباكل الخزاعي =
ابن أبي دباكل الخزاعي
* * *
سوار بن المضرب الكلابي ٥٥
وما حب الديار شغفن قلبي ٥٧

* * *

ش

- الشمردل بن شريك التميمي ١١١
أسرع الحزن في عقلي ١١٣
ولع الموت بالكرام ١١٥
بين المودة والبعاد ١١٨

* * *

ص

- الصمة بن عبد الله القشيري ٣١٧
قسوة الوداع ٣١٩

* * *

عبدالله الخنعمي = ابن الدمينه .

* * *

عبدالله بن الزبير الأسدي ١٧

أسباب صدود الغواني ١٩

نكبة آل حرب ٢١

* * *

عبدالله بن سلمة الهذلي = أبو

صخر الهذلي

* * *

عبد الله العرجي ٤٦١

سأجتنب الدار ٤٦٣

لماذا الحج لولاها ٤٦٤

موسم للحب ٤٦٥

دم العاشق حرام ٤٦٦

أنتم همنا ٤٦٧

مغالبة الهوى ٤٦٨

شقيت بها ٤٦٩

لعل الهجر يساهني ٤٧٠

ترمي بعينها القلوب ٤٧١

غدا يكتر الباكون ٤٧٣

على غير موعد ٤٧٥

الحبيب الكامل العقل ٤٧٧

سجين ٤٧٨

عبد الرحمن بن مسافع الجشمي

= ابن داره الجشمي

* * *

عبدالله بن أوفى الخزاعي ٧٧٧

بتست من زوجة ٧٧٩

* * *

عبدالله بن جحش الخزاعي ٤٤٩

دار صهباء ٤٥١

* * *

عبد الله بن الحجاج المازني

الغطفاني

١٧٧

رسالة من سجين ١٧٩

نار الحر ١٨١

* * *

عبدالله بن الحشر الجعدي ١٧١

إلى من عابني وأعرض عني ١٧٣

سأبدل مالي ١٧٥

* * *

عبد الله بن الحمير العقيلي

العامري

٢٠٣

العاهز المعذور ٢٠٥

* * *

٧٩٥	تحت رايات البعولة	٤٨٠	ليلة ممهن
	* * *	٤٨٤	بموافقة الأهل
			* * *
	عبيد بن حصين بن معاوية		عبدالله بن محمد الأنصاري =
	الشميري = الراعي الشميري		الأحوص
	* * *		* * *
٧٤١	عبيد بن الخزرج الخزرجي		عبدالله بن المخارق الشيباني =
٧٤٢	البقية الكافية		النابعة الشيباني
	* * *		* * *
١٥١	عبيد الله بن قيس الرقيات		عبدالله بن مصعب الزيري
١٥٣	مابال المطايا	٧٤٥	الخمر بدلا من السياسة
١٥٤	هل في قبلة حرج ؟	٧٤٧	
١٥٥	شبل يبلغ الفطام		* * *
١٥٦	العاشق ومنع التجول		عبد الله بن مصرحي الكلابي
١٥٧	منزل كالوشم		= القتال الكلابي
١٥٨	الخائف المخيف		* * *
	* * *		
٢٠٩	العجبر بن عبدالله السلوي	٦٣٥	عبدالله بن معاوية الطالبي
٢١١	رفيق درب	٦٣٧	مفارقات وأقدار
٢١٢	نار القرى والكرم	٦٣٩	أذى القريب صعب
٢١٣	لمادا تضاؤلي ونحولي		* * *
٢١٤	الملا بس	٧٩٣	عبدالله بن يحيى
	* * *	٧٩٤	رجل

٣٣٥	عقيل بن علفة	٣١٣	عدي بن الرقاع
٣٣٧	الرد المناسب	٣١٥	ذكريات
٣٣٨	الفخر بالطاعنين	٣١٦	النار المتجددة
	* * *		* * *
٦٤٩	عمار بن ذي كبار الهمداني	٣٢١	العديل بن الفرخ العجلي
٦٥١	سفاة امرأة	٣٢٣	الحر بالحر يفرح
	* * *	٣٢٤	أرض الله الواسعة
٧١٧	عمارة بن الوليد	٣٢٥	أردية الشباب
٧٢١	الأحقق بنا	٣٢٦	الغر المستأنسات
٧٢٢	حف الشراب	٣٢٧	اقتتال الإخوة
٧٢٣	من أصول التنادم		* * *
	* * *	٧٨٩	العذافر بن الريان الكناني
٢٦٧	عمر بن أبي ربيعة المخزومي	٧٩١	استسهال يمين
٢٦٩	رغم الكاشحين		* * *
٢٧٠	من المسؤول	٥٧٧	عروة بن أذينة الليثي
٢٧١	أضرب لنا موعداً	٥٧٩	ألست تبصر من حولي ؟
٢٧٣	عراقية	٥٨٠	تحية الحطيم وزمزم لوجهين
٢٧٥	ليلة خالدة	٥٨١	ماذا يتمنين
٢٧٩	نبتني رسولا إليه	٥٨٢	الغنى غنى النفس
٢٨١	ليلة كليلة القدر	٥٨٤	أبي شكس
٢٨٢	كأنمة الحديث	٥٨٥	هل يصفو عيش بعد فقد الأح
٢٨٣	انظار تحت المطر	٥٨٦	التماس العذر
٢٨٤	دليل الصدق		* * *

٧٠٩ عمرة بنت العجلان

٧١٠ ليث العرين

* * *

٤٣ عمرو القنا العنبري

٤٥ الدائدون العائدون

* * *

عمير بن شميم الجشمي التغلبي =
القطامي

* * *

٣٠٩ عيسى بن قدامة الأسدي

٣١١ على قبر النديمين

* * *

غ

غياث بن غوث التغلبي = الأخطل

* * *

غيلان العدوي = ذو الرمة

* * *

ف

٣٩٧ الفرزدق

٣٩٩ ليلة ليل

٢٨٥ في يوم الحج

٢٨٦ تطمين

٢٨٧ لا تطع بي عدواً

٢٨٨ تقيّة العاشق

٢٩٠ وهل يخفى القمر

٢٩١ أين أبو الخطاب

٢٩٢ يقيس ذراعاً كلما نسن إصبغاً

٢٩٤ أحب ما تحبين

٢٩٥ من أجلي

٢٩٧ أمانة الغياب

٢٩٨ عتاب

٢٩٩ المسلمات الظوالم

٣٠١ لا لذة في حياة لا أراك فيها

٣٠٣ بعض أشجاننا

٣٠٥ قلبي الدليل

٣٠٦ الثريات تسأل عنه

٣٠٧ ذو الشوق القديم

* * *

عمران بن حطان السدوسي

١٤٧ الخارجي

بعد انكشاف الهوية - حكاية

١٤٩ معارض مطلوب من الحاكم -

١٥٠ أفعندي بناتي

* * *

٤٩٩	الفضل بن العباس اللهبي	٤٠٠	في بادية الحب
٥٠١	على قبر الوليد	٤٠١	حلم
	* * *	٤٠٢	عيون تمنع الحياة
	ق	٤٠٣	الدم الذي لا يباع
	القتال ، عبدالله بن مضر حي	٤٠٤	حاكم العراق
	الكلابي	٤٠٥	ذل القناعة
٦٦٣	إذا نحن لم نغضب	٤٠٦	عطايا الجلال
٦٦٥	حرائر	٤٠٧	الميراث الشعري
٦٦٧	يرى أن بعد العسر يسراً	٤٠٩	بتس دم المولود العاق
٦٦٨	الكرام هم الكرام طبائعاً	٤١٠	إسراف
٦٦٩	الخوف	٤١١	كنت فيهم أمة
٦٧١	الشكاة الحرى	٤١٣	انتصار الشيب
٦٧٢	انتصار السجين على السجان	٤١٤	موت الفرزدق
٦٧٣	صورة	٤١٥	دعوة ذئب إلى عشاء
٦٧٥	* * *	٤١٦	قائد
	القحيف بن خمير العقيلي	٤١٨	رايات الهديل
٥٧٣	كهول وفتيان	٤٢٠	مصيبة تميل الجبال
٥٧٥	* * *	٤٢١	شبح الطاغية في ليلة حب
	القطامي ، عمير بن شميم	٤٢٢	به لا بظبي
	الجشمي التغلبي	٤٢٣	أهون من الجلال
٦١٩	المعيشة ساعتان ، فرج وكرهه	٤٢٤	نخذ الاموات
٦٢٢	فتيان	٤٢٦	أوانس حرائر
٦٢٤	رسوح الجاهليه	٤٢٨	استضافة ذئب
٦٢٥			

كعب القيني = المخبل القيني	٦٢٦	ماكل ما نهوى النفوس يساعف
* * *	٦٢٧	بخل
٥٢٧ الكميث بن زيد الأسدي	٦٢٩	عرفان الجميل
٥٢٩ من يبيع شيباً بالشباب	٦٣١	اقتتال الإخوة
٥٣٠ رزق النباتات	٦٣٤	ولأم المخطيء اهل
٥٣١ سر الحرب	* * *	
٥٣٣ حكم ملوك السوء	٧٧	قيس بن ذريح
٥٣٤ ليست رعية الناس كرعية الأنعام	٧٩	عقاب القلب
٥٣٥ أنت المصطفى	٨١	ثقل الهوى
٥٣٦ الثبات على العهد	٨٤	لماذا يضيّق رحب الأرض
٥٣٨ هل حب بني هاشم عار؟	* * *	
٥٤١ البديل		
* * *		
ل		ك
٧١ ليلى بنت عبدالله الأخيلىة	٣٦٥	كثير عزة
٧٣ القادرون على صد العدوان	٣٦٨	تفاءلوا
٧٥ مبيتة الشجاع	٣٦٩	الحبيب المحير
* * *	٣٧٠	المحب المنتقسم على نفسه
	٣٧١	أحب ظميمة
	٣٧٣	حين يستحيل الفداء
م	٣٧٤	حذر الغيرة
٧٦١ مالك بن أسماء الفزاري	٣٧٥	العزم
٧٦٣ أرديحي	٣٧٦	تفتح الأنوثة
	٣٧٧	ما كنت أعرف الألم
		* * *

٧٦٩	محمد بن يحيى اليزيدي	٧٨١	مالك بن أسماء المرادي
٧٧١	قتيل الهوى	٧٨٣	بعد الشيب
٧٧٢	الدهر والأمانى		* * *
	* * *	٦٧٧	مالك بن الصمصامة الجعدي
٧٠٣	المخبل كعب الفيني	٦٧٩	هل في الحنين إلى الإلف ريبة
٧٠٥	عرفان الجميل		* * *
٧٠٦	إلى ولد عاق	٧٧٣	مالك بن أبي كعب الأنصاري
٧٠٨	رب ابن عم خير من ولد	٧٧٥	شغل الفارس
	* * *		* * *
٤٤٣	المرار بن منقذ العدوي	٢٦٣	المتوكل بن عبد الله الأبي
٤٤٥	امراه	٢٦٥	لا أنساك
٤٤٧	موت الحاسد بغيظه		* * *
	* * *	٣٤٣	محمد بن بشير الخارجي
٦٨٧	مرة بن يسار	٣٤٥	حين ينزع القلب
٦٨٩	ليل الدفينة في راذان	٣٤٦	صدع الزجاج
	* * *	٣٤٧	أبتغي الحسن في أخرى؟
	مسكين الدارمي، ربيعة	٣٥٠	قمر ليلة صيف
١٦٣	ابن عامر	٣٥٢	تعطيلك المنية سرأ
١٦٥	فارس اليعموم	٣٥٤	ما أنصف القدر
١٦٦	تأملات في الموت والحياة	٣٥٧	البقاء مع الحفاء
١٦٨	مسكين الماجد	٣٥٩	الحب الراسخ
	* * *	٧٥٩	رتاء صدق
	* * *		* * *

٦٩١	الذمار بن هاشم الفقعسي
٦٩٣	عفاريت الصبا
٦٩٤	تكافؤ القرب والبعد
	* * *
٣٩٣	نفيح بن سالم المحاربي
٣٩٥	لا يدرك الثأر بالخنا
	* * *
	نويفع بن لقيط الفقعسي
١٩١	الأسدي
١٩٣	الختام
	* * *
	هـ
٧١٣	هلال بن الأسعر المازني
٧١٥	موت فارس نجد
	* * *
	و
	وضاح اليمن ، عبد الرحمن بن
٢١٥	اسماعيل الحميري
٢١٧	السفرجل والخمر
٢١٨	أسرع رسول للحب
٢١٩	بعد سقوط الحجرة
٢٢١	من القواد إلى المشاش

المغيرة بن عبد الله الأسدي =
الاقشير الأسدي

	* * *
٥١	منقذ الهلالي
٥٣	المصيبة والصبر
	* * *
٧٥٢	مويلك المزموم
٧٥٥	صغيرة على الحزن
	* * *

ن

٤٨٥	النابعة الشيباني
٤٨٧	قصر
٤٨٩	الغنى غنى النفس
	* * *
٧٨٥	نصر بن سعد الأنصاري
٧٨٧	لو كان يفدى الشباب
	* * *
٣٨٧	نصيب بن رباح
٣٨٩	أعني على برق
٣٩١	كذبتك الود
٣٩٢	ليالي ليلي
	* * *

ي		
	يزيد بن زياد الحميري = ابن مفرغ الحميري	٢٢٣
	* * *	
٥١٩	يزيد بن الطرية القشيري	٢٢٤
٥٢١	صحائف للعتاب	٢٢٥
٥٢٢	دعوهن يتبعن الهوى	٢٢٧
٥٢٤	اللمة الكريمة	٢٢٨
٥٢٥	أخت يزيد بن الطرية ترثيه	
	* * *	
١٩٥	يعلى بن مسلم اليشكري	
١٩٦	نزوع	
	* * *	
		مرحبا بزائر من بعيد
		غلو الشباب
		محط الشكوى
		رحصة
		العاشق المنفرد
		* * *
		الوليد بن حنيفة الربيعي التميمي = أبو حزابة
		* * *
		الوليد بن يزيد الأموي
		دين الوليد
		شهووات
		الذات المبكرة
		في انتظار العروس
		* * *

* * *



الطبيع وفرز الألوان في مطابع وزارة الثقافة

دمشق ١٩٩١

في الاقطار العربية ما يعادل

٥٠٠ ل.س

سعر السجدة داخل القطر

٢٥٠ ل.س